Prostitución

- Un atentado contra los Derechos Humanos -

Una exposición de **Blanco, Negro y Magenta**

En la sede virtual del **Centro de Estudios de Género de la UNED**

Un proyecto de Concha Mayordomo
para Blanco, Negro y Magenta.

Organizado por el CEG
Teresa San Segundo Manuel,
Directora Centro de Estudios de Género

ASOCIACIÓN Blanco Negro y Magenta

UNED Centro de Estudios de Género

Prostitución

-Un atentado contra los Derechos Humanos-

Exposicion BNM
Idea original // Concha Mayordomo

Comisariado // Equipo curatorial BNM

Organizado por el CEG
Teresa San Segundo Manuel,
Directora Centro de Estudios de Género

Imagen de portada // Yolanda Lalonso, *Clandestinos*.

Diseño gráfico // Esther Guardamino

Artistas
Almudena Armenta
Ana de Blas
Bárbara Velasco
Blanca Prendes
Canal Bedia
Carmen Imbach
Concha Mayordomo
Charo Corrales
Emi Azor
Esther Guardamino
Eva Rodríguez
Leticia Reyero
Lo Súper
Marga Colás
María Jesús Manzanares
Marta Albarrán
Miren Manterola
Narges Bazarjani
Natalia Pastor
Rebeka Elizegi
Soniya Amritlal Patel
Virginia D'Angelo
Yolanda Lalonso

Artista invitada
Analía Beltrán i Janés

Prostitución. Un atentado contra los Derechos Humanos

La esclavitud sigue existiendo y a la sociedad no le importa, no lo ve porque mira para otro lado. A las mujeres en situación de prostitución se las ve como prostitutas, no como esclavas y la gran mayoría ha llegado a esa situación a través de la trata, un comercio internacional muy lucrativo. Son víctimas invisibles cuyo cuerpo está a disposición de quien quiera utilizarlo, como si se tratase de cuerpos sin alma. España es un país de tránsito y de destino de esta actividad, ofrece un turismo sexual.

Hay casi doscientos sinónimos de puta en el diccionario de la Real Academia Española . Este hecho da cuenta de la importancia del concepto, de su arraigo, de su vitalidad, del espacio que nuestro lenguaje le concede y por el cual vela la institución encargada de recoger estos términos en el diccionario. ¡Cuán precisa es nuestra lengua!

Contrasta lo prolífico del concepto de puta, que da lugar a tantos vocablos para describir a las mujeres en situación de prostitución, con la escasez de palabras para describir a los hombres que utilizan sexualmente a las mujeres comprando su cuerpo y su dignidad, los puteros. Putero carece de sinónimos. Prostituidor ¡no existe!, dice el diccionario, y ya que sólo hay una palabra para designar semejante acción se la arrincona, no sea que saque a relucir la realidad, y se sustituye por la de “cliente”, cliente con comillas ya que es un señor vestido y “honorable”. También se utiliza la expresión de “consumidor” para este consumidor de carne fresca, de carne joven, consumidor de cuerpos de mujeres, aniquilador de vidas y de almas. La primera acepción de consumir es destruir, extinguir. Siendo “consumidor” se camufla la utilización de los servicios sexuales asimilándolos a cualquier otro tipo de servicios, entre los

productos de consumo se encuentran los cuerpos de las mujeres. Llamemos a las cosas por su nombre: puteros, prostituidores.

No se quiere atacar ni atajar este negocio que utilizan muchos hombres de diferentes estratos sociales. Esos hombres quieren divertirse, no complicarse, no sujetarse a las exigencias de una mujer, dominar la situación, dominar a las mujeres.
No hay que banalizar la prostitución con despedidas, con fiestas que utilizan a las mujeres, utilizando sus cuerpos. Quienes lo hacen deben ser conscientes de que delante tienen personas y deben tratarlas con la dignidad que se merecen.
Esta exposición quiere poner de manifiesto que la prostitución atenta contra los Derechos Humanos de las mujeres e insensibiliza a la sociedad. Tenemos que luchar por su abolición.

Teresa San Segundo Manuel, 2020,
Directora Centro de Estudios de Género

“Women Rights are Human Rights”.
“Los Derechos de las mujeres son Derechos Humanos”.

La misma frase se puede encontrar rotulada sobre un precario cartón en una manifestación o impresa con letra de molde para un gran discurso ante las Naciones Unidas. Es el mensaje radicalmente obvio de las mujeres cuando una y otra vez comprueban cómo ellas –nosotras– aún debemos insistir en que somos titulares de tales Derechos.
La sede de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza, es una mole de un suave color claro, rodeada de jardines y flanqueada por centenares de banderas. La periodista Julie Bindel, una investigadora conocida por su compromiso por la abolición de la prostitución, describe el mercado de mujeres en el mismo país, en el corazón del continente: a pocos metros del centro de Zurich se puede recoger en un coche a mujeres que aguardan en fila, después ellas se bajan y vuelven a la fila. Lo que ocurre en el interior de esos vehículos queda por debajo del umbral de esos Derechos Humanos, pero a nadie parece importarle.
El contraste entre ambas imágenes, el impoluto edificio y el mercado callejero del sexo, contiene el continuo de violencia que viven ellas y que destruye la idea de igualdad. También en nuestras ciudades, en nuestros polígonos industriales, en nuestros pueblos y carreteras, en nuestro lado de las fronteras, en nuestros mares de cultivos bajo plástico, la misma verdad: el derecho de las mujeres a una vida sin violencia sexual, a su libertad e indemnidad, no es respetado a la vista de todo el mundo. Un vecino, un taxista, un compañero, quizá el propio padre, los amigos: desde Zurich a Almería, desde Moscú a Las Vegas, el grupo masculino sabe dónde, cómo y cuándo encontrar la fila de las chicas disponibles.
El movimiento de mujeres lleva desde sus orígenes –más de trescientos años– impugnando el marco sociocultural que

