

24-25

# Guía del Microgrado



## **MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX**

CÓDIGO 7804

**UNED**

# MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX

FACULTAD DE FILOSOFÍA

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los Grados de Geografía e Historia, Historia del Arte, Filosofía y Antropología, como ámbitos de conocimiento del campo de Humanidades, se caracterizan por una gran complementariedad. Desde su área de estudio, cada uno aporta una formación específica en su campo de interés.

Por ello, cobra sentido diseñar un programa académico transversal e interdisciplinar, menos delimitado por las disciplinas y más integrado por su corpus de conocimiento, que aporte los conocimientos y herramientas necesarias de una época determinada o un fenómeno o un problema.

De una propuesta así se pueden beneficiar los estudiantes de Filosofía, Antropología, Geografía e Historia, así como los de Historia del Arte y otras áreas afines, con un programa que provea los conocimientos complementarios y especializados, así como las herramientas, para conocer y comprender el mundo durante su formación en la UNED.

En este sentido se propone un microgrado que aúne tanto la historia de la Edad Contemporánea (en sus facetas política y social) como sus manifestaciones culturales (expresadas fundamentalmente a través del Arte, la Filosofía y la Antropología).

Este microgrado asume por materia los conocimientos y herramientas iniciales para comprender el mundo occidental contemporáneo. Plantea un abordaje de esa inquietud intelectual desde los presupuestos propios de la Historia, Historia del Arte, La Filosofía y la Antropología. Se pretende con ello superar barreras disciplinares para lograr una consideración más plena y autorizada de fenómenos culturales complejos como los que motivan la titulación.

Este microgrado ofrece conocimientos sobre el Siglo XX, así como competencias para analizarlo y abordarlo constituyendo un complemento formativo adecuado tanto para estudiantes que cursan grados en el ámbito de las ciencias sociales y humanas de manera que puedan desarrollar un perfil profesional específico, como para quienes trabajan en ámbitos gubernamentales (locales, estatales e internacionales) y no gubernamentales (ONGs principalmente) para afianzar conocimientos y desarrollar competencias de análisis específicas a cada uno de los retos

## OBJETIVOS

Proponer un estudio del presente en su contexto político, social, filosófico, artístico, literario y antropológico.

Proporcionar un conocimiento interdisciplinar de la Edad Contemporánea desde las diferentes perspectivas académicas.

Procurar que los estudiantes alcancen un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de Humanidades en este periodo a estudio, en relación con los diversos contextos geopolíticos, sociales y culturales analizados.

Garantizar que, a la conclusión de la titulación, los estudiantes sepan expresarse con fluidez, claridad y coherencia, empleando de forma correcta la terminología propia de las humanidades, de forma que sean capaces de dar congruencia a sus argumentaciones y de hacerlas comprensibles, y que adquieran

las capacidades de análisis, síntesis, reflexión, comparación y comprensión del pasado y del presente, espíritu crítico, rigor y objetividad.

## **COMPETENCIAS**

### **Históricas**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **2.1 GEOGRAFIA E HISTORIA**

Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico, y capacidad para comprenderlos.

Conocimiento de la historia de la cultura material, entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de cada sociedad.

Conocimiento y comprensión del devenir histórico-artístico a través de la historia de la humanidad, y conciencia de que la producción artística es reflejo fiel de la mentalidad de la sociedad de una época.

### **2.2 HISTORIA DEL ARTE**

Conciencia crítica de las coordenadas espacio- temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

- Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos géneros (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.

### **2.3 ANTROPOLOGIA**

- Saber analizar las instituciones humanas dentro de configuraciones culturales más amplias, con una perspectiva holística.
- Conocer la incidencia de la cultura, como proceso, en los diversos sistemas de acción social.

### **2.4 FILOSOFIA**

- Conocimientos filosóficos propios del nivel educativo del Grado
- Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos

## PERFIL DE ESTUDIANTE

La titulación se dirige a los estudiantes interesados en la historia cultural y en la historia de la Edad Contemporánea, y de una manera más específica, a dos perfiles:

- Los estudiantes que, habiendo llevado a cabo alguno de los Grados en Humanidades, desean una mayor especialización en la historia, arte, cultura y pensamiento en la Edad Contemporánea.
- Los estudiantes interesados en una aproximación multidisciplinar a la historia intelectual y la evolución cultural de la Edad Contemporánea.

## PLAN DE ESTUDIOS

**ECTS:** 34 ECTS

**ESTRUCTURA :** No existen créditos obligatorios, los estudiantes podrán diseñar su microgrado optando por el suficiente número de créditos (34). El microgrado se ha estructurado desde la libre optatividad para que cada estudiante pueda diseñar su propio itinerario; todas las asignaturas abordan diferentes aspectos del siglo XX y no es posible priorizar unos sobre otros. Se deja al estudiantado elegir en función de sus intereses personales de conocimiento y sus necesidades profesionales de formación. Igualmente, la estructura completamente opcional de las asignaturas de este microgrado permite que pueda ser cursado en un solo cuatrimestre si así lo desea el/la estudiante o realizado a lo largo de todo un curso académico.

