UNED Facultad de Filología

MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

Memoria de verificación

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Facultad de Filología	28029068
NIVEL	**DENOMINACIÓN CORTA**	
Máster	Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA		
Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia		
RAMA DE CONOCIMIENTO		
Artes y Humanidades		
CONJUNTO	**CONVENIO**	
No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	**NORMA HABILITACIÓN**	
No		
SOLICITANTE		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
José Nicolás Romera Castillo	Coordinador del máster	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF		
REPRESENTANTE LEGAL		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
Juan Antonio Gimeno Ullastres	Rector	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF		
RESPONSABLE DEL TÍTULO		
NOMBRE Y APELLIDOS	**CARGO**	
Antonio Moreno Hernández	Decano de la Facultad de Filología	
Tipo Documento	**Número Documento**	
NIF		

2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN

A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.

DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Calle Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	
E-MAIL	**PROVINCIA**		**FAX**
	Madrid		

csv: 103947059167771203595179

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 21 de diciembre de 2012
	Firma: Representante legal de la Universidad

csv: 103947059167771203595179

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECIFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	No		Ver anexos. Apartado 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Humanidades	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA
AGENCIA EVALUADORA
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
UNIVERSIDAD SOLICITANTE
Universidad Nacional de Educación a Distancia

LISTADO DE UNIVERSIDADES	
CÓDIGO	UNIVERSIDAD
028	Universidad Nacional de Educación a Distancia

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS	
CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES
No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	**CRÉDITOS OBLIGATORIOS**	**CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER**
50	0	10

LISTADO DE ESPECIALIDADES	
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana	20.0
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea	20.0

1.3. Universidad Nacional de Educación a Distancia

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28029068	Facultad de Filología

1.3.2. Facultad de Filología

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
No	No	Si
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	

csv: 103947059167771203595179

80	150	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	**ECTS MATRÍCULA MÁXIMA**
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	10.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	**ECTS MATRÍCULA MÁXIMA**
PRIMER AÑO	10.0	50.0
RESTO DE AÑOS	10.0	50.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/POSGRADOSOFICIALES/NORMASPERMANENCIAMASTERES/NORMAS%20DE%20PERMANENCIA_DOC%20DEFINITIVO%20APROBADO%20EN%20CONSEJO%20SOCIAL-11-07-11.PDF		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

csv: 103947059167771203595179

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver anexos, apartado 2.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones ¿y los conocimientos y razones últimas que las sustentan¿ a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.
CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.
CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.
CE6 - Ser capaz de evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE7 - Saber planificar, organizar y manejar el tiempo para el diseño y gestión de proyectos de investigación aplicados al ámbito literario y teatral.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver anexos. Apartado 3.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2. REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIO DE ADMISIÓN

Perfil de ingreso y requisitos de formación previa

El máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo, en sus dos itinerarios, está dirigido prioritariamente a Licenciados en el ámbito de la Literatura, las Humanidades, la Comunicación audiovisual o disciplinas afines, así como a titulados de las Escuelas de Arte Dramático.

Su primer itinerario se dirige también a profesionales que contemplen estos estudios como un proceso de formación continua en el ámbito de la Literatura española e hispanoamericana en relación con la europea.

Su segundo itinerario se dirige especialmente a profesionales que deseen una formación continua en el ámbito del Teatro (textos y representaciones).

Los licenciados o graduados sin titulación en Filología deberán cursar un Módulo de Formación básica equivalente a 30 créditos. Entre las asignaturas ofertadas en el Programa de Posgrado de la Facultad de Filología, quienes deseen obtener el Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo deberán elegir las materias que se señalan en el apartado 3 del plan de estudios.

Los licenciados y graduados en Filología, así como los de otras especialidades que previamente hayan cursado el Módulo de Formación Básica, deben cursar 60 créditos, para obtener el título del máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo propuesto por la Facultad de Filología. Estos créditos se articulan del siguiente modo:

a) Créditos del Módulo de Contenidos comunes, que deben cursar todos los alumnos que optan al título del Máster. Los alumnos pueden escoger asignaturas de otros Másteres, ofertadas por la Facultad de Filología (siempre que cursen al menos una, de las dos ofertadas en este Máster), se recomienda que el alumno se matricule en las dos ofertadas en este Máster (10 créditos), con el fin de obtener una mejor preparación en su formación literaria y teatral. Se deben cursar 10 créditos de los ofertados en este módulo.

b) Créditos del Módulo de Contenidos Formativos propios (módulo específico de cada máster). El alumno debe cursar 20 créditos de los ofertados.

c) Créditos del Módulo de Especialidad (módulo específico de una de las dos especialidades del máster). El alumno debe cursar 20 créditos de los ofertados.

d) Trabajo de Fin de Máster: es obligatorio y consta de 10 créditos que solo pueden matricularse una vez se haya matriculado del resto de las asignaturas.

En cada curso académico, el alumno estará obligado a matricularse de un mínimo de 10 créditos y un máximo de 60, pudiendo así completar el Máster en un solo curso si no necesita cursar el Módulo de Nivelación.

csv: 103947059167771203595179

Criterios de admisión y selección de estudiantes

La selección de los candidatos a los estudios conducentes a este Máster se hará valorando los siguientes aspectos:

- Título previo con el que se accede (Se dará prioridad a los que tengan mayor afinidad con los estudios propuestos).

- Expediente académico.

- Experiencia profesional e investigadora.

Una vez valorados estos aspectos, existe la posibilidad de realizar una entrevista previa a la admisión (si se considera conveniente).

El número mínimo y máximo de alumnos se determinará de acuerdo con los criterios que a este respecto establezca la Universidad.

La admisión de los estudiantes será decidida por la Comisión Académica del Programa de Posgrado y por la Dirección Académica del Máster, conforme a los requisitos de admisión expuestos y los criterios de valoración de méritos que se establezcan por la UNED (de carácter general).

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3. Apoyo a los estudiantes desde la UNED

La UNED ofrece los siguientes servicios a los estudiantes:
1 Orientación antes de matricularse.

La UNED proporciona al alumno orientación durante el periodo de matrícula para que se ajuste al tiempo real del que dispone para el estudio y a su preparación previa para los requerimientos de las materias. Con esto se pretende que no abandone y que se adapte bien a la Universidad. Para ello cuenta tanto con información en la web como con orientaciones presenciales en su Centro Asociado.
2 Guías de apoyo.

Para abordar con éxito los estudios en la UNED es necesario que el estudiante conozca su metodología específica y que desarrolle las competencias necesarias para estudiar a distancia de forma autónoma, y así, ser capaz de autorregular su proceso de aprendizaje.

Para ello, se han elaborado una serie de **guías de apoyo** inicial al entrenamiento de estas competencias:

- **Competencias necesarias para Estudiar a Distancia**.
- **Orientaciones para la Planificación del Estudio**.
- Técnicas de estudio.
- **Preparación de Exámenes en la UNED**

3 Jornadas de Bienvenida y formación para nuevos estudiantes en los Centros Asociados.
La UNED es consciente de la importancia que tiene para el estudiante nuevo, conocer su Universidad e integrarse en ella de la mejor forma posible. Asimismo, está especialmente preocupada por poner a su alcance todos los recursos posibles para que pueda desarrollar las competencias necesarias para ser un estudiante a distancia.

Por ello, le ofrece un Plan de Acogida para nuevos estudiantes. Este Plan tiene tres objetivos fundamentales:

- Brindarle la mejor información posible para que se integre de forma satisfactoria en la Universidad.
- Orientarle mejor en su decisión para que se matricule de aquello que más le convenga y se ajuste a sus deseos o necesidades.
- Proporcionarle toda una serie de cursos de formación, tanto presenciales como en-línea, sobre la metodología específica del estudio a distancia y las competencias que necesita para llevar a cabo un aprendizaje autónomo, regulado por él mismo.

En definitiva, se trata de que logre una buena adaptación al sistema de enseñanza-aprendizaje de la UNED para que culmine con éxito sus estudios.

4 Cursos 0. Cursos de nivelación

Los cursos 0 permiten actualizar los conocimientos de entrada a la titulación de los nuevos alumnos. Se ofertan asociados a una serie de contenidos presentes en diferentes titulaciones y materias impartidas. En la dirección electrónica **http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia**, se encuentra toda la información necesaria para la realización de estos cursos de nivelación.

5 Comunidad virtual de estudiantes nuevos.

El estudiante nuevo formará parte de la "Comunidad virtual de estudiantes nuevos" de su Facultad/Escuela, en la que se le brindará información y orientación precisas sobre la UNED y su metodología, así como sugerencias para guiarle en tus primeros pasos.

6 aLF.

aLFes una plataforma de e-Learning y colaboración que permite impartir y recibir formación, gestionar y compartir documentos, crear y participar en comunidades temáticas, así como realizar proyectos online.

aLF facilita hacer un buen uso de los recursos de que disponemos a través de Internet para paliar las dificultades que ofrece el modelo de enseñanza a distancia.

Para ello ponemos a su disposición las herramientas necesarias para que, tanto el equipo docente como el alumnado, encuentren la manera de compaginar el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo.

Funcionalidades:

- Gestión de grupos de trabajo bajo demanda.
- Espacio de almacenamiento compartido.
- Organización de los contenidos.
- Planificación de actividades.
- Evaluación y autoevaluación.
- Servicio de notificaciones automáticas.
- Diseño de encuestas.
- Publicación planificada de noticias.
- Portal personal y público configurable por el usuario.

7 El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE).

El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE) es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

La dirección **web** del COIE es:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,569737&_dad=portal&_schema=PORTAL

¿Qué ofrece el COIE?:

- Orientación académica: formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera.
- Orientación profesional: asesoramiento del itinerario profesional e información sobre las salidas profesionales de cada carrera.
- Información y autoconsulta:

- Titulaciones.
- Estudios de posgrado.
- Cursos de formación.
- Becas, ayudas y premios.
- Estudios en el extranjero.

- Empleo:

- Bolsa de empleo y prácticas: bolsa on-line de trabajo y prácticas para estudiantes y titulados de la UNED
- Ofertas de empleo: ofertas de las empresas colaboradoras del COIE y las recogidas en los diferentes medios de comunicación.

csv: 103947059167771203595179

- Prácticas: podrá realizar prácticas en empresas siempre y cuando haya superado el 50% de los créditos de tu titulación

8 Servicio de Secretaría Virtual
El servicio de Secretaría Virtual proporciona servicios de consulta y gestión académica a través de Internet de manera personalizada y segura desde cualquier ordenador con acceso a la red. Para utilizar el servicio, el estudiante deberá tener el identificador de usuario que se proporciona en la matrícula.

Los servicios que ofrece la Secretaría Virtual son los siguientes:

- Cuenta de correo electrónico de estudiante: El usuario podrá activar o desactivar la cuenta de correo electrónico que ofrece la UNED a sus estudiantes.
- Cambio de la clave de acceso a los servicios: Gestión de la clave de acceso a la Secretaría Virtual.
- Consulta de expediente académico del estudiante y consulta de calificaciones.
- Consulta del estado de su solicitud de beca.
- Consulta del estado de su solicitud de título.
- Consulta del estado de su solicitud de matrícula.

9 Tutoría Presencial en los Centros Asociados

La UNED es plenamente consciente de la importancia que la tutoría presencial tiene para sus estudiantes, por lo que los alumnos podrán resolver todas tus dudas y llevar a cabo actividades de aprendizaje durante las tutorías presenciales en su Centro Asociado más cercano, donde contará con tutores especializados.

En la actualidad, la tutoría presencial se ha reforzado gracias a sistemas avanzados de videoconferencia y pizarras digitales interactivas (aulas AVIP), que permiten ofrecer, al tiempo, la tutoría en directo a distintos Centros Asociados a la vez optimizando, así, los recursos disponibles, tanto de los Centros grandes como de los pequeños.

La plataforma AVIP pretende ser la clave del acceso a la educación para el siglo de Internet.

Los Centros Asociados facilitan, además, la formación de grupos de trabajo y estudio constituidos por estudiantes pertenecientes al mismo Centro.

10 Tutorías en línea

En el curso virtual el estudiante puede contar con el apoyo de su equipo docente y de un Tutor desde cualquier lugar y de forma flexible. Esta tipo de tutoría no impide poder acceder a la tradicional Tutoría Presencial en los Centros Asociados; es decir, se puede libremente utilizar, una, otra o las dos opciones a la vez.

Como novedad, si el estudiante está matriculado en estudios con un número reducido de ellos, la UNED posibilita que la tutoría presencial se traslade al entorno virtual en lo que se denomina Tutoría Intercampus. A través de este medio el estudiante podrá ver y escuchar a sus profesores tutores y participar en las actividades que se desarrollen.

Muchas de las tutorías desarrolladas mediante tecnología AVIP están disponibles en línea para que se puedan visualizar en cualquier momento, con posterioridad a su celebración.

11 La Biblioteca

La Biblioteca de la UNED es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. La Biblioteca se identifica plenamente en la consecución de los objetivos de la Universidad y en su proceso de adaptación al nuevo entorno de educación superior.

La estructura del servicio de Biblioteca la constituyen las Bibliotecas: Central, Psicología e IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia), Ingenierías, y la biblioteca del Instituto Universitario "Gutiérrez Mellado". Esta estructura descentralizada por campus está unificada en cuanto a su política bibliotecaria, dirección, procesos y procedimientos normalizados.

Los servicios que presta son:

- Información y atención al usuario.
- Consulta y acceso a la información en sala y en línea.
- Adquisición de documentos.
- Préstamo y obtención de documentos (a domicilio e interbiblitecario).
- Publicación científica en abierto: la Biblioteca gestiona el repositorio institucional e-SpacioUNED donde se conservan, organizan y difunden los contenidos digitales resultantes de la actividad científica y académica de la Universidad, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados con más facilidad e incrementando notablemente su visibilidad e impacto.
- Reproducción de materiales: fotocopiadoras de autoservicio, equipos para consulta de microformas, descargas de documentos electrónicos, etc.

12 La Librería Virtual

La Librería Virtual es un servicio pionero que la UNED pone a disposición de sus estudiantes, con el fin de que éstos puedan adquirir los materiales básicos recomendados en las guías de las distintas titulaciones. Asimismo facilita a cualquier usuario de internet la adquisición rápida y eficaz del fondo de la Editorial UNED, la mayor editorial universitaria española.

13 UNIDIS

El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (Unidis) es un servicio dependiente del **Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura**, cuyo objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad, puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto de estudiantes de la UNED.

Con este fin, UNIDIS coordina y desarrolla una serie de acciones de asesoramiento y apoyo a la comunidad universitaria que contribuyan a suprimir barreras para el acceso, la participación y el aprendizaje de los universitarios con discapacidad.

14 Representación de estudiantes.

Los representantes de estudiantes desarrollan en la UNED una función de gran importancia para nuestra Universidad. Los Estatutos de la UNED y el Estatuto del Estudiante Universitario subrayan el carácter democrático de la función de representación y su valor en la vida universitaria. En el caso de la UNED, los órganos colegiados de nuestra Universidad en los que se toman las decisiones de gobierno cuentan con representación estudiantil. Los representantes desarrollan sus funciones en las Facultades y Escuelas, en los Departamentos, en los Centros Asociados y en otras muchas instancias en las que es necesario tener en cuenta las opiniones y sugerencias de los colectivos de estudiantes.