normaliza que los hombres paguen por violar a mujeres desposeídas, psíquica y económicamente. ¿Hay salida? Existe ya un camino abierto que reduce los daños y nos educa en igualdad: el modelo nórdico. Es el abolicionismo, basado en este “Women Rights are Human Rights”, el abordaje que protege a las mujeres mientras sanciona la demanda y persigue el proxenetismo, ofreciendo resultados esperanzadores.
“Prostitución. Un atentado contra los Derechos Humanos” nace del compromiso de las artistas que formamos Blanco, Negro y Magenta contra esta violencia. Se alimenta también de nuestra experiencia y mirada subjetiva como mujeres desde ángulos diversos. “Insert coin”, “¿Dónde están?”, “Atrapada”, “Al peso”, son algunos de los títulos de la propuesta, en un acercamiento al trauma psíquico y a la disociación. Mientras unas piezas nos acercan a mujeres de Nigeria o Nueva Delhi, al abuso en el propio sistema del arte, otras presentan el cuerpo despiezado y vendido, deshumanizado o violentado, reificado. El recorrido por todas ellas da forma a una crítica absoluta a esta explotación globalizada que es el sistema prostitucional, una verdadera multinacional del crimen.
La cultura visual es un espacio en el que los aportes de las mujeres se necesitan para cambiar el eje, más aún cuando es ya un tópico del arte la mirada masculina como constructora del imaginario histórico sobre el burdel y las prostitutas, desde la revolución industrial hasta nuestros días. Poniendo el foco sobre esta “cara oculta a la vista de todos” de la sociedad contemporánea, Blanco, Negro y Magenta da un paso más en su reflexión sobre los desafíos de la agenda feminista, en cuya médula está la abolición de toda forma de mercantilización del cuerpo de las mujeres.

Ana de Blas, 2020.

ÍNDICE

En busca de un mundo mejor
Almudena Armenta
Eva Rodríguez
Lo Súper
Narges Bazarjani
Soniya Amritlal Patel

Cuerpos cosificados
Blanca Prendes
Canal Bedia
Leticia Reyero
Marga Colás
Marta Albarrán
Miren Manterola
Rebeka Elizegi
Virginia D'Angelo

Estigmatizadas y despreciadas
Ana de Blas
Bárbara Velasco
Carmen Imbach
Charo Corrales
Emi Azor

Por su presencia y por su ausencia
Concha Mayordomo
Esther Guardamino
María Jesús Manzanares
Natalia Pastor
Yolanda Lalonso

Artista invitada
Analía Beltrán i Janés

- En busca de un mundo mejor -

Almudena Armenta

almudenaarmentadeu.com

Prostituere
Mixta y collage
80 x 55 x 5 cm
2012

Hablar de prostitución en el s. XXI conlleva rememorar el término latín prostituere, que significa literalmente exhibir para la venta. En un mundo global donde el comercio se prioriza, donde las tradiciones y culturas se mezclan y los valores están en franca decadencia, y la movilidad y la tecnología dan acceso a un inmenso mercado, en este caso del sexo, el mundo se convierte en un inmenso es-caparate, para mostrar y degradar aquello más sagrado en el ser humano.

Eva Rodríguez

www/evarodríguezcastillo.com

No es felicidad lo que entregas,
es tú libertad.

Vivirás “Atrapada”.

Atrapada
Fotografía digital con Phone
40 x 55 cm

Lo Súper

www.losuper.com

Con el tráfico para fines de explotación sexual, las mujeres no solo están expuestas a enfermedades de transmisión sexual también a perder la vida a mano de los clientes y los proxenetas. Luchemos por el fin de la explotación y opresión de las mujeres y las niñas.

‘El baño ritual’ Grupo de mujeres de Nigeria preparándose para la ceremonia del baño
Intervención fotográfica
11 x 15 cm
2018

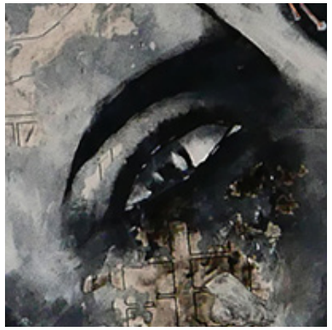
Narges Bazarjani

nargesbazarjani.com

(No) me queda la palabra
Técnica mixta 120 x 80
2019

Si he perdido la vida, el tiempo, todo lo que tiré, como un anillo, al agua, si he perdido la voz en la maleza, [no] me queda la palabra. Si he sufrido la sed, el hambre, todo lo que era mío y resultó ser nada, si he segado las sombras en silencio, [no] me queda la palabra. Si abrí los labios para ver el rostro puro y terrible de mi patria, si abrí los labios hasta desgarrármelos, [no] me queda la palabra.

