

24-25

# Guía del Microgrado



## MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA

CÓDIGO 7803

UNED

# MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Microgrado está pensado para que los estudiantes que estén cursando alguno de los grados de Geografía e Historia, Historia del Arte, Filosofía, Antropología y Literatura, puedan acceder a una formación más completa sobre la Edad Moderna.

Los estudiantes podrán escoger las asignaturas de su interés hasta completar un mínimo de 30 créditos.

Por este motivo, se propone un título que aúna tanto la historia de la Edad Moderna (en sus facetas política y social), como sus manifestaciones culturales (expresadas fundamentalmente a través del pensamiento filosófico y el arte).

Más concretamente, el Microgrado asume por materia el devenir cultural del mundo occidental entre el momento de epifanía del humanismo y la fragua de la modernidad en tiempos de la Ilustración. Con su obligada consideración como contrapunto a otros espacios y desarrollos culturales, plantea un abordaje de esa inquietud intelectual desde los presupuestos propios de la historia, la literatura y la filosofía, con incorporación de las enseñanzas también de la historia de la ciencia, la historia del arte o la historia global. Se pretende con ello superar barreras disciplinares que impiden una consideración más plena y autorizada de fenómenos culturales complejos como los que motivan la titulación.

## OBJETIVOS

Proporcionar un conocimiento global e interdisciplinar de la Edad Moderna que permita una aproximación especializada al periodo.

Abordar un aprendizaje racional de la historia de la Edad Moderna basado en los presupuestos del pensamiento crítico e histórico que hagan posible entender que los acontecimientos y procesos pretéritos son producto de su tiempo, evitando proyectar en ellos categorías del presente.

Proponer un estudio de la cultura de la Edad Moderna en su contexto político, social, intelectual o ideológico y de la forma en que aquella producción cultural influye en el presente.

Procurar que los estudiantes alcancen un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de Humanidades en el periodo a estudio en relación con los diversos contextos geopolíticos, sociales y culturales analizados.

Garantizar que, a la conclusión de la titulación, los estudiantes sepan expresarse con fluidez, claridad y coherencia, empleando de forma correcta la terminología propia de las humanidades, de forma que sean capaces de dar congruencia a sus argumentaciones y de hacerlas comprensibles, y que adquieran las capacidades de análisis, síntesis, reflexión, comparación y comprensión del pasado y del presente, espíritu crítico, rigor y objetividad.

## COMPETENCIAS

## Históricas

Conocimiento de los principales acontecimientos, procesos y coyunturas que tuvieron lugar durante la Edad Moderna.

Capacidad de trabajar con conceptos y razonamientos complejos.

Capacidades de análisis y síntesis.

Adquirir una conciencia crítica de la relación existente entre el conocimiento histórico vinculado a los problemas del presente y los hechos que estudia ocurridos en el pasado.

Asunción crítica de la diversidad normativa, cultural y política como una realidad intrínsecamente relacionada con el Antiguo Régimen.

## Conocimiento de la evolución de las tendencias artísticas y de la cultura material en la Edad Moderna

Conocimiento de la historia de la cultura material de la Edad Moderna entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de cada sociedad.

Conocimiento de la evolución del pensamiento filosófico en la Edad Moderna.

Conocimiento de las grandes líneas de la evolución del pensamiento filosófico en la Edad Moderna.

## PERFIL DE ESTUDIANTE

La titulación se dirige a todos los/las estudiantes interesados/interesadas en la historia cultural y en la historia de la Edad Moderna, y de una manera más específica, a dos perfiles:

Los/las estudiantes interesados en una aproximación multidisciplinar a la historia intelectual y la evolución cultural de la Edad Moderna.

Los/las estudiantes que, habiendo llevado a cabo alguno de los Grados en Humanidades, desean una mayor especialización en la historia, la filosofía y la literatura en la Edad Moderna.

## PLAN DE ESTUDIOS

**ECTS: MÍNIMO DE 30**

**ESTRUCTURA:** 40 ECTS de los que el estudiante tendría que cursar como mínimo 30 ECTS de asignaturas optativas

| Código     | Nombre   | Carácter  | Créditos |
|------------|--|-----------|----------|
| SEMESTRE 1 |  |           |          |
| 64024073   | LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE | OPTATIVAS | 5        |
| 67012024   | HISTORIA DE LA ALTA EDAD MODERNA               | OPTATIVAS | 5        |
| 67013041   | HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA I: 1469-1665        | OPTATIVAS | 5        |
| 67014023   | HISTORIA DE AMÉRICA MODERNA                    | OPTATIVAS | 5        |
| 67014106   | CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA       | OPTATIVAS | 5        |
| 67022011   | HISTORIA DEL ARTE MODERNO: RENACIMIENTO        | OPTATIVAS | 6        |