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, así como desde los Centros Asociados, se facilita esta labor de representación defendiendo sus intereses en las distintas instancias, apoyando sus actividades con recursos económicos y reconociendo su actividad desde el punto de vista académico. Nuestra comunidad universitaria está reforzando la participación de estudiantes en los procesos de decisión que, sin duda, redunda en beneficio de la vida universitaria tanto en las Facultades y Escuelas como en los Centros Asociados.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO

Adjuntar Título Propio

Ver anexos. Apartado 4.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO

NORMAS Y CRITERIOS GENERALES DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS PARA LOS MASTER PREÁMBULO
El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecía la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica en su artículo sexto que, al objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, dentro y fuera del territorio nacional, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo; este precepto ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que da una nueva redacción al citado precepto para, según reza su exposición de motivos, "introducir los ajustes necesarios a fin de garantizar una mayor fluidez y eficacia en los criterios y procedimientos establecidos". Con la finalidad de adecuar la normativa interna de la UNED en el ámbito de los Másteres a estas modificaciones normativas y en cumplimiento de lo establecido

csv: 103947059167771203595179

en el párrafo 1º del artículo sexto del citado Real Decreto 861/2010, y con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, procede la aprobación de las siguientes normas y criterios generales de reconocimiento y transferencia de créditos para los Másteres.
Capítulo I. Reconocimiento de créditos.
Artículo 1. Ámbito de aplicación. Esta normativa será de aplicación a las enseñanzas universitarias oficiales de Posgrado reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que se impartan en la UNED.
Artículo 2. Conceptos básicos. 1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por la universidad de créditos que son computados para la obtención de un título oficial de Master y que no se han obtenido cursando las asignaturas incluidas en su plan de estudios. 2. Las unidades básicas de reconocimiento son los créditos, las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas y actividades laborales y profesionales acreditados por el estudiante.
Artículo 3. Ámbito objetivo de reconocimiento. 3.1. Serán objeto de reconocimiento: a) Enseñanzas universitarias oficiales, finalizadas o no, de Master o Doctorado. b) Enseñanzas universitarias no oficiales. c) Experiencia laboral o profesional relacionada con las competencias inherentes al título. 3.2. También podrán ser reconocidos como créditos los estudios parciales de doctorado superados con arreglo a las distintas legislaciones anteriores, siempre que tengan un contenido afín al del Master, a juicio de la Comisión Coordinadora de éste.
Artículo 4. Órganos competentes 1. El órgano competente para el reconocimiento de créditos será la "Comisión de Coordinación del Título de Master" establecida en cada caso para cada título con arreglo a la normativa de la UNED en materia de organización y gestión académica de los Másteres que en cada momento esté vigente. 2. La Comisión delegada de Ordenación Académica de la UNED actuará como órgano de supervisión y de resolución de dudas que puedan plantearse en las Comisiones de coordinación del título de Master y establecerá los criterios generales de procedimiento y plazos.
Artículo 5. Criterio general para el reconocimiento de créditos. 1. El reconocimiento de créditos deberá realizarse teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios. 2.- El reconocimiento de los créditos se realizara conforme al procedimiento descrito en el Anexo I.
Artículo 6. Reconocimientos entre estudios universitarios oficiales. 1. A los efectos de esta normativa, se entiende por reconocimiento la aceptación por la UNED de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial de Máster Universitario.
2. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin de Máster necesario para obtener el correspondiente título.
Artículo 7. Reconocimientos de enseñanzas universitarias no oficiales y experiencia laboral.
1. Podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, siempre que el nivel de titulación exigido para ellas sea el mismo que para el Master.
2. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención del título oficial de Máster, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título o periodo de formación.
3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.
Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de un reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.
A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de los dispuesto en el anexo I de este real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de créditos, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunidades autónomas determinen, compruebe que el título que se presenta a verificación guarda la suficiente identidad con el título propio anterior y se pronuncie en relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.
Capítulo II. Transferencia de créditos.
Art. 8- Definición. 1. Se entiende por transferencia la inclusión en el expediente del estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la UNED o en otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.
Art. 9. Requisitos y Procedimiento para la transferencia de créditos Los estudiantes que se incorporen a un nuevo título deberán indicar si han cursado otros estudios oficiales no finalizados, y en caso de no tratarse de estudios de la UNED, aportar los documentos requeridos. Para hacer efectiva la transferencia de créditos el estudiante deberá realizar traslado de expediente. Una vez presentados los documentos requeridos, se actuará de oficio, incorporando la información al expediente del estudiante pero sin que, en ningún caso, puedan ser tomados en consideración para terminar las enseñanzas de Master cursadas, aquellos créditos que no hayan sido reconocidos..
Art. 10. Documentos académicos Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, regulado en el Real Decreto 1044/2003 de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.
ANEXO I

csv: 103947059167771203595179

1. El procedimiento se inicia a petición del interesado una vez que aporte en la Facultad o Escuela correspondiente la documentación necesaria para su tramitación. Este último requisito no será necesario para los estudiantes de la UNED cuando su expediente se encuentre en la Universidad. La Facultad/Escuela podrá solicitar a los interesados información complementaria al Certificado Académico, en caso de que lo considere necesario, para posibilitar el análisis de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios de la enseñanza de ingreso.
2. Una vez resueltos y comunicados los reconocimientos al estudiante, este deberá abonar el importe establecido en la Orden Ministerial, que anualmente fija los precios públicos por este concepto, para hacer efectivos estos derechos, incorporarlos a su expediente y poner fin al procedimiento.
3. No obstante, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, si el estudiante no estuviera de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento podrá presentar en el plazo de un mes recurso de alzada ante el Rector.
4. En virtud de las competencias conferidas en el artículo 4º de la normativa para reconocimientos, la Comisión delegada de Ordenación Académica podrá establecer anualmente plazos de solicitud de reconocimiento de créditos para cada Facultad o Escuela, con el objeto de ordenar el proceso, de acuerdo con los períodos de matrícula anual.
5. El plazo máximo para resolver el procedimiento es de 3 meses. El procedimiento permanecerá suspenso por el tiempo que medie entre la petición de documentación por parte de la universidad al interesado y su efectivo cumplimiento.
6. Se autoriza al Vicerrectorado de Investigación a realizar cuantas modificaciones sean necesarias en este procedimiento para su mejor adecuación a posibles cambios normativos.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

4.6. COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Módulo de Formación Básica = 30 créditos

Este Máster está principalmente orientado a los alumnos procedentes de Licenciatura y Grado en Filología. Sin embargo, su acceso está abierto a estudiantes procedentes de otras titulaciones, que, para suplir sus carencias básicas en conocimientos filológicos, deben complementar su formación con una serie de asignaturas complementarias. Los Graduados y Licenciados sin titulación en Filología deberán cursar obligatoriamente, antes de iniciar este Máster, los créditos establecidos (30) para este Módulo de Nivelación. Se recomienda que los alumnos cursen las tres materias anuales ofertadas por este Máster, que son las siguientes:

Asignaturas:

1. Literatura española (optativa, 10 créditos, anual)

Impartida por Dr.ª María Clementa Millán Jiménez, Dr.ª Ana Suárez Miramón, Dr.ª María Dolores Martos

2. Historia y técnicas de la representación teatral (optativa, 10 créditos, anual)

Impartida por D. José Romera Castillo y Dr.ª María Pilar Espín Templado

3. Teoría de la literatura (optativa, 10 créditos, anual)

Impartida por Dr.ª Rosa María Aradra Sánchez

El alumno podría matricularse, sin embargo, en otras asignaturas, pertenecientes a este módulo, ofertadas por la Facultad de Filología (a través de otros programas de Máster, que comparten con el nuestro):

1.- Introducción a la cultura de la Edad Media (10 c.)

2.- Claves del mundo clásico (10 c.)

3.- Introducción a la literatura griega (10 c.)

4.- Introducción a la literatura latina (10 c.)

5.- Introducción a la lengua catalana (10 c.

6.- Introducción a la lengua gallega (10 c.)

En el siguiente enlace se detallan los contenidos y estructura de las asignaturas del Módulo de Nivelación,

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1337108,93_20527411&_dad=portal&_schema=PORTAL&idContenido=8

csv: 103947059167771203595179

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver anexos. Apartado 5.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Intercambios de información entre profesor y alumno
Lecturas propuestas
Estudio de los temas
Realización de trabajo de investigación
Actividades virtuales
Horas de Teoría
Horas de prácticas
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
Trabajos
Autoevaluación
Examen
Defensa pública trabajo fin de máster
Participación en los foros
Prácticas
Evaluación continua
5.5 NIVEL 1: MÓDULO DE CONTENIDOS COMUNES
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1
NIVEL 2: MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**

csv: 103947059167771203595179

No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

OBJETIVOS

Entre objetivos, como anteriormente hemos enunciado, señalamos los conocimientos que han de adquirir, las habilidades, las destrezas y las actitudes. Pueden sintetizarse del modo siguiente:

Objetivos y conjuntos con que hay que establecer	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos de literatura sobre los autores y movimientos literarios	Conocer los diversos textos escritos y periodísticos	Comentar de manera oral o de forma escrita aspectos históricos y de perfil correspondiente	Los conocimientos y habilidades adquiridos permitirán comprender y contribuir en la vida cotidiana
Reconocimiento de los rasgos de estilo	Objetivos	Evaluación	Formulación
Reconocimiento	Analítico	Integrador	Crítico
Mentalidad	Aspectos	Diferencia	Comparar
Nota: de los contenidos que pueden ser los bloques temáticos (Sustantivo, Verbo/Adjetivo, Adverbio, Pronombre, etc.)	Reunir	Relacionar	Situar

5.5.1.3 CONTENIDOS		

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:
Descripción general de la asignatura
Los contenidos de la asignatura Literatura Española en Lengua Española estudia las diversas corrientes y movimientos literarios en el contexto europeo y relacionando cada movimiento literario con los correspondientes movimientos culturales y artísticos.
Descripción y enfoques de los bloques temáticos
Los enfoques está distribuido en cuatro bloques o ámbitos temáticos. El primer bloque comprende cuatro temas, el segundo está integrado por tres, el tercer bloque temático comprende tres temas y el cuarto y último bloque temático está integrado por cinco bloques temáticos. Se trataba así un conjunto de 15 temas, un cronograma con los 5 módulos asignados a Microtextos y dynos de la Literatura Española. Estos ámbitos temáticos estudian especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de la literatura española en el contexto europeo.
Programa En ALGO CONFUSTO, no se asignaron en las clases a cada un desarrollo observatorio de cada uno de los temas del programa, y las bibliografías correspondientes. Aquí nos limitaremos a enumerarlos. Son los siguientes:

1. INTRODUCCIÓN
2. LA LITERATURA EN EL CONTEXTO EUROPEO.
3. EL RENACIMIENTO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
4. EL BARROCO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
5. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
6. ROMANTICISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
7. EL REALISMO Y EL NATURALISMO EN EL CONTEXTO EUROPEO.
8. MODERNISMO, 98 y 27 EN DE ESOL.
9. VANGUARDISTAS ESPAÑOLES EN EL CONTEXTO EUROPEO.
10. MOVIMIENTOS POÉTICOS DE POSGUERRA Y DE HUERTRAS ÉSAS.
11. MOVIMIENTOS TEATRALES DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y DEL S. XX.
12. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 40, 50 Y DEL S. XX. PRINCIPIOS DEL S. XXI.
13. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 60, 70 Y DEL S. XX.
14. MOVIMIENTOS NARRATIVOS DE LAS DÉCADAS DE LOS 80, 90 Y DEL S. XX. 1ºDE PRINCIPIOS DEL S. XXI.
15. LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LITERATURA Y CINE.

5.5.1.4 OBSERVACIONES		

Los enfoques a tomar: sólo ciertas partes que sirvan a nuestro propósito, y un planteo de ellos a la actualidad, para incorporarlo a nuestro tema.
Los elementos a tomar: Mencionar y Ejemplo de la Literatura Hispanoamericana, sobre los conjuntos de aquellos en a contribuir, circunstancias, que, al mismo tiempo, se convierten en un elemento crítico de la propuesta histórica, y sentido.

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	50	0
Horas de prácticas	50	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	1.0
Examen	0.0	9.0
NIVEL 2: ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		

csv: 103947059167771203595179

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta, en las vertientes de análisis e interpretación.

Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura tiene un marcado carácter propedéutico por cuanto que introduce a cuestiones esenciales del estudio de la literatura como son: su definición, el proceso creador, las estructuras genéricas y estilísticas, y la recepción crítica de la obra. Puede decirse que es básica en el doble sentido de introductoria y fundamental, esencial por tanto.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación literaria (proporciona conceptos fundamentales), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
Descripción general de la asignatura
La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta.
El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto.
Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.
Descripción y relevancia de los bloques temáticos
De acuerdo con el punto de partida y los objetivos del curso, el programa se organiza en cuatro grandes apartados.
Un primer grupo comprende las cuestiones introductorias, referidas a la explicación de la obra como hecho comunicativo, con especial atención a las modernas teorías pragmáticas de la literatura. El segundo grupo de temas se centra en el autor y el proceso creativo. Comprende temas como: las teorías clásicas de la creación (el furor poético, la oposición ingenio / arte); las teorías modernas de la creación (intuición, teorías psicoanalíticas); la literatura y otros tipos de discursos en la literatura (intertextualidad, polifonía).
El tercer apartado, centrado en las estructuras textuales, trata cuestiones de estructuras genéricas y del estilo.
Por último, el cuarto grupo estudia asuntos que tienen que ver con la recepción de la obra, su vida en la sociedad, la valoración de la obra.
Programa

I.- Definición de literatura y pragmática literaria
Tema 1: Definición aristotélica y clasicista de la literatura
Tema 2: Definiciones semióticas de la literatura
Tema 3: Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje
II.- Proceso creador
Tema 4: La inspiración poética. Ingenio y arte
Tema 5: De la obra a la psicología del autor
Tema 6: El lenguaje como creación en la crítica idealista
Tema 7: Teoría bajtiniana del discurso
III.- Estructuras genéricas y estilísticas *Tema 8: Estructuras genéricas de la épica y de la novela*
Tema 9: Estructuras dramáticas
Tema 10: Estructuras de la lírica
Tema 11: Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo *IV.- Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra* *Tema 12: Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura*
Tema 13: Teoría marxista de la literatura
Tema 14: Estructuralismo genético
Tema 15: Sociología de la literatura