Blas de Otero: Verso y prosa, En el principio, 1916-1979.



Soniya Amritlal Patel

soniyaamritpatel.com

Bodas de Sangre: La Trata
Técnica mixta y arte digital
impresión sobre aluminio
228 x 107 cm

Con sus diminutas piernas y brazos, cruzados, abrazando su cuerpo tierno, ella espera entrar en un mundo ajeno. Salir del acogedor calor del vientre de su madre, ahora tendrá que embarcarse en un viaje peligroso... desde este momento, ya no hay otro camino.

A medida que esta pequeña e inocente ángel crece esperando que el mundo la trate con respeto y amor, se encuentra con trabas oscuras y revoltosas en el viaje. Demasiado pronto, antes de la llegada a la adolescencia, vienen una serie de demandas, que aterrorizan.

La ciudad es Nueva Delhi, pero podría ser cualquier otra. Una escalera verde, manchada, conduce a un pasaje oscuro en el segundo piso de un burdel indio, bordeado por una serie de puertas cerradas.

El pasillo sin iluminación gira en distintas direcciones cruzando numerosos pasadizos más, húmedos y malolientes, hasta llega a una trampilla, que se abre para revelar otro espacio secreto, raramente visto por clientes o forasteros.

Es la forma en que una hija, joven víctima de la trata se pierde hasta simplemente desaparecer, forzada a prostituirse, lejos de la mirada de la ley. El secuestro y venta a la esclavitud sexual es el orden del día.

De un estimado de 20 millones de prostitutas comerciales en India, 16 millones de mujeres y niñas son víctimas de tráfico sexual, según activistas.

- Cuerpos cosificados -

Blanca Prendes

blancaprendes.com

Insert Coin
Dibujo digital
Impresión
Museum Etching
s/papel Hahnemüle
40 x 40 cm
2020

Insert Coin habla de la utilización de la vagina de la mujer como máquina de reproducción, máquina de sexo. Critica absoluta a la gestación subrogada como parte de sistema que explota el cuerpo de las mujeres.

Canal Bedia

https://canalbedia.wixsite.com

Afrodita (Venus), surgida de la espuma del mar, diosa de la sensualidad y del erotismo, su inmensa belleza le hizo Infinitamente deseable. Tanto que, desde tiempo inmemorial se transmutó en aquellas mujeres esclavas del deseo sexual del otro, complacientes a cambio de un precio, situación en la que permanecen en todos los países del mundo, sin respeto a su condición de personas, a su libertad sexual.

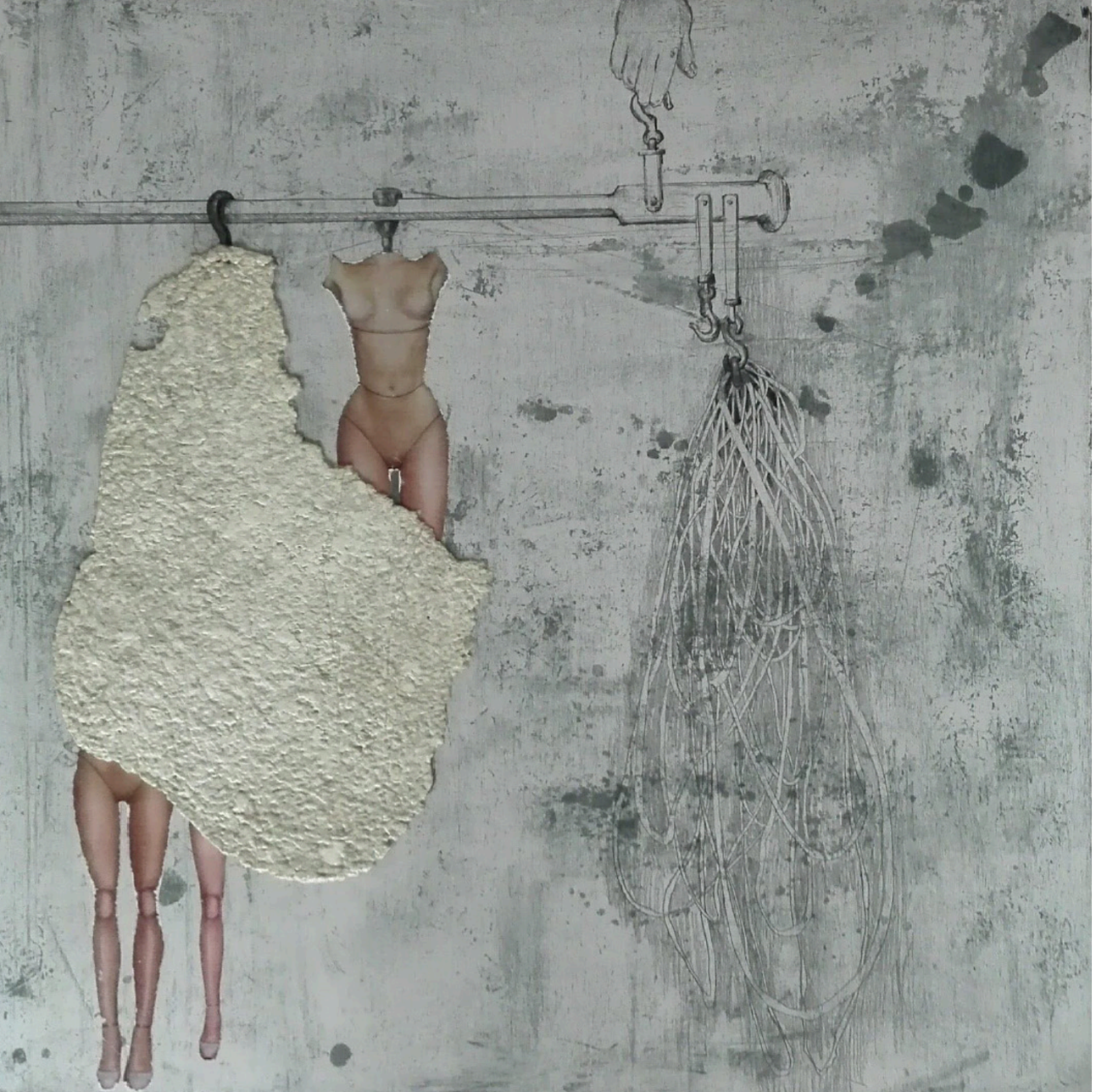
Afrodita Oferente
Técnica mixta sobre lienzo
50x50 cm
2018