### ASIGNATURAS:

<b>Código</b>	<b>Nombre</b>
SEMESTRE 1	
67012030	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I: 1789-1914
67012047	HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL: DESDE 1989
67013058	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA I: 1808-1923
67014112	DEMOCRACIA Y DICTADURA EN AMÉRICA LATINA DESDE LA REVOLUCIÓN CUBANA
67022028	ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
67022034	TEORÍA DEL ARTE I
67024062	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE
70011028	ÉTICA I
70013116	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I
70014015	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA I

70014021	ASPECTOS DE LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA
70021015	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
70022032	ANTROPOLOGÍA COGNITIVA Y SIMBÓLICA I
70022049	ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA I
70901012	ANTROPOLOGÍA SOCIAL I
SEMESTRE 2	
67012082	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II: 1914-1989
67012099	HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA
67013118	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA II: DESDE 1923
67014052	HISTORIA DE AMÉRICA CONTEMPORÁNEA
67022057	TEORÍA DEL ARTE II
6702207-	HISTORIA CONTEMPORÁNEA
67022086	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX
67902019	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA
67904018	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (G <sup>a</sup> E H <sup>a</sup> / H <sup>a</sup> DEL ARTE)
70011040	ÉTICA II
70012045	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II
70013085	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE II
70014038	CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD
70021021	ÉTICAS CONTEMPORÁNEAS
70021067	RELACIONES INTERCULTURALES
70901029	ANTROPOLOGÍA SOCIAL II
70904016	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

## LISTADO DE ASIGNATURAS

Código	Nombre	Carácter	Créditos
SEMESTRE 1			
67012030	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I: 1789-1914	OPTATIVAS	5
67012047	HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL: DESDE 1989	OPTATIVAS	5
67013058	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA I: 1808-1923	OPTATIVAS	5
67014112	DEMOCRACIA Y DICTADURA EN AMÉRICA LATINA DESDE LA REVOLUCIÓN CUBANA	OPTATIVAS	5
67014336	TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA	OPTATIVAS	5
67022028	ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	OPTATIVAS	6
67022034	TEORÍA DEL ARTE I	OPTATIVAS	6
67024062	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	OPTATIVAS	6
70011028	ÉTICA I	OPTATIVAS	6
70013116	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I	OPTATIVAS	5
70014015	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA I	OPTATIVAS	5
70014021	ASPECTOS DE LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA	OPTATIVAS	5
70021015	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	OPTATIVAS	6
70022032	ANTROPOLOGÍA COGNITIVA Y SIMBÓLICA I	OPTATIVAS	5
70022049	ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA I	OPTATIVAS	5
70901012	ANTROPOLOGÍA SOCIAL I	OPTATIVAS	6
SEMESTRE 2			
67012082	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II: 1914-1989	OPTATIVAS	5
67012099	HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA	OPTATIVAS	5
67013118	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA II: DESDE 1923	OPTATIVAS	5
67014052	HISTORIA DE AMÉRICA CONTEMPORÁNEA	OPTATIVAS	5
67014307	LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)	OPTATIVAS	5
67014313	HISTORIA DEL FRANQUISMO	OPTATIVAS	5
67022057	TEORÍA DEL ARTE II	OPTATIVAS	6
6702207-	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	OPTATIVAS	6
67022086	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XX	OPTATIVAS	6

67902019	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	OPTATIVAS	6
67904018	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (G <sup>a</sup> E H <sup>a</sup> / H <sup>a</sup> DEL ARTE)	OPTATIVAS	6
70011040	ÉTICA II	OPTATIVAS	6
70012045	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II	OPTATIVAS	5
70013085	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE II	OPTATIVAS	5
70014038	CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	OPTATIVAS	5
70021021	ÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	OPTATIVAS	6
70021067	RELACIONES INTERCULTURALES	OPTATIVAS	6
70901029	ANTROPOLOGÍA SOCIAL II	OPTATIVAS	6
70904016	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II	OPTATIVAS	5

## REQUISITOS ESPECIFICOS

El futuro estudiante deberá cumplir con los requisitos establecidos para el general acceso a los estudios universitarios de grado, habiendo superado las pruebas de Acceso a la Universidad en cualquiera de sus modalidades.

## NORMATIVA

### REGLAMENTO

- [Reglamento Microtítulos](#). Aprobado por el Consejo de Gobierno de 17 de diciembre de 2019

### MODIFICACIÓN DEL REGLAMENTO

- [Modificación del Reglamento de Microtítulos](#). Aprobado por el Consejo de Gobierno de 6 julio de 2021

### TASAS EXPEDICIÓN DEL TÍTULO

- [Precios para la expedición de microtítulos](#). Aprobado por el Consejo de Gobierno de 6 julio de 2021

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.