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de filología, debe cursar la asignatura de *Teoría de la literatura*, del Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.
Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación. Los alumnos que procedan de otra titulación deben cursar las asignaturas de *Literatura española* y de *Teoría de la literatura* en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

csv: 103947059167771203595179

No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	60	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	65	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	10.0
NIVEL 2: ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA 1. La poesía épica. Identificación de las características particulares de la poesía épica. Homero: la Ilíada y la Odisea: Los Héroes homéricos. Hesíodo: la Teogonía y Los Trabajos y días. 2. La poesía lírica. Definición según de la lírica y sus tipos generales (elegíaca y yámbica; coral; monódica). Primeros poetas líricos: Arquíloco, Safo, Tirteo, Semónides y Solón. Alceo de Estesícoro, Ibico, Simónides, Anacreonte y Fócilides. Píndaro: Odas, Safo y Anacreonte. 3. La Tragedia. Origen y características fundamentales de la Tragedia. Esquilo. Sófocles. Eurípides. Las tragedias conservadas de estos tres autores. 4. La Comedia. Características principales de la Comedia. Epicarmo. Crátino. Eupolis. Aristófanes y sus comedias conservadas. La Comedia Media. Menandro. 5. La Historiografía. Hecateo. Herodoto. Tucídides. La Guerra del Peloponeso. Jenofonte. Anábasis. Helénicas. Ciropedia. 6. La Oratoria y la Retórica. Características de la Oratoria. Principales oradores. Grupos. Antifonte, Andócides, Lisias, Isócrates, Esquines y Demóstenes. 7. La Novela. Características de la novela griega. Principales autores. Cuentos de Milesias, Jenofonte de Efeso, Longos, Tiro, Longo, Jenofonte, Heliodoro y Leucipa de Estratonica.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Lecturas propuestas	41	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	65	0
Estudio de los temas	19	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	10.0
NIVEL 2: EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		

csv: 103947059167771203595179

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente. 2. Entender con claridad las diversas ranguras de cada momento histórico. 3. Reconocer en cada periodo los elementos clásicos especialmente desdeeados. 4. Reconocer y comentar su vinculeeos en las diversas áreas de la Historia cultural. 5. Relacionar unos ranguras con otros. 6. Explicar el uso en los diversos autores.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Grandes Etapas temáticas 1. La primera gran etapa: de Roma al final de la Edad Media
Tras la caída del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, parecía haeeo nuevos posición ocultana pertenecía a los alfeeos de la Tradición. Es cerca etapa hay que colocar en primer lugar a la propia Roma, que aeeirio con sus peculiaridades la aprehación poco antes surgida en Grecia. Y tal vez sea oportuno iniciar aquí la Edad Media, que se adelanta por mantener el legado pagano en el nuevo contexto cristiano, aunque dentro de un sistema de dificultades y obstáculos.
2. Segunda etapa: El Renacimiento: el descubrimiento del Mundo Clásico
Tagaste ahora a un lado los líqiiros al sur, y las transcribiéndo, cada que mayores y más eclécticos, sobre el descubrimiento de la Edad Media, parecía tiaro igual en el Renacimiento tiaro igual a la aquisición de la visión de una manera más amplioso. Ahora se trataba el concepto de la "imitación de la Antigüedad" como norma suprema de actividad en todas las ranguras de la vida cultural: la Literatura, el Arte, El Pensamiento, la Ciencia, el Hacer por la cultural material como la Arquaeiqiqy y demás ciencias auxiliares, etc. Y sobre esta base es líqiiro que se inicia lo que hoy llamamos científicamente la Filología Clásica: pero no tanta sólo de copiar manuscritos, ahora surge una preocupación filológica en la línea que ya había iniciado Petrarca y que ahora se va a desarrollar en el Arcaiqiqy y en el Renacimiento.
3. Tercera etapa: del Barroco a la época moderna, con diferentes tiaroos de interpretación y aeeitación de la cultura
Tras el Renacimiento el Arcaiqiqy y el Barroco, la vida intelectual de Occidente ha pasado por diversas etapas, definidas por una serie de ranguras de cada diqirgiqiro e inclusa claramente arbitrarias. En consecuencia, no podría ante la Antigüedad Clásica ha tenido con frecuencia diqirgiqiro, pretende al afirmar en aspectos diléctico interpretativos de forma diversa. Pienso aconsejar que el análisis de los ranguro de cada diqiro se haga necesario y provechoso cualquier momento y aspecto concreto.

2. - Programa
1. La llegada de Grecia a Roma
2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecorrúm
3. El Renacimiento del Mundo Clásico en la Edad Media
4. El Renacimiento de la cultura
5. El Barroco
6. El Renacimiento del pensamiento de la crítica
7. El romanticismo siglo XIX
8. El siglo XX: la contemporaneidad

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El concepto de "Tradición Clásica" es algo reciito más amplio que lo que tradicionalmente se entendía por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente ineda prácticamente en todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en aquo también ha permitido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menos aq, precisamente, cómo el legado clásico ha aeeqido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que transcurrió la historia de Occidente.
Cada momento histórico ha entendido el legado cultural de la Antigüedad generándo desde su óptica concreta, y ha nacerdiendo entre él de una manera distinta según las ancestras de valores de vada período desde la infección siqo hasta el nuhuro rebelde, pues siempre el Mundo Clásico ha sido el cálamo entre el que se hacía necesario tener posicion. Así, hay un profundo diqirgiqiro entre el Renacimiento y el Barroco entre el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para una asignatura, como pues la reciprocia del Programa, sólo sería necesario haber cursado previamente alguna Iniciación Filológica, porque esos estudios le habían proporcionado la herramientas metodológicas necesarias para acercar con provecho esta Materia. En igual medida, tampoco tendrán problemas ingunos los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que presenten de alguna forma dificultades, podrán consultar siqiiente las páginas recomdas en el Módulo de Recepción.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	9.0
Participación en los foros	0.0	1.0

NIVEL 2: ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS:ROMA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**

csv: 103947059167771203595179

ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE a) Que los alumnos conozcan las circunstancias, hábitos, sociales, etc. bajo las cuales fueron surgiendo las diferentes manifestaciones literarias latinas hasta que llegaron a su plenitud. b) Que desarrollen el estudio de los textos latinos. c) Que realicen una actividad investigadora por medio de trabajos, análisis, comparación y comprensión de textos, etc.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Puedan concretarse en los siguientes puntos: Épocas predominantes: los orígenes de la literatura latina propiamente dicha; influencia de la literatura Griega y originalidad latina. Desarrollo de los distintos géneros literarios hasta el siglo I a. C. Nacimiento de la nueva sensibilidad y de nuevos contenidos literarios bajo el Imperio.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
No es indispensable: origen requisito previo, pero sí muy útil que el alumno tenga conocimientos de la lengua latina. Esta asignatura se enmarca dentro del estudio de las literaturas hispánicas y está centrada en la literatura latina y sus orígenes. Su importancia es especialmente grande al ser una de las que más han influido en la creación y en el desarrollo de distintos géneros literarios en la lengua de la historia. Por otro consistirá en el análisis del origen de algunos de los géneros literarios en Roma, que han pervivido en más en la lengua española otro también en otras lenguas, y no sólo en las romances.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas	125	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0

csv: 103947059167771203595179

NIVEL 2: FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE 1. Identificar la función de hecho mítico en una sociedad 2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos 3. Reconocer esos intentos de interpretación 4. Revisar y reconocer la materia mítica 5. Relacionar unos relatos con otros 6. Explicar el uso en los diversos ámbitos y épocas 7. Localizar las problemáticas/valores de tradición		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA **Bloques temáticos** 1. Conceptos generales Se ofrecerá una visión de conjunto sobre el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho por parte modernas. Se hará, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea que entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este contexto no tiene por qué más interesante cuando se aplica a niños contextos desde esas diversas perspectivas: rituales, antropológicas, sociológicas, etc. sin olvidar los acercamientos a unos arcaicos en las siglos XVII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos. 2. El maravilloso Se hará un recorrido histórico en la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los relatos cosmogónicos, que explicarían el nacimiento del mundo, hasta la llegada del pantheón olímpico, y este contexto de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la aparición de la Religión y las deificaciones específicas de cada dios. Y a continuación habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, una vez intermedio entre los dioses y los hombres, desde antiguedad a una hasta los dioses ellos en una parcial amistad. También tendrán su apartado los mitos hispánicos. 3. El Mito en Grecia y Roma El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, centrado por algún grupo notablemente ortodoxo, sino que está a rango de los poetas, que lo utilizan al servicio de sus poderosos convenios, y pasa ahí introducir todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la versatilidad exige un estudio detenido del uso que han hecho hasta de diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante detenerse en poco a Roma. 4. El mito en la Edad Media El material mítico en sus uso para propósitos de índole religioso no pasa en Occidente. Intentos, vale decir no lo, utilizar de forma peculiar: lo que exige un análisis detenido. **Programa** 1. Definición del mito 2. Las interpretaciones modernas del mito. 3. Los mitos antes el origen del mundo. El mito de los artistas 4. Los dioses olímpicos 5. Los principales mitos mítico 6. Los grandes héroes 7. Los grandes heroínas 8. La Mitología en la Península Ibérica 9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones 10. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. 11 Bibliotheca y Remembrance 12 La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. 13 del Barroco a nuestra días.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Materia Religiosa, porque aves estudios la habrá proporcionado la formación metodológica necesaria para enfrentarse con proyecto aves Mítico. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o ciencias los procedentes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.1. Otros prerrequisitos: la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tanto procedentes de la Mitología Religiosa. Un hecho histórico, antes los diversos procedentes se presenta una aparición siguiendo a este contexto, de forma que el Rito se empieza una formación textual primordial. Para dar entrada a este tipo de estudiantes sería prescriptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (60 créditos), de forma que corrigan tener una visión clara de los grandes contenidos del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural sin general como en el específicamente literario. El mito es un componente cultural central en las sociedades arcaicas, y en concreto en el Mundo grecolatino. La materia mítica trasparece sólo las manifestaciones culturales tradicionales (literarias, artes plásticas, etc.), sino también, si morera en las primeras etapas del mundo griego, en el elemento antropológico importante para entender mejor los rasgos de esa parcial amistos de la civilización griega. Así, esta asignatura se armaría en las diferentes generales del Mitema que pretrigas cuatro líneas: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera separar en el campo literario y cultural. 2) acercamiento a áreas normalmente no trabajadas en el nivel anterior: 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pertenencia de la tradición cultural. Para el tiempo pretende ser un componente complementario y aportaro en otras áreas de las Titulaciones humanísticas. El Mito en las sociedades arcaicas es en general un fenómeno excepcional para expresar su tradición antropológica: sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en otro realizan un largo viaje a través de las épocas. Para el caso del mito grecolatino es excepcional porque, con la llegada de los alejandrinos mítimos, en los que se no importante el acercamiento racional en la aplicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como cierto de aquear, sino que siguió siendo utilizado, ahora como instrumento de la exposición intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo: dal, pues, el mito griego, continuado en Roma, ha sido el material de inspiración de todas las manifestaciones artísticas de todo tipo: dal, pues, el mito griego, continuado en Roma, ha sido el material de inspiración de todas nuestras días. Con esta asignatura pretendemos mostrar una introducción a las partes de cual de los mitemas: la caracterización del hecho mítico y sus diversas teorías de explicación en aquos rasgos como manifestación cultural, el material mitológico arqueológico dicho, y sus hoy variada influencia en la cultura occidental.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		

csv: 103947059167771203595179

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	10.0

5.5 NIVEL 1: MÓDULO DE CONTENIDOS FORMATIVOS PROPIOS

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A 1.- Conocimientos
a) Conocer las bases y las herramientas para la investigación literaria, correspondientes de la Literatura Española en su contexto europeo.
b) Conocer los métodos de la Crítica Literaria Contemporánea.
c) Clasificar y explicar los tipos de fuentes.
d) Relacionar las distintas fuentes de investigación.
e) Conocer los fondos bibliográficos.
f) Reconocer la procedencia de las metas-signo y las fuentes.
g) Conocer los fondos de las bibliotecas y los centros de documentación.
h) Explicar los conceptos básicos sobre la materia.
A 2.- Habilidades y destrezas
a) Demostrar la capacidad para llevar a cabo una investigación literaria.
b) Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica investigadora.
c) Planificar y ejecutar la investigación a partir de las fuentes.
d) Gestionar la investigación a partir de las acciones disponibles.
e) Interpretar los datos y los resultados de la investigación en las fuentes.
f) Utilizar todas las acciones disponibles para la investigación de la Literatura Española.
A 3.- Competencias
a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Comprender los textos literarios y los textos de la crítica literaria, así como entender conclusiones más complejas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
d) Practicar la autocrítica y la de revisar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Aplicar los conocimientos a nuevos ámbitos organizativos.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

A 1.- Descripción general de la asignatura
Esta asignatura pretende el aporte de conocimientos necesarios para iniciarse en el campo de investigación de la Literatura Española, en su contexto europeo. Se trata de una asignatura eminentemente práctica en sus objetivos, que facilitará al estudiante las bases y herramientas para la investigación, ya durante sus estudios de máster, al ayudarle en la realización de trabajos, y posteriormente, al proveerle en condiciones de realizar la tesis de máster y la tesis de doctorado.
A 2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos
Los bloques temáticos son tres bloques temáticos, en cada uno de ellos. **El** primero de ellos se estudiará los conceptos básicos y generales de la asignatura. **El segundo** estudia la aplicación práctica a la investigación de cada género y de cada autor. **El tercero**, finalmente, se dedica a los centros de investigación tradicionales y a las fuentes que las nuevas tecnologías aportan a la investigación literaria.
A 3.- Programa

Primer bloque temático

Tema 1
Fuentes generales. Historias de la Literatura. Panoramas críticos. Colecciones de textos. Colecciones documentales. Antologías generales y parciales. Bibliografías. Repertorios sucursales literarias. Literatura Comparada. Colecciones de estudios. Revistas especializadas.
Tema 2
La Bibliografía. La bibliografía nacional. Bibliografía actual. Bibliografías nacionales. Bibliografía nacional española. Las publicaciones periódicas. La tesis doctoral.
Tema 3
Repertorios bibliográficos nacionales, regionales y locales. *Por autor* (lugar de nacimiento, sexo, profesión, órdenes religiosas, seudónimos y sacerdotes). *Por características del libro* (lectura, lengua, ilustraciones, tipos). *Por lugar de impresión* (bibliografía), *por lugar de conservación* (bibliotecas y librerías). *Por materia* (Literatura Española) *por géneros, por épocas, por autores.*
Tema 4
Libros de consulta. Enciclopedias. Diccionarios. Anuarios y almanaques.

Segundo bloque temático

Tema 5

csv: 103947059167771203595179

La Edad Media. El libro medieval. El comercio del libro antes de la Edad Media. La circulación del libro en la Edad Media. Las bibliotecas medievales: catalogación y contenidos.

TEMA 4
El Siglo de Oro. El libro y la invención de la imprenta. Incunables. Cancilleresco. El libro en el período barroco: apreciaciones y venturas. El comercio y la circulación del libro en el Siglo de Oro. Las bibliotecas en el Siglo de Oro: colecciones, índices e inventarios.

TEMA 5
El siglo XVIII. El libro en el siglo XVIII. El pensamiento. Bibliotecas públicas y privadas: catálogos. El comercio y la difusión del libro en el siglo XVIII.

TEMA 6
El siglo XIX. El libro en el siglo XIX. La libertad de imprenta. El auge del periodismo. Las revistas especializadas. Las bibliotecas en el siglo XIX.

TEMA 7
El siglo XX. El libro en el siglo XX. Los avances tecnológicos desde el punto de vista bibliográfico.

TEMA 8
La literatura actual. (Este tema no entra en el programa del curso 2010-2011).

TEMA 9
Aplicación al estudio de cada autor. Códices y manuscritos. Ediciones. Traducciones. Epistolarios. Estudios. Actas de Congresos. Homenajes. Obras misceláneas.

Tercer bloque temático

TEMA 10
Centros de investigación (1) Bibliotecas.

TEMA 11
Centros de investigación (2) Archivos.

TEMA 12
Centros de investigación (3) Hemerotecas.