Leticia Reyero

https://leticiareyero.wixsite.com/leticiareyero

Introspectiva. Identidad
Fotografía B/N
40 x 116 cm
2018

Rasgaduras, heridas, degradación del cuerpo y la mente, tráfico y consumo del cuerpo como una mercancía más lista para consumir y provocar placer instantáneo... Pero, ¿dónde queda ya, la identidad y el verdadero yo, mancillado y herido cuál mercancía barata?



Marga Colás

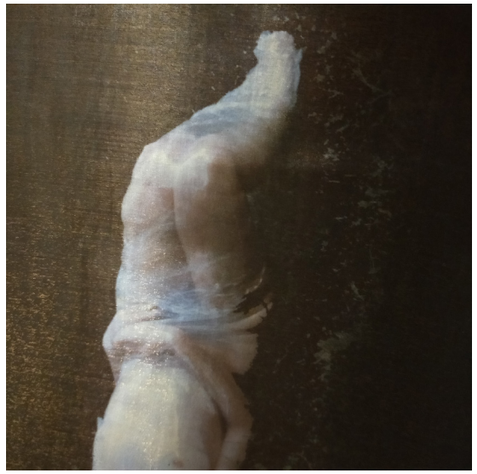
http://mcolas.blogspot.com

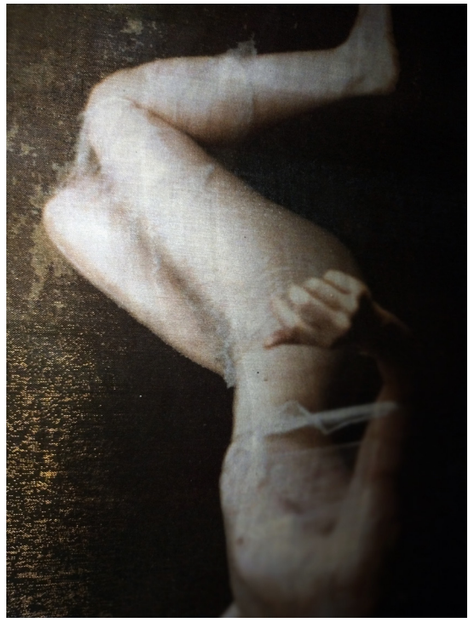
No todo lo que se compra está en venta.
Una violación con permiso legal del mercado capitalista es un
“compro la carne y me la puedo comer cruda o con diamantes”
y por supuesto, que esté bien tierna.

Al peso
Mixta y collage sobre
madera
50 x 50
2018

Marta Albarrán

¿Somos carne? Somos personas. Mujeres envueltas como un producto.
Pero no somos cosas. ¿Es necesario explicarlo? Somos la mitad de la humanidad. No somos paquetes de usar y tirar. Somos la mitad de la especie humana. Algo terrible está ocurriendo si esto no se entiende.
Ninguna mujer nace para puta.





Ninguna mujer nace para puta (4)
Fotografía digital
30 x 40
2015

Miren Manterola

https://www.facebook.com/miren.manterola
https://www.instagram.com/mirenmanterola/

El cuerpo de la mujer no es para explotarlo
Tinta china
81 x 60
2000

Nunca el título de una obra es más explicativo del por qué de su realización. Sin embargo hay personas que justifican la prostitución diciendo que es el oficio más antiguo y que cubre una labor social.

Es muy cómodo quedarse en esa posición y no luchar contra la esclavitud por la que pasan muchas mujeres todavía en el siglo XXI.

Rebeka Elizegi

http://rbkcollage.com/rebeka-elizegi/

Salgai
Collage manual sobre cajas de puros
Varios formatos
2018

‘Salgai’: palabra vasca que significa “en venta”.

