

TITULACION

DOCTORADO EN FILOLOGÍA

CLÁSICA

Curso 2012/2013

<

> 1. PRESENTACIÓN

El Mundo Clásico ha sido y sigue siendo el referente cultural e intelectual de la historia de Occidente. Su desarrollo evolutivo ha estado siempre en relación directa con la Antigüedad grecolatina, para seguir sus pasos o, por el contrario, para separarse, pero siempre aquella ha sido el modelo (o el antimodelo), el elemento de referencia. Por ello el Mundo Clásico es un clásico. Y este valor de lo clásico no reside tanto en el hecho de que se haya llegado siempre a logros insuperables, -el Mundo moderno ha superado al Clásico en todas las áreas de la vida humana-, sino que los griegos y romanos de la Antigüedad tuvieron el acierto de sacar a la luz los grandes temas y problemas del hombre, de forma que ellos abrieron el debate y, en última instancia, la historia posterior ha sido un permanente replanteamiento de los viejos postulados grecolatinos.

Por este motivo pensamos que sigue teniendo sentido un Programa de Doctorado sobre el Mundo Clásico, en el que se persiga un tratamiento sistemático de todas las parcelas de lo que llamamos civilización clásica, de forma que no se limite a lo estrictamente literario sino que abarque un amplio panorama que va desde los hechos de *realia* hasta los campos de especulación más abstracta e intelectual. Y en todo momento sin perder de vista su influjo en la marcha civilizadora de Occidente.

<

> 2. COORDINADOR DEL PROGRAMA

José M^a Lucas de Dios

Facultad de Filología

Departamento de Filología Clásica. c/ Senda del Rey 7, 28040 Madrid.

Tfno. 91 3986893

jmlucas@flog.uned.es

<

> 3. NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS

No hay límite de plazas

<

> 4. CRITERIOS DE ADMISIÓN

Siguiendo lo establecido en el artículo 19 del Real Decreto 1393/2007, para acceder al Programa de Doctorado en su periodo de formación, será necesario cumplir las mismas condiciones que para el acceso a las enseñanzas oficiales de Máster, en el artículo 16 de este real decreto.

Para acceder al Programa de Doctorado en su periodo de investigación será necesario estar en posesión de un título oficial de

Máster Universitario, u otro del mismo nivel expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior. Además, podrán acceder los que estén en posesión de título obtenido conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior, sin necesidad de su homologación, pero previa comprobación de que el título acredita un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de Máster Universitario y que faculta en el país expedidor del título para el acceso a estudios de Doctorado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar enseñanzas de Doctorado. Asimismo, se podrá acceder habiendo superado 60 créditos incluidos en uno o varios Másteres Universitarios, de acuerdo con la oferta de la Universidad.

<

> 5. ESPECIFICACIÓN DE VIAS DE ACCESO

a) Período de formación: para acceder a la etapa inicial de nuestro Máster será necesario estar en posesión del Título universitario oficial en Filología Clásica. También será posible a través de alguna de las restantes Titulaciones humanísticas, aunque en este segundo caso será preceptiva la aceptación formal por parte del Departamento. Sólo en casos excepcionales se estudiarán las solicitudes procedentes de otras áreas científicas.

<

> 6. ORGANIZACIÓN DEL PERIODO DE FORMACIÓN

Se hará en consonancia con la estructura del Máster "El Mundo clásico y su proyección en la cultura occidental", impartido por la UNED, y que consta de las siguientes fases:

A. Módulo de Formación Básica (30 cr., en opcionalidad con otros Másteres de la Fac. de Filología)

- Claves del Mundo Clásico (10 c.)
- Introducción a la Literatura Griega (10 c.)
- Introducción a la Literatura Latina (10 c.)

B. Módulo de Contenidos Comunes (10 cr., en opcionalidad con otros Másteres de la Fac. de Filología)

- El Mundo Clásico en las etapas culturales de Occidente (5 c.)
- Fundamentos del Mito clásico (5 c.)

C. Módulo de Contenidos Formativos propios (20 cr.)

- Interpretación de los Textos griegos (10 c.)
- Interpretación de los Textos latinos (10 c.)
- La tradición clásica en la Literatura occidental (10 c.)
- La transmisión de los Textos griegos y latinos (5 c.)
- Crítica textual y edición crítica de Textos grecolatinos (5 c.)