TEMA 13
Las ciencias teminológica y la investigación literaria. Antiguos contenidos en nuevos soportes. Nuevos recursos electrónicos. Bases de datos. Catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas en red. Bibliotecas virtuales. Directorios y portales. Revistas electrónicas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

2.1.- Requisitos obligatorios
Los alumnos deberán poseer unos conocimientos básicos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este mismo.
2.2.- Requisitos recomendados
Los alumnos deberán haber cursado con anterioridad otras asignaturas de carácter investigador literario, aunque también es posible que este curso coincida en horario con ella.
2.3.- Requisitos para los estudiantes que promocionan de otra titulación
Los mismos que para los que provengan del Grado, y de titulaciones de Filología, aunque no necesariamente que en el Módulo de contenidos comunes algún asignatura literaria y/ganas de la Literatura Española y Elementos de Crítica Literaria.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	75	0
Horas de prácticas	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	8.0
Prácticas	0.0	2.0

NIVEL 2: EDICIÓN DE TEXTOS

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No

csv: 103947059167771203595179

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	100	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

csv: 103947059167771203595179

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	10.0
NIVEL 2: HERMENÉUTICA LITERARIA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE Introducirse a los problemas generales de índole teórica que subyacen en todo acercamiento al texto, que, como objeto lírico y, por tanto, adquiere formosuramente de su receptor, exige una interpretación, y en este mismo momento se plantea el problema hermenéutico. Más concretamente, se trata de ver en distintos momentos de la historia cuál ha sido el pensamiento sobre esta cuestión fundamental. Dos objetivos, derivados de lo anterior, es que se planteé y se trate de demostrar la teoría de la interpretación que formosamente acompaña a las manifestaciones literarias en su historia.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA La asignatura trata de las cuestiones de hermenéutica literaria con un enfoque histórico principalmente, a través del pensamiento occidental sobre la interpretación de semántica una atención con los textos actuales de la literatura. El objetivo general es integrar en la teoría literaria una tradición de texto con los textos en el aspecto de la recepción de los textos. Los contenidos se organizan en tres bloques: 1. el dispositivo en torno al desarrollo pensamiento sobre la interpretación adaptive (temas 1, 5, 7, 11); 2. el que tiene que ver con una práctica de la interpretación - de los textos literarios, bíblicos, míticos, rituales, sucritos, (temas 2, 3, 6); y 3. el que tiene diversas cuestiones de carácter más teórico y general, relacionadas con la semiótica, la estética y la teoría literaria (temas 1, 8, 10, 12, 14). **Programa** Tema 1. Introducción y teoría literaria actual. Tema 2. Acercamiento de la interpretación adaptiva. Tema 3. Interpretación de textos bíblicos. Tema 4. Primeras prácticas de la crítica literaria. Tema 5. Platón y la interpretación adaptiva. Tema 6. Interpretación de textos de la literatura. Tema 7. Aristóteles y la interpretación adaptiva. Tema 8. Estética y teoría literaria. Tema 9. Prácticas antiguas de comentario de textos. Tema 10. Teoría de la literatura actual. Tema 11. Interpretación adaptiva de la Biblia. Tema 12. Semiótica y prácticas modernas. Tema 13. Interpretación de textos rituales. Tema 14. La literatura y las cuestiones de carácter en la teoría tradicional. Tema 15. Determinante, novedad e interpretación literaria.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de Filología, debe cursar la asignatura de Teoría de la literatura, del Módulo de Formación Básica, del programa de este Máster. Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de Filología puede perfectamente comprender las lecciones con una mayor dedicación. Los estudiantes que provengan de otra titulación deben cursar las asignaturas de Literatura española y de Teoría de la literatura en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**

csv: 103947059167771203595179

Horas de Teoría	75	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	10.0

NIVEL 2: TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Seleccione un valor	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como objetivos fundamentales los siguientes:

a) Asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en el ámbito del teatro (textos y representaciones), aportándoles una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, en un contexto de investigación.
b) Conocer los métodos de estudio del hecho teatral en su globalidad, muy especialmente el de la semiótica teatral.
c) Iniciar al alumno en la investigación del teatro representado, a través de la reconstrucción de carteleras de la vida escénica tanto en España como la presencia del teatro español en otras áreas geográficas (Europa, América, etc.).
d) Utilizar la escritura autobiográfica (de dramaturgos, directores, actores y actrices, empresarios, técnicos, etc.) como otro modo de reconstrucción de la historia del espectáculo teatral, tanto en España como fuera de ella (Europa especialmente).
e) Analizar y evaluar la importancia del patrimonio inmaterial de los espectáculos teatrales, tanto cultural como socialmente, en la vida de los pueblos españoles y europeos.
f) Analizar y sintetizar textos literarios dramáticos que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
g) Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación teatral, así como tesis de doctorado.
h) Fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de las pautas teóricas estudiadas.
i) Favorecer la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares.
j) Integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad de formular juicios, así como alejar a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando visiones estereotipadas.
k) Incrementar, ejecutar y poner de manifiesto la capacidad de los alumnos de comunicar y transmitir sus conocimientos y conclusiones a públicos especializados y no especializados.
l) Fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, dentro del sistema de enseñanza de la UNED, que tiene como uno de sus presupuestos básicos la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos para programar el autoaprendizaje.
m) Completar la formación de profesores, prepararlos para la actividad docente en diversas etapas educativas y ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.
n) Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
o) Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

En conjunto, los objetivos más sobresalientes son:

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
x	x		Conocer tanto una información básica sobre el teatro (texto y representación) como unas líneas básicas de investigación sobre el mismo.
x	x		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos del hecho teatral.
x	x	x	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena.
	x	x	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro en la sociedad tanto para la formación profesional en la docencia como en la investigación.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura proporciona al alumno lo siguiente: 1) Un panorama general y básico del hecho teatral; 2) Unas pautas para estudiar e investigar el texto teatral; 3) Un modelo de análisis de representaciones teatral en su integridad, desde la perspectiva de la semiótica teatral; 4) Unos parámetros para reconstruir la vida escénica tanto como hecho artístico como socio-cultural y 5) La utilización de los escritos autobiográficos como fuente de primera mano para conocer la intrahistoria de lo teatral en el mundo Occidental, muy especialmente en España, Europa e Iberoamérica. **2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos**
La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a través de varios bloques temáticos:

Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

En primer lugar, se dan unas pautas a los alumnos para saber lo que van a estudiar e investigar en esta materia, muy especialmente lo referido a la esencia del hecho teatral (textos y puestas en escena):
- ¿Qué es el teatro?
- Los géneros teatrales.
- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro.

Segundo bloque: El texto teatral

En segundo lugar, se proporcionan a los estudiantes unas bases para el estudio e investigación del texto teatral como una manifestación literaria:
- Emisor (autor dramático).
- Obra teatral: texto principal texto secundario (acotaciones / didascalias).
- La estructura, el conflicto, los personajes, el lenguaje, tiempo y espacio, significación textual, etc.

Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales

En tercer lugar, se ofrecen a los alumnos unas pautas en tres aspectos muy significativos:
1.- Pautas para analizar espectáculos teatrales en sus dos vertientes (el texto literario dramático y la representación teatral con todos los elementos que la integran).
2.- Pautas de investigación para la reconstrucción de carteleras teatrales de un punto geográfico determinado tanto como hecho artístico como socio-cultural.
3.- Pautas para utilizar la escritura autobiográfica como fuente de primera mano para conocer mejor e investigar la vida escénica. Todo ello, en relación siempre con el teatro europeo.

3.- Programa Primer bloque: El teatro, objeto de estudio

Tema 1.- Concepto de lo teatral
¿Qué es el teatro? Rasgos fundamentales de esta manifestación artística. Las reglas de la teatralidad.
Tema 2.- Géneros teatrales, estilos y tendencias
Los géneros dramáticos: consideraciones generales, estilos y tendencias. La comedia, la tragedia y otros géneros. El teatro y el cine.
Tema 3.- Métodos de investigación teatral: la semiótica del teatro
Métodos de estudio del teatro. La semiótica teatral. **Segundo bloque: El texto teatral**
Tema 4.- El emisor del texto teatral
El emisor textual: autor dramático. Autor y sociedad.
Tema 5.- La génesis de la escritura dramática
El proceso imaginativo: las diferentes etapas en la creación teatral. De dónde vienen las ideas. La percepción artística. La imaginación creadora. El "¿Y si …? Mágico. La memoria. Sueños ficción y fantasía. Los sentimientos y las emociones. La originalidad. La selección de ideas.
Tema 6.- Estructura del texto dramático
Composición y estructura. La trama. El conflicto. Protagonista y antagonista. Variables auxiliares que intervienen en el conflicto. El incidente desencadenante. La incertidumbre. Las subtramas. La estructura clásica. El desarrollo de los acontecimientos. Otros componentes de la acción.
Tema 7.- El personaje
El ser en acción. Breve historia del personaje. El personaje en el siglo XX. Captar, interpretar, comunicar. Características comunes y peculiares. Rasgos y roles. Tipología del personaje. Evolución y transformación del personaje. La emoción en el personaje.
Tema 8.- El tiempo y el espacio teatral
El tiempo teatral. El tiempo como tema dramático. El espacio teatral. Los espacios y su función.
Tema 9.- Semántica textual
Significación del texto dramático. Texto y contextos(s). La expresión y la significación. Filosofía y teatro.
Tema 10.- Lenguaje dramático textual
Texto principal y texto secundario (didascalias o acotaciones). El diálogo teatral. El lenguaje del personaje. Formas expresivas de la literatura dramática. El estilo autorial. Del borrador a la publicación del texto definitivo. Versiones y traducciones teatrales. **Tercer bloque: Análisis e investigación de espectáculos teatrales**

csv: 103947059167771203595179

Tema 11. La poesía en verso
La tradición lírica. La tradición de verso. El verso forma y personaje.
Tema 12. Obras signo medieval.
Obras de la literatura medieval hispánica. Áreas de caza y combate. Áreas de dramaturgia. Áreas de oceanografía, cartografía y caracterización. Áreas de tecnologías del espectáculo. Áreas de producción y gestión.
Tema 13. La narrativa corta
La finalidad narrativa. La participación activa del espectador. Tiempo y medios de caracterización (prensa escrita)
Tema 14. Textos autobiográficos y al teatro
Formación histórica del teatro en la época (siglo XX) y del siglo (geográfico-social). Puertas documentales (prensa escrita, artículos, hemerotecas, etc.) y espacios teatrales. Recomendación etnológica de la comedia teatral. Documentación teatral. Estudio de obras y autores representados. Análisis de los diversos componentes de la representación teatral (directores, actores, escenografía, vestuario, territorialmente, etc.). Recepción crítica y sociología del hecho teatral. Presencia del teatro espectáculo en conservatorio europeos y norteamericanos.
Tema 15. Textos autobiográficos y al teatro
Rasgos generales de los escritos autobiográficos y de sus diversos subgéneros (memorias, autobiografías, diarios, epistolares y autorretratos) en el teatro. Recomendación de la obra autobiográfica de dramaturgos, directores, actores y artistas, así como de otras integrantes del espectáculo teatral. Relaciones e influencias del teatro europeo en el español y viceversa desde la perspectiva de los agentes del proceso.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA
1.- Requisitos recomendables
Es bueno, aunque no obligatorio, haberse cursado con anterioridad una de las materias del bachillerato (lengua y representaciones) como de su importancia cultural en la sociedad.
2.- Requisitos recomendables
Es necesario tener un buen dominio escrito y representaciones teatrales y artísticas, ejercer eficaces pautas teóricas para estudiar científicamente el hecho teatral y su influencia en la sociedad. **3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**
Los estudiantes que deseen cursar esta materia, dentro del Máster Formación e Investigación literaria y teatral con el contexto europeo, procedentes de otras titulaciones, no las tendrán en cuenta a asignaturas literarias y teatrales de la representación teatral del Módulo de Formación Básica.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	5.0
Examen	0.0	5.0

NIVEL 2: LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**

csv: 103947059167771203595179

No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura, aunque de Filología en sí misma, imposibilitada como apoyo del resto de las materias (ni ella cualquier interpretación resultaría parcial). Su aplicación no se reduce a la literatura, sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a escultura y a la pintura, así como a la música, principalmente religiosa y sacrística. Tampoco pretende que su influencia se de desde la Edad Media hasta la época moderna.

5.1.- Conocimientos

a) Reconocer, en una obra, una determinada influencia clásica o bíblica.
b) Interpretarla en su sentido literal.
c) Interpretarla en su sentido literal, y en el alegórico (si hacen el caso).
d) Relacionarla con otras obras.

5.2.- Habilidades y destrezas

a) Contrastar la composición del comentario.
b) Dotar a la obra.
c) Relacionar la obra con Clásicos.
d) Relacionar con otras similares.

5.3.- Actitudes

a) Ofrecer el texto bíblico al punto de vista de la época.
b) Relacionar con otras obras de otros creadores.
c) Juzgar dicho texto.
d) Valorar el mismo.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.-Descripción general de la asignatura

Ofrecer un panorama general de cómo los autores literarios se hacen eco de estas influencias en sus obras.

4.2.- Bloques temáticos

Las asignaturas se articulan en tres bloques:

a) Introducción al estudio de la Biblia y el mundo clásico: Fuentes principales y las influencias en la Edad Media y el Humanismo (temas 1 y 2).
b) La Literatura Clásica y la Literatura Bíblica: Temas 3 y 4 (Clásicos) y temas 5 y 6 (Bíblicos).
c) La Antigüedad clásica: Su influencia en la literatura y el arte de las obras en lengua origen: La mitología. Transformaciones y remplazamiento, los distintos medios de utilizarlo los autores. La secularización de los mitos. Obras inspiradas en la mitología: tratados, prosa, Ovid, epica, teatro (temas 7, 8, 9, 10, 11a y 11b).

4.3.- Programa

Tema 1. Introducción y fuentes bíblicas y mitológicas: La filosofía clásica grecolatina y la filosofía cristiana. La Patrística. Transposición de la cultura clásica y los temas mitológicos a la doctrina cristiana. La adaptación de los temas. **Tema 2**. La Biblia y la Antigüedad grecolatina como fuentes bibliotecas. Alfonso el Sabio. El Humanismo y el "desarraimiento" de círculos de autores clásicos. La Biblia y la Antigüedad grecolatina como fuentes de objetos literarios. Traducciones de la Biblia: a interpretaciones. Sebastián Castellón, Casiodoro de Reina, Lutero, sus doctrinas y sus consecuencias.

Tema 3. Temas bíblicos medievales: Poesía, prosa y teatro.

Tema 4. Temas bíblicos en el Renacimiento (Poesía, prosa y teatro): Influencia de la pedrática. La literatura doctrinal. Influencia de Erasmo. Los diálogos. Francisco Valdés, Juan(ito) y Víctoria. Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Luis de Granada, Santa Teresa.

Tema 5. La mitología y el mundo clásico en la Edad Media y Renacimiento: El resurgimiento del mundo clásico: Platonismo y neoplatonismo. Lucio Fabios. - 1. La poesía: Garcilaso, Boscán, Ferrera, Mal Lara.

Tema 6. Temas mitológicos en la prosa. Los tratados mitológicos en lengua romance. La novela.

Tema 7. Temas bíblicos en el Barroco. - Poesía épica. 1. Poesía lírica temas bíblicos y religiosos. Lope de Vega y sus Rimas Sacras. José de Valdivielso y la poesía lírica y narrativa de tema bíblico.

Tema 8. La poesía de tema mitológico en el Barroco. Los poemas épicos. Las fábulas mitológicas. Referencias mitológicas en obras no mitológicas.

Tema 9. La Biblia en la prosa barroca: Góngora y Lope de Vega. Referencias bíblicas en otros autores.
Tema 10. La Biblia en la prosa. 2. Quevedo, Gracián, Saavedra Fajardo. Literatura especificamente religiosa: Nuremberg, Eva María de Ayrada, Miguel de Molinos.

Tema 11. El teatro de tema bíblico: Lope de Vega, Tirso de Molina, y seguidores.

Tema 12. Temas bíblicos en el teatro II: Calderón y su grupo. El auto sacramental de tema bíblico. Referencias bíblicas en otras de otro tema.

Tema 13. La poesía lírica de tema mitológico I: Métrica mitológica en la lírica barroca.

Tema 14. La poesía lírica de tema mitológico II: La crítica burlesca: Góngora y los poetas gongorinos.

Tema 15. La mitología y el mundo clásico en el teatro: Lope de Vega y su grupo. Calderón y sus seguidores. El teatro de argumento mitológico. La ópera. Antonio de Eslía, Barnaba Cantalano.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS (P.E)

2.1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época.

2.2.- Requisitos recomendados

Conocimientos básicos de historia, filosofía y mitología.
2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Ninguno, salvo los indicados antes.

CONTEXTUALIZACIÓN

Salvo en las traducciones y versiones, en casos ejemplos de la Edad media y del Siglo de oro no se manifiestan como un producto aislado, sino que afloran en las obras de arte (pinturas, literatura y música). La colaboración acompaña bien en la crítica de otra cultura: la clásica grecorromana y la bíblica. Referencias a obras se encuentran en el 90% de las obras literarias.