La serie *Salgai* aborda la compraventa y tráfico de personas. Según Informes de Amnistía Internacional, la trata de personas es una de las prácticas ilegales más lucrativas del mercado mundial. Entre ellas, la trata de mujeres es una de las modalidades más extendidas, basandose principalmente en la esclavitud y venta de la mujer como objeto sexual.

Virginia D'Angelo

www.virginiadangelo.com

Crucifixiones "nº 1"
Modelado en alambre
entretenido y madera
60 x 80
2018

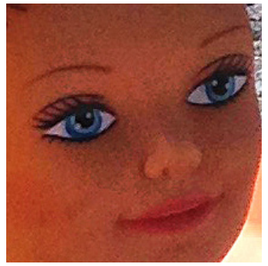
El trabajo de modelar el alambre entretejido surge por la necesidad de alivianar la escultura. Trabajaba el cemento directo en pequeñas capas revistiendo esta malla modelada casi a exactitud de los volúmenes máximos de las figuras representadas. Esta experiencia me llevó a desnudar mis esculturas y con ellas desnudar descarnadamente mi visión sobre el lugar que ocupan las mujeres en las sociedades patriarcales. Las siluetas femeninas crucificadas en esta malla metálica de 2 mts x 3 mts, por donde la luz se filtra generan una sombra sobre la pared como bocetos escultóricos, profundizan el concepto de esta obra, logrando poner de manifiesto que si bien mujeres y hombres estamos dominados y sumergidos por el patriarcado, las mujeres somos quienes padecemos las mayores atrocidades dentro de estas sociedades. Como la prostitución que deja a estas mujeres estigmatizadas y crucificadas en el entrama social sin escapatoria.

- Estigmatizadas y despreciadas-

Ana de Blas

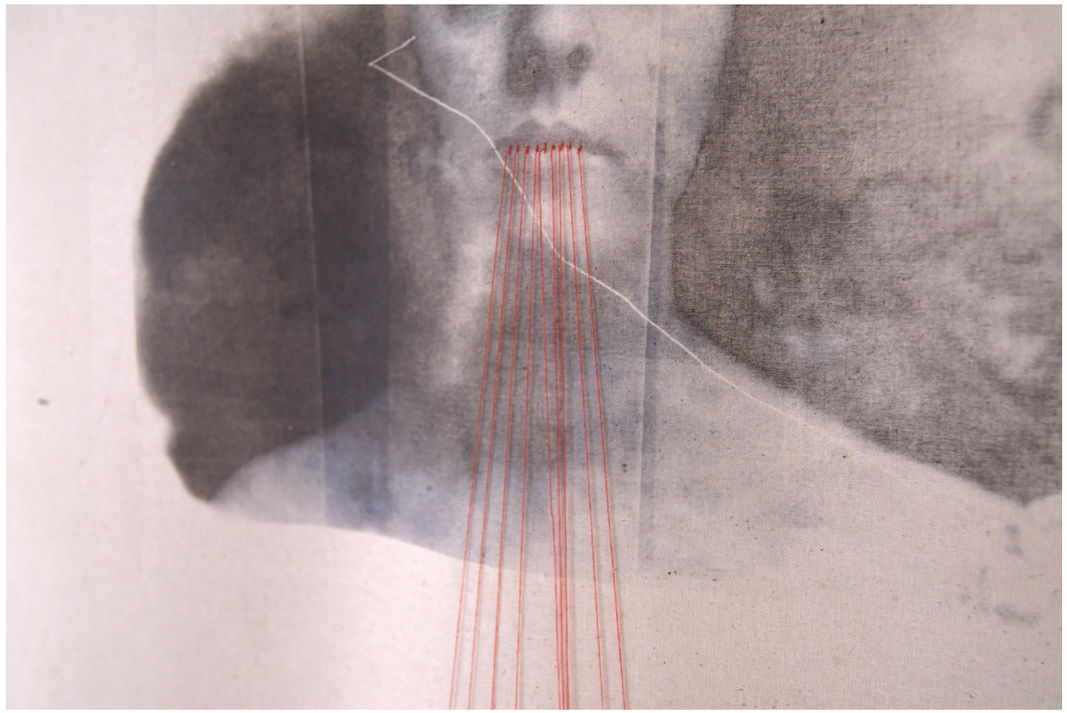
Al contenedor de los envases
(De la serie ‘Muñecas’)
Fotografía digital
50 x 50 cm
2019

Encontré este enorme juguete desechado en el cubo amarillo del plástico, con la cara vuelta a la calle como si alguien hubiera querido gastar una broma estúpida y cruel. Hay una poderosa línea continua desde las muñecas que nos conecta con la infancia, con la neurosis, con la construcción del género femenino como domesticación de las mujeres y las niñas. Nadie es indiferente a las muñecas. Me pregunto qué nombre podría darle a la muñeca cara, maquillada, con su vestido rojo, abandonada en el contenedor de los envases.