|                   |  |           |   |
|-------------------|--|-----------|---|
| 67022092          | HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)                             | OPTATIVAS | 6 |
| 67023097          | LA IMAGEN DE LA CIUDAD                                     | OPTATIVAS | 6 |
| 67903013          | ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA<br>(Gª E Hª / Hª DEL ARTE) | OPTATIVAS | 6 |
| 70013010          | HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I                         | OPTATIVAS | 5 |
| <b>SEMESTRE 2</b> |  |           |   |
| 67012076          | HISTORIA DE LA BAJA EDAD MODERNA                           | OPTATIVAS | 5 |
| 67013101          | HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA II: 1665-1808                   | OPTATIVAS | 5 |
| 67014201          | LOS MUNDOS EXTRAEUROPEOS EN LA EDAD MODERNA                | OPTATIVAS | 5 |
| 67022040          | HISTORIA DEL ARTE MODERNO:<br>BARROCO E ILUSTRACIÓN        | OPTATIVAS | 6 |
| 67023045          | LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO                       | OPTATIVAS | 6 |
| 67023051          | HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA                         | OPTATIVAS | 6 |
| 70012051          | HISTORIA GENERAL DE LA CIENCIA II                          | OPTATIVAS | 5 |
| 70012097          | HISTORIA GENERAL DE LA CIENCIA I                           | OPTATIVAS | 5 |
| 7001310-          | HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA II                        | OPTATIVAS | 5 |
| 7001420-          | FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (OB) - PLAN 2019                  | OPTATIVAS | 5 |
| 70021096          | HISTORIA MODERNA (ANTROPOLOGÍA)                            | OPTATIVAS | 6 |
| 6701432-          | (EXTINGUIDA) - HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA          | OPTATIVAS | 5 |

## LISTADO DE ASIGNATURAS

| <b>Código</b>     | <b>Nombre</b>  | <b>Carácter</b> | <b>Créditos</b> |
|-------------------|--|-----------------|-----------------|
| <b>SEMESTRE 1</b> |  |                 |                 |
| 64024073          | LA RECEPCIÓN CRÍTICA DEL TEATRO DE SHAKESPEARE             | OPTATIVAS       | 5               |
| 67012024          | HISTORIA DE LA ALTA EDAD MODERNA                           | OPTATIVAS       | 5               |
| 67013041          | HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA I: 1469-1665                    | OPTATIVAS       | 5               |
| 67014023          | HISTORIA DE AMÉRICA MODERNA                                | OPTATIVAS       | 5               |
| 67014106          | CULTURA Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA                   | OPTATIVAS       | 5               |
| 67022011          | HISTORIA DEL ARTE MODERNO:<br>RENACIMIENTO                 | OPTATIVAS       | 6               |
| 67022092          | HISTORIA MODERNA (Hª DEL ARTE)                             | OPTATIVAS       | 6               |
| 67023097          | LA IMAGEN DE LA CIUDAD                                     | OPTATIVAS       | 6               |
| 67903013          | ARTE Y PODER EN LA EDAD MODERNA<br>(Gª E Hª / Hª DEL ARTE) | OPTATIVAS       | 6               |
| 70013010          | HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I                         | OPTATIVAS       | 5               |

## SEMESTRE 2

|          |   |           |   |
|----------|---|-----------|---|
| 67012076 | HISTORIA DE LA BAJA EDAD MODERNA                  | OPTATIVAS | 5 |
| 67013101 | HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA II: 1665-1808          | OPTATIVAS | 5 |
| 67014201 | LOS MUNDOS EXTRAEUROPEOS EN LA EDAD MODERNA       | OPTATIVAS | 5 |
| 67022040 | HISTORIA DEL ARTE MODERNO: BARROCO E ILUSTRACIÓN  | OPTATIVAS | 6 |
| 67023045 | LOS REALISMOS EN EL ARTE DEL BARROCO              | OPTATIVAS | 6 |
| 67023051 | HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA                | OPTATIVAS | 6 |
| 70012051 | HISTORIA GENERAL DE LA CIENCIA II                 | OPTATIVAS | 5 |
| 70012097 | HISTORIA GENERAL DE LA CIENCIA I                  | OPTATIVAS | 5 |
| 7001310- | HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA II               | OPTATIVAS | 5 |
| 7001420- | FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (OB) - PLAN 2019         | OPTATIVAS | 5 |
| 70021096 | HISTORIA MODERNA (ANTROPOLOGÍA)                   | OPTATIVAS | 6 |
| 6701432- | (EXTINGUIDA) - HISTORIA SOCIAL DE LA EDAD MODERNA | OPTATIVAS | 5 |

## REQUISITOS ESPECIFICOS

El futuro estudiante deberá cumplir con los requisitos establecidos para el general acceso a los estudios universitarios de grado, habiendo superado las pruebas de Acceso a la Universidad en cualquiera de sus modalidades.

## NORMATIVA

### REGLAMENTO

- [Reglamento Microtítulos. Aprobado por el Consejo de Gobierno de 17 de diciembre de 2019](#)

### MODIFICACIÓN DEL REGLAMENTO

- [Modificación del Reglamento de Microtítulos. Aprobado por el Consejo de Gobierno de 6 julio de 2021](#)

### TASAS EXPEDICIÓN DEL TÍTULO

- [Precios para la expedición de microtítulos. Aprobado por el Consejo de Gobierno de 6 julio de 2021](#)

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la

comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.