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y compromisos asignados en el marco del plan formativo

Dentro de la formación a investigador literario ocupa una posición principal ya que resulta imposibilitada su comprobamiento para poder comprender la sociedad y el arte de épocas pasadas, y, desde una perspectiva de la historia de la cultura en general, la influencia llega a ser hasta nuestros días.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

A todo graduado que esté interesado en la literatura medieval y áurea, así como en los fundamentos de nuestra civilización.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se ocupan o dedican a la literatura, sino también a los historiadores de la sociedad y del arte.

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio de la Biblia y la cultura clásica se relaciona, en el ámbito de la investigación, con la atención del destinado y de la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También de necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgada (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	50	0
Horas de Teoría	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

csv: 103947059167771203595179

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	10.0
NIVEL 2: INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

La cope se pretende en esta asignatura es que el estudiante conviva al fenómeno teatral como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinadas mentalidades y acontecimientos teatrales no pueden ser entendidos en su totalidad sin la aparición y las mentes aquí mencionadas, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como movimiento los más prestigiosos investigadores de la dramaturgia. En teoría, por otra parte, el estudiante de esta asignatura debe conocer las diversas innovaciones y movimientos teatrales contemporáneos, conocer que los fenómenos escénicos, a la par que los que surgen en la perspectiva europea, y aquellos que surgen en Norteamérica, que se ha que la por una parte los mencionan en clásicos, y en otra buscarlos signos en nuestro tiempo. Esta dimensión nacida más cercana dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el medio en el que se integra.

Por otra parte, el estudiante debe conocer los rasgos más característicos de los movimientos teatrales contemporáneos, así como los nombres de los creadores más significativos.

Los conocimientos de las técnicas teatrales y de sus características, y novedosas establecimientos, y posibilitaciones de habilidad para saber dirigir en una pieza teórica otra serie de fenómenos incluidos. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acerca cultural, Oeste, humano, y profesional de la escenificación y dirección: innovaciones con competencias instrumentales cognitivas.

El conocimiento del importante del espectáculo teatral, además de ampliar nuestras conocimientos, nos ayuda a poderlas nuestra capacidad de función y de dificultad, lo que naturalmente un nuestro mundo sensitivo y emocional.

Asimismo como metodología, se contemplará que el alumno sea capaz de establecer relaciones entre los diferentes ingredientes y la artística sensorial, con el análisis que proporcionan los investigadores de Rusia, de Alemania, y de aquí, más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que conseguir	Características	Habilidades y practicas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones escénicas en el primer tercio del siglo XX (Meyerhold, Artaud, etc.) y de todo el siglo XX. Saber de la Ópera, etc.) y el Teatro Musical	Conocer las diversas tendencias teatrales sobre la ópera y las plataformas escénicas de cada período y lugar	Practicar las diversas ofertas creativas de cada una de las innovaciones que ofrecen	Los conocimientos y habilidades adquiridas por parte conjunta y conforme las diversas plataformas escénicas
Los ejercicios de la escena Nº1 (de aquaterrina del teatro de la guerra y del exilio, en el contexto europeo	Aquaterrina	Aquaterrina	Coordinadas
El teatro de la guerra (Ionesco/ Genet, la escena también Beckett Kitsky, Sartre, otra escena	Lucidez	Colaborar	Interior
Las innovaciones escénicas del siglo XX. Conocimiento de la propuesta artística y la experimentación del "Teatro Vertical"	Alegorías	Alegorías	Conjugar
Los grupos de "Teatro Político Marxista" (en la actualidad, también, los "teatros alternativos". Los movimientos artísticos de finalizando XX y principios de XXI, en el contexto europeo.	Marxista	Desarrollo	Actitudes

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
- **Introducción general de la asignatura**
- Las innovaciones escénicas del siglo XX: características escénicas productivas a lo largo del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI.

Cada una de estas innovaciones y tendencias se inserta en el contexto europeo y se analizan atendiendo al texto y a su representación:
- Los movimientos de vanguardia del siglo XX.
- Innovaciones en primer tercio del siglo XX: vanguardismo, etc.
- Inicio de la guerra y del exilio.
- Innovaciones en la ópera: "las generaciones nuevas, entrelazas, etc.
- Las experimentaciones del "teatro vertical" y de los grupos independientes.
- Innovaciones teatrales de los últimos años del XX y de principios del XXI.
- Los grupos de "Teatro político marxista".

La asignatura está distribuida en cuatro bloques y diversos temarios. El primer bloque comprende tres temas (T. 2, y 3), el segundo abarca cuatro (T. 4, 5 y 7), el tercer ciclo está integrado por otros cuatro temas (8, 9, 10 y 11) y el cuarto bloque y último comprende cuatrotemas (12, 13, 14 y 15). Se trata, así, en conjunto de 15 temas, en consecuencia con 5 créditos asignados a esta disciplina dentro del mismo Formativo e investigación diversa y nuestra en el contexto europeo. Estas clases temáticas nuestras aquaterrinas relacionadas para conocer la historia y la evolución de las innovaciones escénicas producidas en España a lo largo del siglo XX y en los primeros años del siglo XXI en el contexto europeo.

Programa
Tema 1. INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO: EL TEATRO DEL ME Y DEF OTROS AUTORES.
Tema 2. INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO: VALLE INCLÁN, ORIAL OTROS AUTORES.
Tema 3. EL TEATRO VANGUARDISTA: RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Tema 4. LA ÓPERA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 5. LAS EXPERIENCIAS TEATRALES DE LA GUERRA.
Tema 6. EL TEATRO DE LA POSGUERRA: EL EXILIO.
Tema 7. LA ÓPERA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.
Tema 8. EL TEATRO DE LA ETAPA REALISTA: BUERO VALLEJO.
Tema 9. EL TEATRO DE LA ETAPA REALISTA: MARSILLACH Y OTROS AUTORES.
Tema 10. EL TEATRO VANGUARDISTA DE LOS AÑOS 70 EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 11. LA ÓPERA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 12. LAS APORTACIONES DEL "NUEVO TEATRO" EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 13. LOS GRUPOS INDEPENDIENTES EN EL CONTEXTO EUROPEO.
Tema 14. LAS ÓPERAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN EL CONTEXTO EUROPEO: ASOCIACIONES TEATRALES, DRAMATURGOS SIGNIFICATIVOS.
Tema 15. LA ESCENA DE PRIMIEDIES DEL SIGLO XX Y DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI EN EL CONTEXTO EUROPEO: LAS "SALAS ALTERNATIVAS". APORTACIONES DE LOS ALTMOS AÑOS.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA
Requisitos obligatorios Los conocimientos básicos como aquaterrinas que se adquieren con anterioridad, en concreto de una materia, y en concreto del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.
Los materiales en formar una disciplina saber sean en posición de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio concreto de la aquaterrinas trabajada y concreta.
Los conocimientos básicos de las principales tendencias teatrales del siglo XX y de los comienzos del siglo XXI en el contexto europeo, así como los rasgos más significativos de cada una de ellas.
Requisitos recomendados Un conocimiento de la lengua española que le permita entender el estudio de los fenómenos teatrales tanto en su forma de aquaterrinas.
Un conocimiento general de la Historia del Teatro Español y Europeo contemporáneo y de los grandes movimientos artísticos de la actualidad.
Un conocimiento básico de la Historia de España.
Un conocimiento básico de las principales tendencias de la lengua literaria
Requisitos para los estudiantes que promuevan de otra situación Es recomendable para los estudiantes que amplíen sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en unos objetivos con algunos de los libros que, se recomendarán como lecturas obligatorias.
Resulta igualmente preferente que estudien unos manuales básicos de Historia de la Literatura Española y de la Historia del Teatro español en el contexto europeo.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	50	0
Horas de prácticas	50	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Participación en los foros	0.0	1.0
Examen	0.0	9.0
NIVEL 2: DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE **5.1. Conocimientos** a) Conocer las fuentes de información , reales y ficticias, que constituyen el acervo cultural hispanoamericano, esenciales para el conocimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX. b) Conocer los rasgos básicos de los textos literarios y de las obras dramáticas, así como los de los géneros y subgéneros literarios. (saberes: desarrolla habilidades y destrezas) c) Conocer los alcances en los métodos de investigación filológica en cuanto a la evaluación de la obra literaria. (saberes: desarrolla habilidades y actitudes). d) Reconocer las corrientes literarias que generan estas novelistas (saberes: desarrolla habilidades y actitudes). e) Conocer los rasgos básicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con las otras literaturas de la primera mitad del siglo XX (saberes desarrolla actitudes). **5.2. Habilidades y destrezas** a) Saber aplicar los conocimientos adquiridos a nuevos textos (saberes: genera conocimientos y actitudes). b) Desarrollar aptitudes para la elaboración en equipo interdisciplinares (saberes: genera actitudes). c) Desarrollar aptitudes para la búsqueda de información y su posterior tratamiento (saberes: genera conocimientos y actitudes). d) Relacionar las distintas ciencias y métodos literarios/culturales en su contexto y hacia un uso de nuevos saberes (saberes desarrolla conocimientos y actitudes). **5.3. Actitudes** a) Conocer los métodos y contenidos difundidos de la enseñanza, e investigarlo dentro de ella, destinando sus primeros y las especificidad (saberes: desarrolla conocimientos y habilidades. b) Contribuir a los alumnos en la necesidad de adquirir una «cultura de Trabajo Organizacional» (saberes: desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas). c) Estar participalmente sobre los conocimientos y los resultados obtenidos en los diversos foros (saberes: desarrolla habilidades y destrezas). d) Tener la Capaz motivación que ofrece la Revista Hispanoamericana, en «línea», «Revistas»		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	55	0
Horas de prácticas	15	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	55	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	5.0
Examen	0.0	5.0
NIVEL 2: TEORIA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**

csv: 103947059167771203595179

	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE Como resultados de aprendizaje se destacan los siguientes: 1. Conocimiento de las principales tendencias modernas sobre el concepto y definiciones de género literario. 2. Profundización en las más destacadas aportaciones históricas a la teoría de los géneros literarios, en sus clasificaciones y evolución. 3. Conocimiento de los principales problemas que plantean los géneros literarios en la actualidad y su relación con la tradición. 4. Conocimiento de los fundamentos básicos de la teoría épica como base de modernas aproximaciones al análisis de la novela y en cuanto desde la narratología. 5. Caracterización de las diferentes formas dramáticas y sus estructuras específicas a partir del conocimiento histórico de su evolución. 6. Conocimiento de las formas líricas y sus características específicas a partir del conocimiento histórico de su evolución. 7. Desarrollo de capacidades para clasificar el conocimiento de textos literarios de distintos géneros a partir de los presupuestos teóricos adecuados. 8. Valoración desde un punto de vista crítico de distintas teorías y tipologías de textos, así como de la propuesta de textos como reflexión crítica desde una perspectiva comparatista y multidisciplinar.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Atendiendo a los objetivos expuestos, los contenidos de la asignatura se organizan en dos grandes bloques temáticos: I. Planteamientos teóricos. II. Formas y estructuras genéricas. El primer bloque temático es una introducción general teórica que muestra la diversidad de perspectivas y enfoques sobre la cuestión del género literario desde algunas de las más relevantes propuestas teóricas de las últimas décadas. No se olvida la evolución de las ideas sobre el género a lo largo de la historia, en íntima relación con el concepto mismo de literatura. El segundo bloque temático se centra en las principales formas y estructuras genéricas clásicas en su problemática y rasgos definitorios, con épica y medievalismo como ejemplo, comedia y drama con las más grandes géneros que se analizarán en este parte. El programa de la asignatura consta de 7 temas: I. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS 1. Introducción al estudio de los géneros literarios. 2. Cuestiones teóricas. Concepto y definiciones de género literario. 3. Género literario y literatura comparada. 4. Contemporaneidad histórica y teoría de los géneros. II. FORMAS Y ESTRUCTURAS GENÉRICAS 1. Las formas épicas. 2. La lírica y sus formas. 3. La épica y los géneros narrativos. 4. La novela. 5. El teatro. 6. Otros géneros.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES Es recomendable un conocimiento general de teoría de la literatura, retórica, métrica y estilística. La experiencia lectora y crítica será muy provechosa. En cualquier caso, las lagunas que hubiere podrán ser compensadas con las orientaciones individualizadas del equipo docente.		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas	75	0
Intercambios de información entre profesor y alumno	25	0
Actividades virtuales	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas		

csv: 103947059167771203595179

de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	10.0

5.5 NIVEL 1: MÓDULO DE ESPECIALIDAD

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.- Objetivos generales

a) Asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en Literatura Española e Hispanoamericana y en el ámbito del Teatro (Textos y Representaciones), aportándoles "una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas", en un contexto de investigación.
b) Favorecer la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios, desde el momento en que la orientación de este Máster capacita al alumno para abordar otras disciplinas afines.
c) Permitir "integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios", ya que la perspectiva general y específica con que el Máster enfoca la diversidad de las materias que son objeto de estudio aleja a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando cualquier visión estereotipada.
d) Incrementar la capacidad de los alumnos de comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados, dado que uno de los objetivos prioritarios de este Máster es fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de la teoría. Por otra parte, entre los procedimientos de evaluación previstos, se contempla que los alumnos realicen trabajos e informes en las distintas asignaturas y su presentación y defensa, por lo que tendrán que ejercitar y poner de manifiesto su capacidad de exponer y transmitir conocimientos.
e) Fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, puesto que la UNED, que es la Universidad en la que se imparte este Máster, tiene una gran experiencia para cumplir este objetivo, al incluir como presupuesto básico de su sistema docente la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos, desde los comienzos de sus estudios universitarios, para programar el autoaprendizaje.
f) Ofrecer los instrumentos que permitan un análisis científico del Teatro (textos y representaciones), así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.
g) Establecer un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, en España y en Europa.
h) Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.
i) Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.
j) Proporcionar las pautas para realizar trabajos de investigación sobre puestas en escena.
k) Dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos dramáticos.
l) Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
m) Ofrecer al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación para la obtención de sexenios.
n) Realizar una Tesis de Doctorado en el ámbito de lo teatral.
o) Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
p) Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.
q) Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura dramática española y su representación en relación con la europea.

2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, alumnos de las Escuelas de Arte Dramático, periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por lo teatral como fenómeno artístico y cultural (que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad).
Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el *Máster Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de su dos ramas) como materia del Módulo de Formación.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

En esta asignatura se pretende ofrecer al alumno un conocimiento diacrónico de la historia del teatro español de los siglos XVIII y XIX en sus relaciones texto-representación.
La asignatura proporciona al alumno un panorama de la historia del teatro de los siglos XVIII y XIX en dos aspectos básicos: la creación de los textos teatrales por eminentes dramaturgos y el estudio de sus puestas en escena (técnicas dramatúrgicas) en el mundo Occidental, muy especialmente en España y en Europa, con el fin de estudiar el teatro no sólo como una actividad artística importante, sino también la función cultural que ha desempeñado y desempeña en la sociedad.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

La asignatura se compone de varios bloques temáticos, con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a lo largo de los tiempos, a través de dos grandes bloques temáticos :

I.- Primer bloque temático: Siglo XVIII

1- El espectáculo teatral en Europa y en España en el siglo XVIII: Espacios escénicos, actores y gustos del público.
2- La polémica teatral dieciochesca y el difícil triunfo de la fórmula neoclásica.

II.- Segundo bloque temático: Siglo XIX

1- Romanticismo y Movimiento Romántico literario en Europa.
2- El ideario romántico y su plasmación en la creación literaria y dramática.
3- El mundo teatral español en la época romántica: locales, compañías, legislación y censura.
4- Los grandes hitos del drama romántico en España y en Europa.

3.- Programa Primer bloque temático

Tema 1.- El espectáculo en Europa y España en el siglo XVIII
Panorama general de la escena europea en el siglo XVIII. La escena en Francia. La escena en Italia. La escena inglesa. La escena alemana. La vida teatral española en siglo XVIII.