Bárbara Velasco

barbaravelasco.com



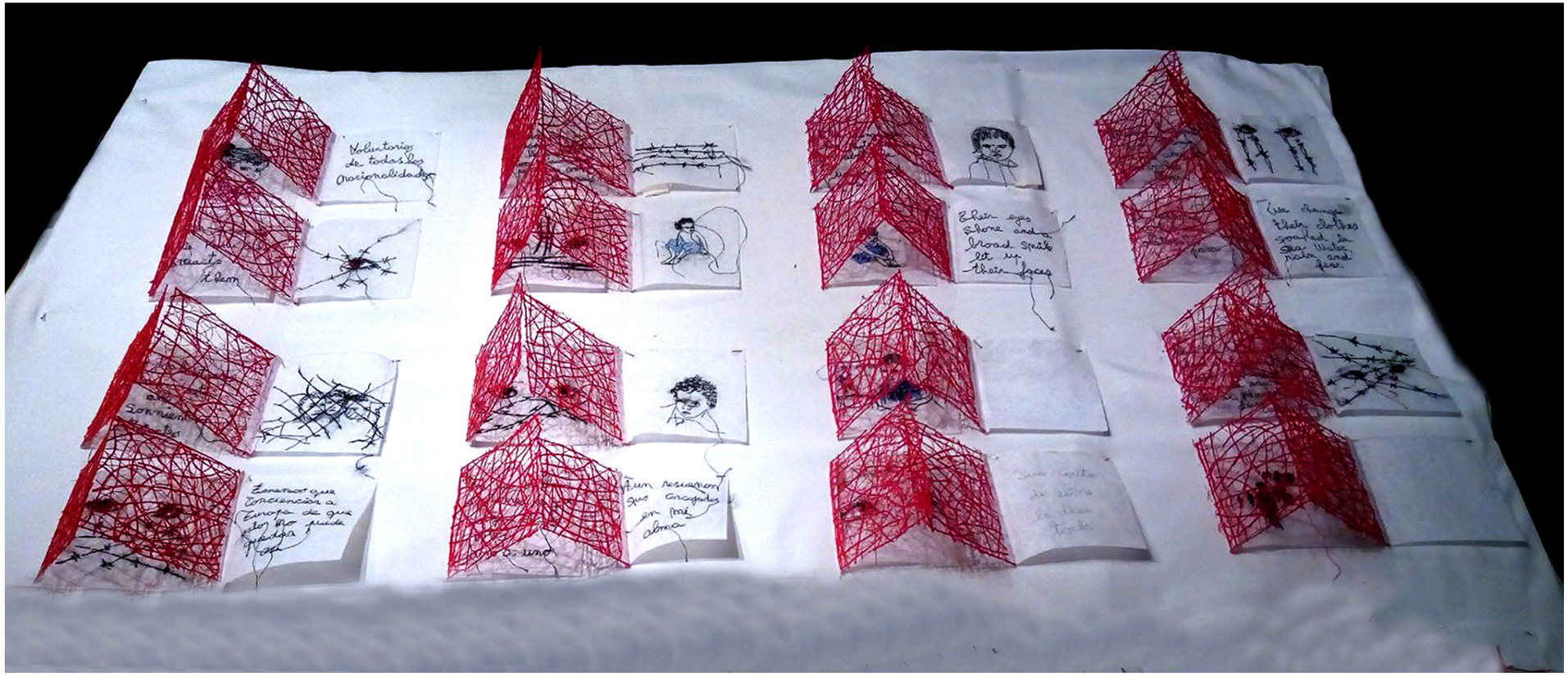
Dangerous
Instalación, grabado sobre tela e hilo
90 x 42 cm
2018

Esta es de esas obras que hice desde el estómago, en un impulso, exasperada por expresarme, y que realmente me gustaría se observase sin una descripción adicional. Aún así, y por necesidades obvias del medio, sobre todo teniendo en cuenta que es una exposición online, diré que quería crear una suerte de obra-esquela. Ahora, con perspectiva, me doy cuenta de que con esta pieza traducía la propia prisión en la que vivía entonces. Una voluntad sin voz es una vida sesgada. Y añado:Palabra, voz, sentimiento. Temor, un gemido, la libertad, el aliento.

El miedo, la educación. La esclavitud de una mujer.
El apego a una promesa que se desgasta de observarla en su horizonte infinito.

Carmen Imbach

http://carmenimbach.blogspot.com



La sombra quedó
las velas no se apagaron
mil rostros que están sin estar
y yo me pregunto ¿dónde están?

¿Dónde están?
Técnica textil
80 x 60 x 10 cm

Charo Corrales

http://charocorrales.com

Soy una puta del Arte
(autorretrato con bolso bordado por la artista)
Fotografía digital color s/ papel de algodón
50 x 30 cm
2020

Las mujeres en el mundo del arte (plásticas, teatro, cine, música...) y también en otras escenas laborales, somos objeto de acoso y abuso sexual en el ámbito del trabajo. El cuerpo de la mujer se utiliza como moneda de cambio por “un favor laboral”, una promoción, una exposición; hasta el punto que se normaliza y cuando una mujer triunfa laboralmente, se puede escuchar la sorna de que para llegar al puesto que ejerce ha tenido que prostituirse.
Esta obra es una crítica al sistema perverso en el que vivimos, que no respeta el derecho a tener un trabajo digno para todas las personas, y permite que exista la prostitución; la artista se solidariza con las prostitutas que son las víctimas del sistema.
Con esta obra quiero expresar mi rechazo las personas que hacen uso de la prostitución, como clientes y como explotadores.