D. Módulo de Especialidad (20 cr.)

Especialidad A: Recepción literaria

Bloque básico

- Raíces lingüísticas de la Península Ibérica (5 c.)
- Humanismo renacentista español (5 c.)

- La tradición literaria del Teatro grecolatino (5 c.)
- El legado de la Poesía (5 c.)
- Raíces del Ensayo filosófico (5 c.)
- La tradición de la Retórica y la Oratoria clásicas (5 c.)
- Pervivencia de la Historiografía (5 c.)
- Pervivencia de la Novela (5 c.)

Bloque complementario

- El Humanismo catalán (5 c.)
- Las baladas vascas y la tradición europea (5 c.)
- El Mundo Clásico en el Teatro francés del s. XX (5 c.)
- El Mundo Clásico en Shakespeare (5 c.)

Especialidad B: Recepción cultural

Bloque básico

- El Mundo Clásico en la Teoría Política (5 c.)
- Formas y temas clásicos en el Arte (5 c.)
- Raíces clásicas del Pensamiento moderno (5 c.)
- El nacimiento de la Ciencia en Grecia y Roma (5 c.)
- La educación en el Mundo Clásico (5 c.)
- Paganismo y Cristianismo: textos y contextos culturales (5 c.)
- La mujer en Grecia y Roma (5 c.)

Bloque complementario

- El descubrimiento de la Antigüedad Clásica a través de su cultura material (5 c.)
- El Mundo Clásico en las corrientes estéticas (5 c.)
- La Tecnología en el Mundo Clásico (5 c.)
- La recepción de la Ciencia grecolatina (5 c.)
- El léxico científico y técnico de origen grecolatino (5 c.)
- El Derecho en Grecia y Roma y su asimilación en Occidente (5 c.)

E. Trabajo Fin de Máster (10 cr.)

<

> 7. ORGANIZACIÓN DEL PERIODO DE INVESTIGACIÓN

El periodo de investigación consistirá en la realización de una tesis doctoral. Para ello, el estudiante elegirá una línea de

investigación de entre las ofertadas en el máster y en función de ella se pondrá en contacto con uno de los profesores del máster para que le asigne un tema de tesis.

<

> 8. LÍNEAS DE INVESTIGACION Y EQUIPO DOCENTE

Arribas Hernández, M^a Luisa. Profesora Titular de Filología Latina (UNED)

Poesía latina
Métrica latina

Ballesteros, Antonio. Profesor Titular de Filología Inglesa (UNED)

Literatura Comparada
Teoría Literaria
Cultura Popular ("Popular Culture")
Literaturas en lengua inglesa

Butiñá Jiménez, Julia. Catedrática de Lengua Catalana (UNED)

Los orígenes del humanismo, especialmente la novela caballerescas (*Curial e Güelfa* y *Tirant lo Blanch*)
El principal humanista de las letras catalanas: Bernat Metge

Calero Calero, Francisco. Profesor Titular de Filología Latina (UNED)

Latín medieval cancilleresco
Latín renacentista
Luis Vives

Carrasco, Leticia. Profesora Contratada Doctora (UNED)

Historiografía latina

Conde Salazar, Matilde. Investigadora Científica (CSIC)

Paganismo y Cristianismo
Historiografía hispano-latina renacentista
Edición y crítica textual de autores renacentistas

Costas Rodríguez, Jenaro. Catedrático de Filología Latina (UNED)

Historiografía hispano-latina renacentista
Lexicografía latina
Edición y crítica textual de autores renacentistas
Humanismo y Tradición clásica

Eugenio Díaz, Francisco. Profesor Emérito de Derecho Romano (UNED)

Derecho Romano

Fernández de Buján, Federico. Catedrático de Derecho Romano (UNED)

Derecho Romano

Fernández-Savater, M^a Victoria. Profesora Contratada Doctora (UNED)

Tradición literaria clásica
La novela en el mundo antiguo
Literatura latina y teoría literaria moderna

Latín medieval : el *exemplum* medieval receptor y transmisor de relatos
Literatura Comparada
Análisis narratológico aplicado a los textos clásicos
Tácito narrador: recursos narrativos
La tradición de César en España

García Garrido, Manuel. Catedrático de Derecho Romano (UNED)

Derecho Romano

Guzmán García, Helena. Profesora Ayudante Doctor (UNED)