Tema 2.- El neoclasicismo teatral español: Ilustración y Reforma
La polémica teatral dieciochesca y el difícil triunfo de la fórmula neoclásica. La necesidad de una reforma a comienzos del siglo XVIII. Planteamiento de la polémica desde las exigencias neoclásicas. La prohibición de los autos sacramentales. El teatro como cuestión de estado. La polémica en la prensa. La *Memoria sobre los espectáculos públicos* de Jovellanos. La batalla del teatro a finales del XVIII .

Tema 3.- Espacios escénicos y puestas en escena en el siglo XVIII
Pervivencia y adaptación. El lugar de la representación: estado material de los teatros en España:la reforma del conde de Aranda y los teatros particulares. Los actores. La puesta en escena. Danza y teatro. Teatro de volatines. Bailes de máscaras. Teatro de títeres .

Tema 4.- El teatro popular y la renovación del sainete. Don Ramón de la Cruz
Formas del teatro popular: comedias de magia, de santos y de bandoleros. El gusto por la espectacularidad. El género sainete: orígenes y renovación por don Ramón de la Cruz. Caracterización de sus sainetes e intento de clasificación. Juan Ignacio González del Castillo . El teatro musical .

Tema 5.- La tragedia. Nicolás Fernández de Moratín. Vicente García de la Huerta. La comedia. Leandro Fernández de Moratín
Características de la tragedia neoclásica frente a la comedia. Las tragedias de Nicolás Fernández de Moratín. El triunfo de la tragedia: *Raquel* de Vicente García de la Huerta. Las adaptaciones de tragedias extranjeras. Panorama general de la comedia y caracterización del género. La búsqueda de una fórmula y su plenitud: *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.

Segundo bloque temático Tema 6.- Prerromanticismo y Romanticismo en Europa: Alemania y Francia
Alemania precursora del movimiento romántico europeo: El *Sturm und Drang*. La dirección teatral en Weimar por Goethe y Schiller. La teoría dramática romántica francesa. La reforma teatral escénica e interpretativa del actor y director François-Joseph Talma.

Tema 7.- La nueva espectacularidad del teatro romántico español
Características generales del teatro romántico español y su reflejo en la puesta en escena. Adelantos técnicos y escenográficos. Los actores y la declamación. Los grandes hitos del drama romántico español. El mundo teatral en la época romántica: locales, compañías, legislación y censura .

Tema 8.- El gran espectáculo del teatro musical en Europa: Ópera, ópera cómica y zarzuela
El nacimiento de la ópera en Italia: su expansión y evolución europeas. Los componentes esenciales del género operístico como espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación, interpretación y teatros. La ópera cómica o bufa en Francia y en Italia. La búsqueda de una ópera española. El triunfo de la zarzuela moderna y la polémica en torno a su denominación. Modelos extranjeros y originalidad de las zarzuelas.

Tema 9.- El realismo y el naturalismo dramáticos en el teatro europeo y norteamericano
El advenimiento del Realismo-Naturalismo. Zola y la teoría del arte naturalista. El realismo en el teatro nórdico (Ibsen y Strindberg). Las teorías innovadoras en el arte de la representación impuestas por el realismo escénico: Antoine y su *Teatro Libre*. El realismo dramático en los Estados Unidos. **Tema 10- Del teatro romántico al advenimiento de la *alta comedia***
El teatro posromántico y la continuidad del drama histórico. La superación de la comedia de costumbres: *El hombre de mundo* de Ventura de la Vega. Caracterización y evolución de la *alta comedia* como plasmación del incipiente realismo en la representación escénica: nueva perspectiva ideológica, evolución del gusto del público e innovaciones escenográficas. Adelardo López de Ayala. Manuel Tamayo y Baus.

Tema 11.- El teatro durante la Restauración
El neorromanticismo de José Echegaray y su fórmula melodramática. El teatro de tintes moralistas y sociales: Leopoldo Cano, Enrique Gaspar y Eugenio Sellés. La obra dramática de Joaquín Dicenta. El drama rural de José Feliú y Codina .

Tema 12.- El simbolismo en el teatro. El teatro de Arte en Europa y España Características esenciales del teatro simbolista. Las representaciones y escenografía simbolistas. Autores y obras. Las formas de producción escénica no comerciales: los teatros de arte. Las innovaciones de Craig y Appia.Los espacios teatrales. **Tema 13. La renovación teatral del teatro español a finales del siglo XIX** Del neorromanticismo al realismo escénico moderno: Los primeros estrenos de Jacinto Benavente. Las novelas de Pérez Galdós llevadas al teatro. La representación: directores y actores, teatros y público. Teatro y títeres.

Tema 14. El teatro como espectáculo comercial y popular
Del naturalismo al sainete social: el populismo escénico. Teatro lírico popular: del Género Chico de los *teatros por horas* a las Variedades del Género Ínfimo. El café cantante. El teatro por horas y sus modalidades. Diversas tipologías dentro de la zarzuela: grande y chica. El triunfo del Género Chico y los teatros por horas en el último tercio del siglo XIX. **Tema 15.- Las aportaciones teatrales en el fin del siglo XIX español** El desfase entre la escritura dramática y la práctica escénica en España. El teatro del 98: la aportación de Valle-Inclán.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios Haber cursado el grado en Lengua y Literatura española o, en el caso de que los alumnos no sean de filología, haber cursado la asignatura del módulo de formación básica *Historia y Técnicas de la Representación Teatral*. **2.- Requisitos recomendables**
A pesar de ser alumnos de Lengua y Literatura, haber cursado la asignatura de teatro del módulo de Formación Básica. Poseer afición al teatro y haber asistido a representaciones teatrales.

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
En el caso de que los alumnos no sean de filología, haber cursado la asignatura del módulo de formación básica *Historia y Técnicas de la Representación Teatral*.
Muy recomendable sería también sería el conocimiento por parte del alumno de bibliografía específica para el análisis semiótico de obras teatrales, dado que la semiótica teatral es el método analítico que se utiliza en la asignatura para estudiar las puestas en escena de las obras teatrales, como se exige en la parte práctica de la asignatura.

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.		
CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	9.0
Participación en los foros	0.0	1.0

NIVEL 2: FORMAS ESCENOGRÁFICAS DEL TEATRO ITALIANO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**

csv: 103947059167771203595179

Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer el panorama general del teatro italiano.
2. Identificar y analizar diferentes de teatro italiano en su contexto europeo.
3. Conocer y analizar textos teatrales representativos de la cultura teatral europea.
4. Utilizar los conocimientos adquiridos adecuadamente en la elaboración de trabajos de forma individual y en grupo sobre el teatro italiano.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

Esta asignatura propone un estudio diacrónico del teatro italiano, con especial énfasis en las aspectos, autores, movimientos e innovaciones escénicas que han tenido especial relevancia no sólo en Italia, sino en el marco del teatro europeo. Se hará hincapié en distintos aspectos de la creación teatral (dramaturgia, actores, escenografía, etc.) para que el alumno pueda tener unos conocimientos de todos los aspectos del teatro en Italia.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los bloques temáticos de la asignatura son los siguientes:

1. Panorama general y características propias del teatro italiano dentro del teatro europeo.
2. Teatro italiano de la Edad Media y el Renacimiento (actores, textos, interpretes y puestas en escenas).
3. La Commedia dell' Arte.
4. Teatro italiano del siglo XVII y XIX (actores, textos, interpretes y puestas en escenas).
5. Teatro italiano contemporáneo (actores, textos, interpretes y puestas en escenas).

Programa

TEMA 1. Introducción general al teatro italiano
Campos y etapas del teatro italiano. Teatro italiano y teatro originales. Pasos de la realidad política cultural en el desarrollo y las características del teatro italiano.

TEMA 2. Teatro medieval y Sacro representativo
Ocasión de desarrollo de la sensibilidad medieval y sus características. Laudi drammatiche. Glosses y desarrollo de las Sacre rappresentazioni.

TEMA 3. Teatro del Renacimiento
Ocasión de desarrollo. Teatro de Ludovico Ariosto. Machiavelli y Bibbiena.

TEMA 4. Ruzzante y Grande ciclo pastoral
Ruzzante: biografía, producción y campo.

TEMA 5. La Commedia dell'Arte
Intérpretes y personajes. Oficiales dentro y fuera de Italia. La invención de Arlequín. Los zanni. El mito teatral de la Commedia dell'Arte.

TEMA 6. Metastasio y el melodrammatico
El melodrama. La reforma de Metastasio.

TEMA 7. Goldoni y tragedia: Goldoni y Alfieri
Teatro italiano en primeiro de siglo XVIII. La reforma goldoniana. La tragedia de Alfieri. Relaciones entre dramaturgo y actores.

TEMA 8. El teatro en la Italiana: arquitectura y escenarios
Teatro de Corte. Teatro de Ciudad. Teatro de Ciudad en Italiano.

TEMA 9. Los grandes actores del siglo XIX
El teatro en la segunda mitad del siglo XIX. Actores, personajes y repertorio. El sistema teatral.

TEMA 10. Pirandello
Tradición y poesía. Del personaggio al nome d'autore. Caracteres y regista.

TEMA 11. El teatro futurista y El Grotesco
El futurismo, sus manifiesto y sus actrices escénicas. El Grotesco: vida y obra teatral.

TEMA 12. Teatro, Pirandello, Gramsci, Ruzzante
Ficción y acontecimiento. Tradiciones teatrales populares. Relación con el público. Grandes intérpretes.

TEMA 13. Dario Fo y Franca Rame
Entre realidad y ficción. Dario Fo y la tarantela napolitana. Fo y la farsa.

TEMA 14. Los grandes dramaturgos italianos del siglo XX
La figura del regista. Los intérpretes emergentes de dirección teatral.

TEMA 15. Teatro - alternativas
Teatro de Ricerca. Teatro de Ricerca: los "operazioni" de narradores. Ascanio Celestini. Marco Paolini.
Todos los puntos del programa se desarrollarán teniendo en cuenta el contexto teatral europeo y establecerán comparaciones con ella.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS/S.F.S

Requisitos obligatorios

Los alumnos que se matriculen en la asignatura tendrán que tener conocimientos teóricos básicos de historia del teatro y las técnicas de la representación para así poder encuadrar el teatro italiano en un contexto más amplio. Por lo tanto se recomienda que hayan cursado, en el módulo de contenidos formativos propios, la asignatura "Técnicas y métodos de investigación teatral".

Requisitos recomendados: Se recomienda que el estudiante tenga unos conocimientos mínimos de lengua italiana que le permitan leer en otra idioma sin muchas dificultades, puesto que la bibliografía en español es muy escasa. En ambaiga, si un alumno no cumple este requisito pero está interesado en la asignatura, antes de matricularse, puede ponerse en contacto con el profesor responsable para valorar con él la posibilidad de cursar la asignatura recurriendo a bibliografías alternativas.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

A los alumnos que provengan de otra titulación se les recomienda, en el módulo de Formación Básica, la materia Historia y Técnicas de Representación Teatral. Es importante que los alumnos dominen las herramientas básicas de análisis textos y, en particular, saquen analizar un texto dramático en su doble condición de texto literario y texto espectacular.

PRESENTACIÓN Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos). CONTEXTUALIZACIÓN 1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo La asignatura está encuadrada dentro del itinerario del máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo” y está estrechamente relacionada con otras asignaturas tanto del módulo de contenidos propios (“Técnicas y métodos de investigación teatral” e “Innovaciones escénicas en el siglo XX”), como del módulo de especialidad al que pertenece, con la totalidad de las cuales contribuye a conformar un cuadro general del teatro europeo. En esta asignatura se profundiza y se contextualizan dentro del panorama teatral italiano y sus peculiaridades, algunos autores y movimientos escénicos que trascienden del ámbito italiano y forman parte del patrimonio teatral y cultural europeo, como, por ejemplo, la Commedia dell’Arte o Goldoni, Pirandello, etc. 1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido Estudiantes de Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Escuelas de Arte Dramático, periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por el teatro y/o la cultura italiana.(que cumplan con los requisitos exigidos por la universidad). 1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura “Formas escenográficas del teatro italiano” permite analizar realidades específicas y características propias del teatro italiano en sus relaciones e influjos recíprocos con los otros teatros europeos en distintas épocas, desde el teatro medieval hasta el del siglo XXI. También pone de manifiesto las aportaciones e innovaciones propias del teatro italiano con respecto al panorama europeo. 1.4.- R elación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación Considerando la importancia de la aportación italiana al panorama teatral europeo, la asignatura proporciona una formación que puede resultar de gran utilidad como base de futuras trayectorias orientadas al perfil profesional de docentes, críticos literarios y teatrales en medios de comunicación, expertos para cuestiones editoriales, técnicos en el ámbito de la gestión y animación teatral. Sus contenidos presentan interés también para futuros creadores tanto en el ámbito de la literatura como de las artes escénicas

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

csv: 103947059167771203595179

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	4.0
Examen	0.0	5.0
Participación en los foros	0.0	1.0
NIVEL 2: EL TEATRO INGLÉS Y SUS APORTACIONES ESCÉNICAS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
RESULTADOS DE APRENDIZAJE "El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" pretende entre sus principales objetivos los siguientes: 1. Identificar y analizar convenientemente los textos dramáticos ingleses más significativos del siglo XVI y XVII. 2. Relacionar los textos dramáticos ingleses de la época con otras manifestaciones literarias inglesas, de las características del contexto histórico y sociológico en las que se producen. 3. Conocer los aspectos básicos de la historia del teatro inglés y de sus características más significativas. 4. Identificar los aspectos técnicos que rodean una representación teatral y sus características. 5. Exponer las características materiales del espacio escénico de cada una de las épocas principales del teatro inglés. 6. Conocer los aspectos básicos de la interpretación y de la dirección de los textos dramáticos ingleses. 7. Familiarizar y ordenar la información que constituye el corpus bibliográfico correspondiente, profundizando en aquo crudo que habilitan para trabajar de forma apropiada, de manera concreta. 8. Adquirir la capacidad de organizar el trabajo personal, proporcionándole una cierta cota habilidades de investigación. 9. Conocer y desarrollar los aspectos básicos de la expresión oral y escrita, y el lenguaje científico. 11. Desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y analítica. 12. Adquirir unos conocimientos básicos en la historia del teatro inglés, y en la lengua inglesa. 13. Comparar y relacionar obras pertenecientes, surgidas a partir del estudio de la asignatura, con otras estudiadas a través del foro virtual, profundizando de este modo el trabajo en equipo.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

csv: 103947059167771203595179

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura realiza un recorrido a través del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX. Se prestará una especial atención al espacio escénico, al texto y a la representación así como a factores históricos y literarios que inciden en la evolución de los elementos más peculiares y centrales de la escena inglesa. De igual modo, se destacarán las conexiones entre los distintos periodos del teatro inglés y las corrientes teatrales europeas. El equipo docente irá indicando, de forma gradual y a través del foro, cuáles son los elementos en los que el alumno deberá centrar la atención en cada bloque temático y en cada apartado. Para ello será esencial la orientación que ofrecerán las actividades que se irán adjuntando en el curso virtual. 2. DESCRIPCIÓN Y RELEVANCIA DE LOS BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE TEMÁTICO I. TEATRO MEDIEVAL

Este bloque introduce al alumno en los orígenes del teatro inglés. Para ello, analizaremos cuáles fueron sus comienzos y la relevancia que la Iglesia y su doctrina adquieren en los textos. Estudiaremos el contexto histórico y social de la época y nos centraremos en las características principales, las similitudes y las diferencias entre las denominadas “mystery plays”, “morality plays” y los “interludes”. Prestaremos especial atención a las características representativas de estas obras, a su organización en ciclos, su representación en plataformas escénicas, en los patios de las tabernas, en los patios de armas de castillos y en las salas de grandes mansiones. Igualmente observaremos los distintos tipos de temática, su carácter didáctico o alegórico y la naturaleza diversa de los personajes y actores. Por último, el alumno verá enriquecido su conocimiento de este tipo de teatro al establecer las principales conexiones entre la escena medieval inglesa y la europea.