Emi Azor

¿Un abuso permitido?
Fotografía digital
50 x 70 cm
2020

España es el país europeo con mayor demanda de sexo pagado y es tercero a nivel mundial, según Naciones Unidas.
El 40% de los varones españoles ha consumido este tipo de servicios.
¿A quién estamos realmente protegiendo, al proxeneta, al putero o a la víctima?
¿Quién se lucra con este gran volumen de negocio alegal?
¿A quién se explota?
¿Con quién se negocia?
¿A quién se protege?

- Por su presencia y por su ausencia -

Concha Mayordomo

www.conchamayordomo.com

Una silla, una sombrilla y un coche
Lápiz sobre papel
21 x 29 cm
2020

Ya no las veo, durante años estuvieron al borde de la carretera, sentadas en una silla de playa y bajo una sombrilla abierta. Detrás, siempre había un pequeño camino o simplemente unos frondosos matorrales. Ese era un escenario que se repetía, al menos tres veces en unos cuantos kilómetros.

Me inquietaba cuando veía esa silla vacía y que delante se encontraba un coche aparcado. En esos momentos me preguntaba… ¿en qué manos caen este tipo de mujeres? ¿qué circunstancias las empujan/obligan a estar allí? ¿Cuántas desaparecen sin que nadie denuncie su ausencia? ¿A quienes pertenecen esos cadáveres que en algunas ocasiones han aparecido en las cunetas y qué nadie reconoce?

Ya no las veo y me pregunto... ¿Dónde están ahora?
Por esas razones y por muchas otras más, yo soy abolicionista.

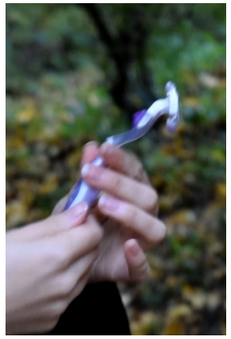
Esther Guardamino

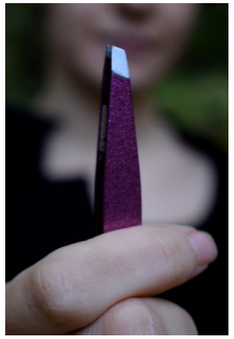
estherguardamino.com

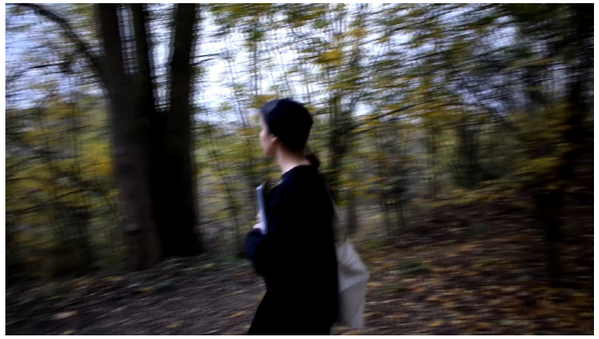
Woman from Mars
Videoperformance
6’30”
2017
enlace:
estherguardamino.com/woman-from-mars/

Esta pieza nos transporta a un futuro romántico en el que la naturaleza se ha extendido a sus anchas. En este idílico entorno, se han encontrado unos objetos pertenecientes a un pasado destructor que parece haber sido superado.

En este caso, es una mujer quien observa estos objetos que en un pasado oprimían a su género y que, con la distancia que el tiempo impone, es capaz de observar con curiosidad.







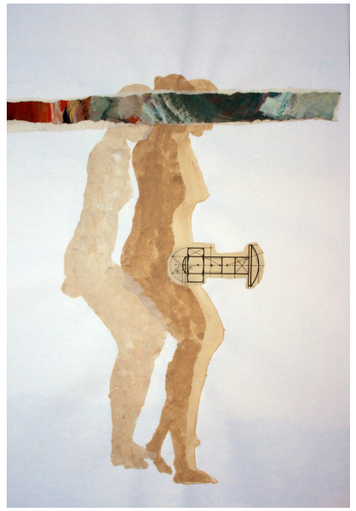
1 - "clap clap instrument"
2 - UNKNOWN
3 - sth to hang
4 - for me
5 - Big shoes to beat
6 - weird instrument
7 - CRAYON
8 - sth to pick up leaves
9 - UNKNOWN (but for me)
10 - UNKNOWN