Tragedia griega
Personajes femeninos del mito griego

López Férez, Juan A. Catedrático de Filología Griega (UNED)

Mitología griega
Tragedia griega
Influencia de mitos clásicos en la literatura española
El griego como lengua científica

Lucas de Dios, José M^a. Catedrático de Filología Griega (UNED)

Literatura griega
Lexicografía griega
Mitología clásica
Tradición clásica

Martínez Arancón. Ana. Profesora Titular de H^a de las Ideas (UNED)

Historia de las deas

Mas Torres, Salvador. Profesor Titular de Filosofía (UNED)

Pensamiento grecolatino
Tradición del Pensamiento grecolatino

Mora Rodríguez, Gloria. Profesora Contratada Doctora (UAM)
Historia de la Arqueología

Moreno Hernández, Antonio. Catedrático de Filología Latina (UNED)

Lexicografía latina
Crítica textual y edición crítica de textos latinos
Técnicas narrativas en la literatura latina
Estudio filológico de los textos musicales latinos

Nieto Alcalde, Víctor. Catedrático de Historia del Arte (UNED)

Arte griego y Arte romano
Tradición Clásica en el Arte

Pabón de Acuña, Carmen T. Profesora Titular de Filología Latina (UNED)

El epigrama y la sátira latinos
Teatro griego y teatro latino y su interrelación
Filosofía latina
Pervivencia de la literatura clásica en la literatura española

Pedrero Sancho, Rosa M^a. Profesora Titular de Filología Griega (UNED)

Literatura griega
Lexicografía griega

Rodríguez Somolinos, Helena. Investigadora Científica (CSIC)

Literatura griega
Lexicografía griega

Solís Santos, Carlos. Catedrático de Historia de la Ciencia (UNED)

Historia de la Ciencia

Trascasas Casares, Mercedes. Profesora Colaboradora (UNED)

Historiografía hispano-latina renacentista
Edición y crítica textual de autores renacentistas
Humanismo y Tradición clásica
Lingüística latina
Lexicografía latina

Tudora, Laura. Profesora Ayudante Doctor en Filología Francesa (UNED)

Literatura francesa siglos XX-XXI
Literatura comparada (literaturas románicas)

Vega Reñón, Luis. Catedrático de Lógica (UNED)

Historia y filosofía de la lógica.
Teoría de la argumentación.
Historia de la lógica en España

<

> 9. COMPETENCIAS QUE SE GARANTIZARAN CON LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DOCTOR

1. Nuestros Doctores en Filología Clásica habrán adquirido y demostrado el adecuado dominio en las habilidades y métodos de investigación en ese campo, y también en otras áreas filológicas y humanísticas próximas metodológicamente.
2. Nuestros Doctores en Filología Clásica habrán llevado a cabo una aportación sólida y sustancial para la evolución del conocimiento, y ello no sólo en el terreno específico de la investigación en Filología Clásica sino también en el mecanismo metodológico general de la Investigación.
3. Nuestros Doctores en Filología Clásica serán capaces de concebir, organizar y llevar a cabo una línea de investigación central en la mencionada especialidad, así como en otras afines.
4. Nuestros Doctores en Filología Clásica tendrán la capacidad mental para comprender, analizar y valorar la aparición de ideas nuevas en el terreno de la especulación científica.
5. Nuestros Doctores en Filología Clásica serán capaces de comunicarse y dialogar sobre la reflexión científica general con otros miembros de su especialidad, pero también con los de otras áreas de la Ciencia.
6. Nuestros Doctores en Filología Clásica tendrán la capacidad intelectual de hacer llegar a la sociedad el sentido y utilidad de su actividad investigadora.

10. Calidad

[El Sistema de Garantía Interna de Calidad de la UNED \(SGIC-U\)](#) ha sido verificado por la ANECA en la primera convocatoria del Programa AUDIT (2009), recibiendo la certificación total a este Sistema. Esta certificación indica que el SGIC-U es aplicable a todos los títulos de doctorado que se imparten en la UNED.

La Comisión de Doctorado, presidida por el coordinador del título, es el órgano responsable del SGIC de programa. Asimismo, esta comisión es la responsable de garantizar la existencia de mecanismos para obtener la información relativa al desarrollo del programa, así como sobre la movilidad de los estudiantes y sus resultados.

11. Tesis Doctoral: elaboración, tramitación y evaluación

[Enlace](#)