BLOQUE TEMÁTICO II. EL TEATRO RENACENTISTA

La época renacentista inglesa es un periodo que experimenta una revolución teatral, gracias a numerosos factores políticos y sociales y a la construcción de los primeros teatros al aire libre, cuya estructura y disposición estudiaremos en este bloque. Nos centraremos en la producción teatral principalmente durante el reinado de la reina Isabel (1558-1603) y del rey Jacobo I (1603-1625). Prestaremos atención a aspectos tan significativos como la organización de compañías de actores, la precaria situación de los autores, el importante papel del mecenazgo, el protagonismo en escena de los conocidos como “boy actors”, el estilo de actuación, la exclusión de la mujer en escena, el relevante papel del “fool” o bufón o el entorno social que rodeaba la zona teatral de Londres en estos años. Analizaremos la obra de autores tan importantes como Thomas Kyd, Christopher Marlowe, Ben Jonson y John Webster. Pero, sobre todo, en este bloque centraremos nuestra atención en la obra del gran dramaturgo y poeta inglés William Shakespeare y, en particular, en la lectura atenta y el análisis de la primera obra de lectura obligatoria: Hamlet. Finalmente, el alumno deberá establecer las conexiones entre la escena renacentista inglesa y la europea.

BLOQUE TEMÁTICO III. EL TEATRO INGLÉS DE LA RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII

El cierre de los teatros en 1642 paraliza la enorme ebullición teatral de la escena inglesa. En 1660, el rey Carlos II regresa a Londres e inicia una nueva etapa conocida como la Restauración. En este bloque analizaremos las circunstancias históricas y sociales de este nuevo periodo y su gran impacto sobre los escenarios ingleses. Estudiaremos los distintos géneros teatrales del periodo y observaremos el auge de la comedia. Estableceremos comparaciones con la época teatral isabelina y jacobea. Veremos cómo el número de compañías y teatros disminuye, cómo surgen nuevas técnicas y gustos teatrales, cómo se pierde la intimidad entre espectador y actor que predominaba en el periodo isabelino; aparecerán actrices en el escenario y los teatros adquieren nuevas formas. El ingenio, el humor, la intriga y los juegos amorosos se imponen y se abandonará en cierta medida la complejidad poética de periodos anteriores. Una vez inmersos en el siglo XVIII, estudiaremos con detalle la evolución de los distintos géneros, como, entre otros, la comedia sentimental y la ópera. Analizaremos las obras centrales de autores de la Restauración y del siglo XVIII como son William Wycherly, William Congreve, Oliver Goldsmith y Richard Brinsley Sheridan. Especial atención prestaremos a la figura del famoso actor, dramaturgo y productor David Garrick. Por último, el alumno se centrará en los principales vínculos entre el teatro inglés de este amplio periodo y el europeo.

BLOQUE TEMÁTICO IV. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XIX

En este bloque destacaremos los principales motivos que provocan el fracaso de la tragedia romántica desde un punto de vista teatral. Observaremos la falta de conexión de las obras con la realidad y con el público de la época, así como la influencia que sobre este tipo de drama ejerce el teatro isabelino. Durante el siglo XIX se observa un notable incremento de espectadores y de construcción de recintos teatrales. Hay una mayor demanda de teatro de escapismo y se observa en la primera mitad de siglo un gran auge del melodrama escapista, sensacionalista y también de protesta social. Observamos cómo este tipo de obra sintoniza con la mayoría de la población y responde a su gusto por elaboradas escenificaciones. Trataremos también sobre otros temas como la dependencia del teatro inglés respecto del francés en estos años, el proceso de domesticación del drama decimonónico, los elementos centrales de los conocidos como “Savoy Operas” y los rasgos principales del “Society Drama” de la época. Pero, ante todo, centraremos nuestra atención en el estudio de las características de la producción teatral de Oscar Wilde y en la lectura atenta de su obra *The Importance of Being Earnest* (*La importancia de llamarse Ernesto*).

BLOQUE TEMÁTICO V. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XX

Este último bloque adquiere, en su primera parte, la estructura que siguen los capítulos séptimo y octavo del volumen *Historia crítica del teatro inglés*, citado en la bibliografía recomendada. Se realiza un recorrido a través de los autores principales del teatro del siglo XX. En primer lugar, se analiza de forma exhaustiva la obra de George Bernard Shaw y el alumno comenzará a adentrarse en un nuevo tipo de teatro con argumentaciones más políticas y filosóficas, resultado de profundos cambios sociales y políticos. En segundo lugar, se destaca la importancia durante este periodo del Royal Court Theatre de Londres y de las representaciones que allí se llevaban a cabo del drama social eduardiano de dramaturgos tan significativos como John Galsworthy o Harley Granville Barker. De un mayor realismo psicológico y social, se pasa en los años treinta a un tipo de teatro experimental. En este nuevo contexto, se analizará, por tanto, la obra de W. H. Auden y Christopher Isherwood. Se destacará también la incursión de diversos grupos de teatro “agitprop” y se estudiará su rechazo de los dogmas del realismo socialista. En este primer apartado se analizarán las características principales de autores como J. B. Priestley, del teatro en verso, y de la carrera teatral de autores como William Somerset Maugham, Noël Coward, Sean O'Casey y, especialmente, de Terence Rattigan. En la segunda sección de este Bloque V. analizaremos la obra y aportaciones escénicas de autores tan relevantes como John Osborne, Arnold Wesker, Harold Pinter, Tom Stoppard, David Storey, Alan Ayckbourn, Edward Bond, Trevor Griffiths, Pam Gems y Caryl Churchill. Especial atención prestaremos a la gran influencia del teatro de Bertolt Brecht y Samuel Beckett en la época. En nuestro estudio analizaremos los posibles vínculos con el teatro europeo de la época.

PROGRAMA I. TEATRO MEDIEVAL

1. Introducción. Contextualización histórica y social
2. Rasgos principales del teatro medieval inglés
2.1. Dramas Litúrgicos
2.2. Mystery Plays
2.3. Morality Plays
2.4. Interludes
2.5. Conexiones con el teatro europeo
2.6. Características representativas. Puestas en escena

II. TEATRO RENACENTISTA

1. Rasgos principales del teatro isabelino
1.1. Introducción. Contextualización histórica y social
1.2. Autores centrales
1.2.1. Christopher Marlowe y Thomas Kyd
1.2.2. William Shakespeare y su obra. Estudio de *Hamlet*
2. Rasgos principales del teatro jacobeo
2.1. Introducción. Contextualización histórica y social
2.2. Autores centrales
2.2.1. Ben Jonson
2.2.2. John Webster
3. Características representativas. Puestas en escena
4. Conexiones con el teatro europeo

III. EL TEATRO INGLÉS DE LA RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII

1. Teatro de la Restauración
1.1.Introducción. Contextualización histórica y social
1.2. Principales géneros y autores:
1.2.1. Drama heroico, drama sentimental, tragicomedia, comedia.
1.2.2. William Wycherly y William Congreve.
2. Teatro inglés en el siglo XVIII
2.1. Introducción. Contextualización histórica y social
2.2. Principales géneros y autores:
2.2.1. Comedia, tragedia burguesa y clásica, drama irónico y paródico
2.2.2. Oliver Goldsmith y Richard Brinsley Sheridan.
3. Características representativas. Puestas en escena.
4. Conexiones con el teatro europeo.

IV. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XIX

1. Introducción. Contextualización histórica y social.
2. Rasgos principales del teatro del siglo XIX
2.1. Principales géneros: melodrama, “savoy operas”, “society drama”.
2.2. Características representativas. Puestas en escena.
2.3. Conexiones con el teatro europeo.
2.4. Oscar Wilde
2.4.1. Introducción a su vida y obra
2.4.2. Estudio de *The Importance of Being Earnest*

V. TEATRO INGLÉS EN EL SIGLO XX

1. Teatro inglés en el siglo XX (1)
1.1. Introducción. Contextualización histórica y social.
1.2. Panorama teatral desde Bernard Shaw a Terence Rattigan.
1.3. Panorama teatral desde John Osborne a Caryl Churchill.
2. Características representativas. Puestas en escena. 3. Conexiones con el teatro europeo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante debe tener conocimientos básicos sobre la historia de los principales movimientos y corrientes literarias, así como de teoría y crítica literaria para abordar con éxito el estudio de la asignatura. Para ello, el alumno debería haber cursado el Módulo de Contenidos Comunes, para cuya superación debería realizar las asignaturas “Movimientos y Épocas de la Literatura Española” y “Elementos de Crítica Literaria”. Se recomienda al alumno haber cursado la asignatura anual del Módulo de Formación Básica “Historia y Técnicas de la Representación Teatral”.

La asignatura se va a impartir en castellano, sin embargo, la lectura de los textos de lectura preceptiva en inglés sería lo más recomendable. Todos aquellos estudiantes que no dominen dicha lengua podrán acceder a los textos a través de ediciones castellanas, e incluso en el caso de *Hamlet* también bilingües, de gran calidad que mantienen el sabor del texto original.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos). "El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas" realiza un recorrido a través del panorama teatral inglés desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX. Se prestará una especial atención al espacio escénico, al texto y a la representación así como a factores históricos y literarios que inciden en la evolución de los elementos más peculiares y centrales de la escena inglesa. De igual modo, se destacarán las conexiones entre los distintos periodos del teatro inglés y las corrientes teatrales europeas.

CONTEXTUALIZACIÓN

"El Teatro Inglés y sus Aportaciones Escénicas", asignatura perteneciente al modulo B de especialidad del Máster, contribuye a asegurar la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en el ámbito del Teatro en sus relaciones texto-representación, y ofreciéndoles los instrumentos necesarios para fomentar su conciencia crítica del conocimiento. De este modo, favorece el desarrollo de sus habilidades investigadores y de unas nuevas competencias que aportarán valor en el campo profesional hacia el que el estudiante esté orientado.

La metodología empleada en la docencia de la asignatura está dirigida a reforzar los objetivos generales de la totalidad de las enseñanzas contenidas en el Máster. Especialmente potencia los puntos de conexión entre distintas asignaturas, favoreciendo de este modo la capacidad del alumno de establecer relaciones entre distintos ámbitos teatrales europeos. Por lo tanto, el estudio de la asignatura permite al alumno integrar conocimientos y enriquecer enormemente su campo de visión analítica, crítica y reflexiva.

La sección teórica se armoniza con las prácticas que el estudiante debe realizar a lo largo del curso y, finalmente, sus competencias quedarán reflejadas en un trabajo final cuyo proceso de realización incrementará su capacidad de comunicar conclusiones que reflejen los conocimientos, destrezas y actitudes que el correcto estudio de la asignatura debe proporcionar. La realización de las prácticas, secuenciadas apropiadamente por el equipo docente, y la finalización del trabajo personal están orientadas a fomentar las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, una de las principales habilidades que el alumno debe adquirir de cara a la realización de un futuro proyecto investigador. La gama de actividades que se propondrán al alumno fomentará el trabajo original, innovador y creativo.

Con respecto a la adecuación de la asignatura a los objetivos formativos del Máster en su conjunto, la asignatura ofrece los elementos necesarios para permitir al alumno analizar los textos y las representaciones del teatro inglés desde sus orígenes hasta la actualidad. De igual modo, le permite, a través de un listado bibliográfico adecuado, realizar un recorrido por las fuentes de investigación centrales y observar cómo éstas presentan aspectos analíticos que revelan el potencial escénico de los textos teatrales ingleses.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	9.0
Participación en los foros	0.0	1.0

NIVEL 2: EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

csv: 103947059167771203595179

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	75	0

csv: 103947059167771203595179

Horas de prácticas	30	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	10.0

NIVEL 2: EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Plantear las diversas hipótesis sobre el origen del Teatro en Grecia y Roma. 2. Describir sus etapas genesíacas y los rasgos generales de cada una. 3. Catalogar los elementos escenográficos en el Teatro grecolatino. 5. Reconocer las principales figuras de cada género. 6. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros. 8. Localizar las posibles huellas de tradición

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción y relevancia de los bloques temáticos. 1. El Teatro en Grecia

1. Breve bosquejo sobre los varios partidos. Conclusiones en ancanscenión y el problema debatido del origen del Teatro en la cultura griega. Luego hay, una parte dedicada a la poesía en ensayo en toda su complejidad. Para terminar con la descripción como género literario.
2. Los Dionisos.
3. Es Dionisos es importante en ganadería con la descripción en Grecia, aunque está importante perdió sus rasgos específicos.
4. Los Dionisos y el Teatro. Dionisos y el Teatro.
5. Dionisos y poetica sean artificial de algunos independientes, pero aquí me limitaré a dos apartados: la tragedia y el Teatro contemporáneo.

a) La tragedia, en realidad, no es más que una variante teatral. Se trata de una obra de Teatro cantada, un principio, trata ella... a la que se una con el acontecimiento de dioses, y que normalmente se acompañaba de un anterior paramagnífico. Pero ha decirse que su tema de "una obra de este tipo", así la definía Stagirita en Poética (ca.v. XX)... puede que suponer la presencia de Dionisos, ninfas, dioses y artes plásticas.

La poética de la ninfas social en el s. XVI había alcanzado una gran conceptual diversa, la que dificultaba en enorme medida la comprensión del texto cantado. Pero así los momentos Grados eso sigo ya es en cuanto a la educación, otrora adaptan relacionarse el texto, que se antiga en el Medio normal, y no la tiene ninguna relación con la tragedia griega. Es decir, el cantado, los instrumentos antiguos de Tebas de la ópera han transcurrido: sin medio los cantados cantados cada vez más la parte cantada, y el texto ya hablado". Así pasaba el teatro. "Es ha ni no ha ni". Por ser la ópera más atractiva que pasaba en una sala cinematográfica, y el teatro en aquel tiempo intrascendente.

Mientras que el cantante en Barcelona (el de Sabaroo de 1887 a Cádiz, constituyente la primera ópera que en el verdad término que mediatinamente se ha de en la Sabaroo de ópera. El ciclo Grado y el argumento primer de modificaron la relación con el Mundo Clásico. Cifras en el pensamiento mítico por sentimentalismo relación con la música. En el cuerpo de Tiana, que con cierto contenuaca a los Dares del Tempo, a los pájaros y poesía, pero también a los ahorrar a mirar a los Dares. La parte central de su relato mítico así aplicado de su ropaje Eurídice, que es el argumento de la ópera de Monteverdi.

En esta momentos de la relación Ópera los argumentos se cantan casi constantemente en los mitos clásicos, y tanto en tipo de tragedias que en mayor o menor medida se mantenida a la ópera de los cuatrocientos años transcurridos desde el Orfeo de Monteverdi hasta nuestros días. Hacen en 1990 compuso una ópera de Sabaroo, que se ha de ser en cuanto a la educación, otrora adaptan relacionarse el texto, que se antiga en el Medio normal, y no la tiene ninguna relación con la tragedia griega. Es decir, el cantado, los instrumentos antiguos de Tebas de la ópera han transcurrido: sin medio los cantados cantados cada vez más la parte cantada, y el texto ya hablado". Así pasaba el teatro. "Es ha ni no ha ni". Por ser la ópera más atractiva que pasaba en una sala cinematográfica, y el teatro en aquel tiempo intrascendente.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo sería necesario haber cursado previamente algunos Tronco de Bibliógrafos, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para acercar mi proyecto a este Master. Sin ser, pues, precisamente el conocimiento de latín o de griego. Sin embargo, sus estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los procedentes de áreas más alejadas, podrán tomarlo también sin mayores problemas.

csv: 103947059167771203595179

Esta presencia se beneficiará con la Lectura y el Comentario de Textos, temas primordiales en la labor Filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este concepto, de forma que al final se alcance una formación textual pretendida.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Internacionalidad Teatral Europea" (5 créditos). El Teatro ha sido a lo largo del pasado parámetro una manifestación central en el contexto cultural sus diversas épocas. Tuvo una trascendencia determinante en la actividad social y, en su propuesta medida, fue el artífice de los lenguajes imaginados de cada época. Esta asignatura pretende dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, desde la dramaturgia, y con Documentos descubiertos, el plano de su puesta en escena y su carácter sociológico. Para también sus inicios y el papel(es) realizado(s) a lo(s) personaje(s) de la sociedad teatral ancestral.