María Jesús Manzanares

http://mariajesusmanzanares.blogspot.com

Moradas (seis obras de la serie)
Acrílico collage y lápiz
70 x 50
2018

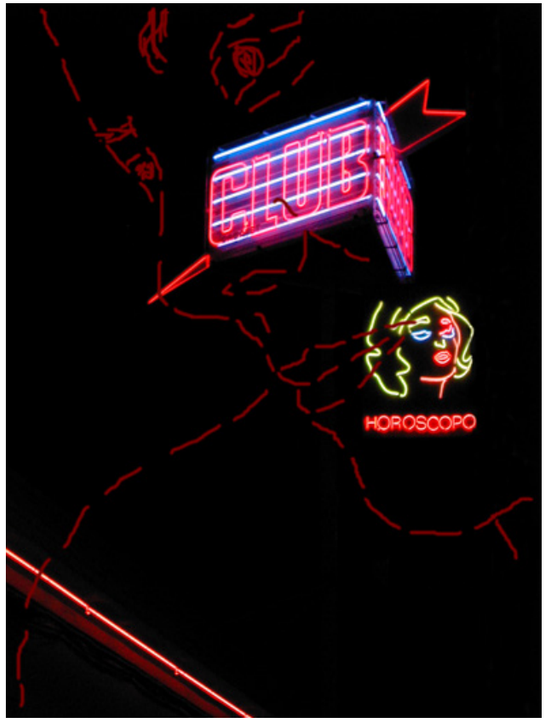
La morada es la casa, la estancia, la permanencia, el asiento o el lugar en el que se mora. El cuerpo es nuestra morada más sagrada. Cuando el cuerpo es utilizado como objeto, este sufre y se descompone y baja unas escaleras imaginarias que te sacan de esa tu morada más íntima. Me viene a la cabeza el allanamiento de morada que está penado por la ley.

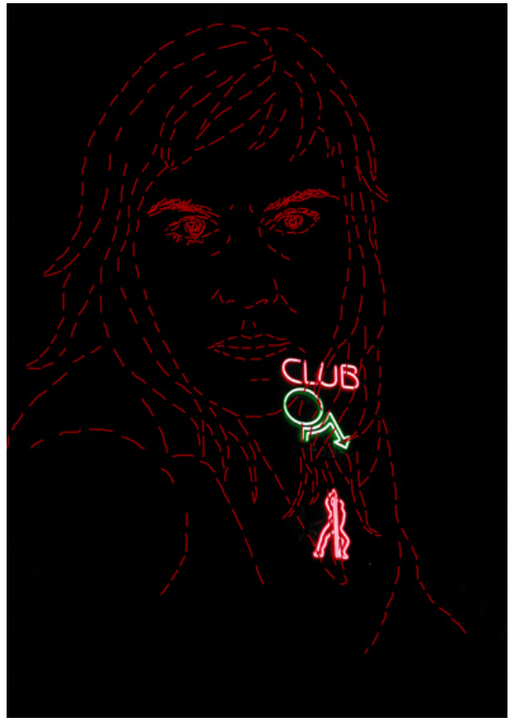


La serie 'Moradas' son dibujos realizados con lápiz rojo y collage y hablan del cuerpo de la mujer como templo venerado roto a veces por la violencia física o mental. Los dibujos son pulsiones que a menudo surgen de manera irracional o muestran experiencias, pensamientos o son el reflejo de realidades cercanas. Estos que componen la serie 'Moradas' ponen ante los ojos de los demás el dolor y la violencia que sufre el cuerpo de la mujer. Sirva este trabajo para denunciar la trata de personas con fines de explotación sexual.

Natalia Pastor

www.nataliapastor.es





Horóscopo, Kiss, Latin Lover
de la serie 'Desde fuera'
Impresión digital sobre papel fotográfico
59 x 45 cm
2003-2004

Desde fuera, consta de una serie fotográfica y dos vídeos que recorren los prostíbulos de distintas zonas a través del lenguaje nocturno de los neones.
La óptica femenina constata una frontera en sus puertas inaccesibles, a la vez que se asiste al despliegue publicitario en el que la arquitectura desaparece y la mujer es objeto de luz.
Las fotografías nocturnas recogen las siluetas de neón, utilizadas como reclamo de una seducción y pasión ficticias, despliegues de luz y color en los exteriores nocturnos, que proclaman una actividad prohibida a la vez que consentida.

Yolanda Lalonso

https://www.yolandalalonso.com

Clandestinos
Fotografía digital
50 x 65
2018

Según datos de la ONU, “España se ha erigido en el tercer país del mundo en demanda de prostitución”, informa la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. El 39% de los varones españoles, según Naciones Unidas, ha pagado en alguna ocasión por mantener relaciones sexuales. Estos porcentajes suponen convivir con casi un 40% de maltratadores-violadores potenciales.Y no es extraño, por tanto, afirmar que vivimos bajo una amenaza constante. Ese desconocido nunca será “un hombre bueno”

- Artista invitada -

Analía Beltrán i Janés

analiabeltranijanes.es

Secuestrada
2011
Fotograma del video de la performance
Jornadas internacionales de Arte de Acción del Pumarejo
Galeria Weber-Lutgen, Sevilla
Enlace: https://vimeo.com/31205172

Esta performance se titula “Secuestrada” y trata el tema de la mujer en el hogar considerada por el esposo, desde la sociedad patriarcal, como prostituta y criada. Este papel de prostituta juega una función de sumisión, de una persona a quien se paga, pero también existe la posibilidad de escapar al control de varón para entregarse a un mejor postor.

En este trabajo no hablo de la prostitución como tal, sino de la prostituta en el imaginario masculino sexista. Creé esta pieza a raíz del violento asesinato de una de mis alumnas a manos de su ex novio, precisamente porque ella había rehecho su vida y para evidenciar la situación de otras mujeres que permanecen “secuestradas” ante la vista de todos sus familiares, conocidos y la sociedad en general.

Foto: María A. A., Isabel León.

Blanco, Negro y Magenta, 2020.