COMPETENCIAS/OBJETIVOS

Esta asignatura es ofrecerse en el marco de las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Hispánica, de manera especial en el campo teatral; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto del hecho teatral; 4) aproximarse a la tradición cultural. Para el Campo pretende una continuación ampliadora del cual de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Hispánica, así como una complementariedad con otras áreas de las Tecnicismo Religiosa, y humanísticas en general. En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Hispánica, que busca una especialización determinada según sus intereses. Junto tan, y Programa de contenidos está organizado de la forma que también sus prioridades, y también, para los Programa de otras Titulaciones interesadas en una visión global del Teatro Dentro del Programa general del Máster este asignatura pretende un acercamiento a la especialidad de Teatro en la tradición cultural, que tiene lugar en el contexto cultural de Nuestro Clásico.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	9.0
Participación en los foros	0.0	1.0

NIVEL 2: EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No

csv: 103947059167771203595179

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
L a asignatura presenta un panorama del teatro medieval y renacentista en castellano. Se estudian los problemas de la teatralidad medieval, la carencia de textos y los testimonios documentales. Se analizan las principales obras conservadas, desde el Auto de los Reyes Magos a la Égloga de Francisco de Madrid. Se estudian los cambios y transformaciones que se producen en el teatro con el Renacimiento, los principales autores y géneros (las églogas de Encina, las comedias de Naharro, las tragicomedias de Gil Vicente), la aparición de los actores profesionales, el teatro religioso y su evolución, el intento de creación de una tragedia y las tensiones entre el teatro culto y popular en torno a 1580. Con todo ello se pretende documentar una etapa fundamental en la historia del teatro español, la de su formación y primer desarrollo.
3.1.- Conocimientos
a) Explicar la condición del teatro medieval, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte.
b) Conocer las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid, y e stablecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.
c) Explicar la consolidación del teatro como hecho literario y su organización como espectáculo y actividad profesional en el Renacimiento.
d) Conocer los diferentes autores que surgen como dramaturgos en el Renacimiento, así como la configuración de los diversos géneros dramáticos (égloga, comedia, auto, tragedia) y las condiciones de puesta en escena, y establecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.
3.2.- Habilidades y destrezas
a) Relacionar la teatralidad medieval con la producción y el hecho teatral en el Renacimiento.
b) Interpretar cualquiera de los textos teatrales de lectura obligatoria de la asignatura.
c) Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, en la Edad Media y el Renacimiento.
d) Practicar un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, de la Edad Media y el Renacimiento.
3.3.- Actitudes
a) Criticar y valorar las distintas opiniones sobre la existencia de teatro en la Edad Media.
b) Sopesar la importancia teatral de los textos dramáticos medievales conservados.
c) Valorar los logros dramáticos del teatro en el Renacimiento.
d) Juzgar la supervivencia de los logros del teatro en el Renacimiento en el teatro posterior

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura ofrece un amplio campo de estudio sobre el nacimiento y desarrollo del teatro y los espectáculos teatrales en la Edad Media y en el Renacimiento. En la Edad Media, se estudian las distintas modalidades de teatralidad, tanto en el ámbito religioso como en el profano, se analizan y documentan los textos dramáticos que han sobrevivido, y se exponen sus condiciones de puesta en escena y representación. En el Renacimiento, se analiza la consolidación del teatro como hecho literario y su organización como espectáculo y actividad profesional. Se estudian los diferentes autores que surgen como dramaturgos, la configuración de los diversos géneros dramáticos (égloga, comedia, auto, tragedia) y las condiciones de puesta en escena.
4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos
Los contenidos de la asignatura se agrupan en tres bloques temáticos de cinco temas cada uno. El primero estudia los distintos aspectos del *Teatro medieval*, la condición de ese teatro, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte, y las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid. El segundo estudia el *Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I)* en su primera fase, la aparición de los primeros dramaturgos cortesanos, como Encina o Gil Vicente, la creación del nuevo género de comedia a cargo de Torres Naharro y la transformación y desarrollo del teatro religioso, que procedía de la Edad Media. El tercer bloque está dedicado al *Teatro del Renacimiento (II)* en su segunda etapa, en él se estudia el fenómeno decisivo de la aparición de los actores y la transformación del espectáculo teatral, la evolución del teatro religioso y la participación de los actores en él, la figura de Lope de Rueda, uno de los primeros y más geniales, y se examina la producción de una generación muy importante para el desarrollo posterior del teatro como fue la poco conocida de 1580 y la extensa obra de Juan de la Cueva.
4.3.- Programa
El programa de la asignatura consta de 15 temas:
1. **Teatro medieval** :
   - 1.1. Teatralidad medieval en el contexto europeo. Espectáculos religiosos y cortesanos.
   - 1.2. Textos dramáticos. El *Auto de los Reyes Magos*.
   - 1.3. Las piezas dramáticas de Gómez Manrique.
   - 1.4. Otras manifestaciones del teatro religioso.
   - 1.5. Teatro profano: diálogos, coplas y églogas.
2. **Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I)**:
   - 2.1. Juan del Encina y el teatro pastoril.
   - 2.2. Lucas Fernández. Gil Vicente.
   - 2.3. Torres Naharro y la comedia renacentista.
   - 2.4. El teatro religioso en el Renacimiento.
   - 2.5. Diego Sánchez de Badajoz y otros dramaturgos renacentistas.
3. **Teatro del Renacimiento (II)** :
   - 3.1. La transformación del espectáculo teatral. Los actores profesionales en Europa.
   - 3.2. Evolución del teatro religioso: el *Códice de autos viejos*.
   - 3.3. Lope de Rueda y otros autores.
   - 3.4. Situación del teatro en torno a 1580: autores y obras.
   - 3.5. El teatro de Juan de la Cueva.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios
Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.
Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.
2.2.- Requisitos recomendables
- Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.
- Información sobre la historia del teatro
- Conocimientos sobre puesta en escena, interpretación, arte dramático, en general
2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.
Sería conveniente, además, que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION
1.1.- ***Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo***
La asignatura Teatro medieval y del Renacimiento se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", propuesto por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología. Es una asignatura del Módulo de Especilidad, dentro del itinerario "Interculturalidad teatral europea".
Los contenidos y competencias de la asignatura, en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas en la formación y desarrollo de los espectáculos teatrales en la Edad Media y el Renacimiento, resultan fundamentales en la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria y el análisis teatral.
1.2.- ***Perfil del estudiante al que va dirigido***
La asignatura va dirigida a estudiantes que, procedentes de los estudios de Grado o de titulaciones equivalentes, quieran profundizar en los métodos de aprendizaje e investigación literaria y análisis teatral.
De especial interés resulta para aquellos alumnos que quieran realizar una Tesis Doctoral sobre estas primeras etapas de la formación del teatro europeo. También para aquellos que en el ámbito profesional quieran relacionarse con el ámbito de la interpretación o las puestas en escena teatrales.
1.3.- ***Justificación de la relevancia de la asignatura***
L a asignatura estudia el nacimiento y desarrollo del teatro y los espectáculos teatrales en la Edad Media y en el Renacimiento. Tiene especial relevancia, por cuanto nos enseña cómo fue aquella etapa de formación del teatro europeo: el surgimiento de los espectáculos teatrales en las cortes y en las iglesias, la aparición de los primeros autores dramáticos, la constitución de los géneros literarios teatrales o la irrupción de los actores profesionales y la consolidación del teatro comercial y organizado. Todos, como se ve, momentos apasionantes y decisivos en la historia del teatro, que deben ser bien conocidos por quienes pretendan adquirir una formación crítica en el análisis teatral.
1.4.- R elación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Los conocimientos y destrezas adquiridos en esta asignatura tienen como resultados relacionados con el ámbito profesional y de investigación:
- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con la europea.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Realizar una Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	85	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	40	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos

csv: 103947059167771203595179

Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	10.0

NIVEL 2: EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. - OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura eminentemente práctica para una visión general del arte dramático en la literatura occidental. Es aplicable a cualquier tipo de literatura, sino que nos enfrenta a los años clásicos, especialmente a los años del Siglo de Oro, así como a la crítica, principalmente escénica. Tengamos presente que su influencia se da desde la Edad Moderna hasta los tiempos actuales. De ahí de nuestro la considerable cantidad de representaciones del teatro español clásico que tiene lugar en mayor parte de los países cultos.

2.1. - Conocimientos

a) Reconocer, en una obra, unos determinados valores dramáticos y escénicos.
b) Interpretarlos en su contexto.
c) Comprender su significado, y en ocasiones, a un estudiante o crítico científico, y también en su función vivo y actual.
d) Relacionar las obras con antecedentes de la cultura europea y universal.

2.2. - Habilidades y destrezas

a) Capacidad en la exposición del comentario.
b) Capacidad de síntesis.
c) Obtener los recursos literarios y escénicos fundamentales.
d) Cuanto con otras ejemplos literarios de otros autores españoles de la época o posteriores, nacionales o extranjeros.

2.3. - Actitudes

a) Crítica al texto desde el punto de vista de la época.
b) Discurso sacrificiales de otro estudiante.
c) Crítica de la obra.
d) Crítica al crítico.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4. - CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1 - Descripción general de la asignatura

Obras en personas general de cómo los autores dramáticos tratan mediante unos temas determinados representar el complejo mundo desde muy variadas perspectivas religiosa, eticrisa, ecclesiae, filosóficas, etc., a los que que tratan de refleja desde unas direcciones escénicas sencillas o complicadas, según el caso, utilizando los recursos de arquitectura, pintura y música para su realización más cabal.

4.2. - Bloques temáticos

Podemos distinguir tres bloques:
a) Introducción al estudio del teatro en el Siglo de Oro. La comedia nueva. Elementos y representación. La lectura crítica de los textos. Contextualización de la escenografía (temas 1 y 2).
b) Lope de Vega y su teatro. Tirso de Molina. El auto sacramental. El teatro menor (temas 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
c) Calderón y sus obras (temas 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15).El teatro español en Europa (tema 15).

4.3. - Programa

Tema 1. Introducción y fuentes. La comedia nueva. El lugar de representación: el corral, el aposento cortesano, la plaza pública. El público y su complejidad. Los actores. Las compañías. Diferencias del teatro español y el europeo.

Tema 2. La lectura crítica de los textos. La metaestrategia. Los géneros. La pseudoplica dramática. Los temas. La estructura de la comedia. Los personajes. La métrica. Elementos y formas de la escenografía. Italia y su importancia en la escenografía española. **Tema 3.** Lope de Vega y su teatro. El creador del teatro nacional. Clasificación de su teatro. La comedia y la tragedia como géneros. El arte nuevo. El teatro español y el europeo en la concepción de la comedia y sus reglas.

Tema 4. Tirso de Molina. Clasificación de su teatro. Conceptos de creación en Tirso.

Tema 5. Dramaturgos del siglo Oro (I) Ayala: Guillén de Castro, Mira de Amescua, Luis Vélez de Guevara.

Tema 6. Dramaturgos del siglo Oro (II) Rojas Zorrilla, Calderón, Moreto, Antonio Mira de Amescua, Antonio Hurtado.

Tema 7. El auto sacramental. Características del género. Origen y representación de los autos. Periodicidad del género en relación con el teatro europeo.

Tema 8. El teatro menor. Entremeses, jácaras y mojigangas. Bailes, bailes entremesados. La representación del género.
Tema 9. El teatro de Calderón. Las Obras y géneros. El mundo de sus ideas. Los críticos de su obra. **Tema 10.** Las tragedias calderonianas. Teatro histórico. Los dramas de honor.

Tema 11. El teatro calderoniano de temática bíblica y religiosa. Las comedias de Calderón de capa y espada. La comedia palaciega.

Tema 12. El teatro mitológico y de espectáculo calderoniano. Los autos. La ópera.

Tema 13. El auto sacramental de Calderón. Definición, clasificación y análisis.

Tema 14. El crisis de Calderón. Apocalipsis. Rojas Zorrilla.
Tema 15. Juan Ruiseñor Diamante, Cedillo de Jungle, Antonio Coello, Antonio de Solís, Ramón Cantarero. La influencia del teatro español del Siglo de Oro en Europa.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

2. - PREREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

2.1. - Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época.

2.2. - Requisitos recomendados

Conocimientos básicos de Historia, Literatura y Música.
2.3. - Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
Artículo, sobre los Estudios extranjeros, aunque sí es conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubieran cursado la asignatura Historia y técnicas de la representación teatral del Módulo de Formación Básica de esta titular.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

1. - CONTEXTUALIZACIÓN

csv: 103947059167771203595179

El texto escenificado del Siglo de Oro es una creación pensada de nuestro cultivo que surge en un momento de esplendor histórico y cultural y que ha supuesto una de las mayores aportaciones a la dramaturgia de occidente (aunque con originalidad, cada renovador y cambio del arquetipo, no cabe con la posibilidad de pretendernos y reconocemos literarios y escénicos más cercanos. Es puesto decir que las comedias españolas aparecen en teatro una estética de lo más plástico, literario y necesario, alimentado que estilísticos literarios y creaciones artísticas y la intensidad dramática con carácter de identidad de un pueblo y de una forma de hacer teatro que hasta ahora no había sido conocida en Europa del momento y en el mundo actual.

1.1. - Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Dentro de la formación a investigador literario surge una posición fundamental ya que resulta imprescindible su conocimiento para poder comprender las formas de pensamiento, comportamiento, emociones y modos de la sociedad y el arte diversión de otras épocas, y donde una perspectiva de la historia del teatro en general, sirve su permanente lugar interna hasta nuestro días. **1.2. - Perfil del estudiante al que va dirigido**

A este graduado que está interesado en el teatro en general y específicamente en los aspectos de su representación escena, así como en los determinantes básicos para la representación de las relaciones en épocas actuales.

1.3. - Justificación de la relevancia de la asignatura

Su importancia es en relación de la necesidad de conocimiento académico en cuanto a dedicar a la literatura, sirve también a los historiadores de la sociedad y del arte, principalmente de la representación.

1.4. - Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio del teatro es relativo, en el ámbito de la investigación con la especialización en la historia de la literatura, específicamente dramática. En el campo de la enseñanza con la dimensión en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en las encuestas de este ámbito.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio de los temas	75	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	10.0

NIVEL 2: EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLO XX Y XXI

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No

csv: 103947059167771203595179

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje para desarrollar
x			Conocer, desde una perspectiva diacrónica, tanto la historia del teatro como adquirir una información básica de las técnicas teatrales en la cultura occidental (España, Europa y América, fundamentalmente) en los siglo XX y XXI.
x	x		Definir, examinar y demostrar conceptos básicos de la materia.
x	x	x	Interpretar, analizar, sintetizar, practicar y expresar lo que considera más importante tanto de la creación dramática como de las puestas en escena en el periodo indicado.
	x	x	Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre la escritura dramática, las puestas en escena y el papel del teatro de esta época en la sociedad tanto para su formación profesional en la docencia como de investigación.

En esta asignatura se pretende ofrecer al alumno un conocimiento diacrónico de la historia del teatro español de los siglos XX y XXI en sus relaciones texto-representación. La literatura dramática, a diferencia de otros géneros literarios (narrativo, poético) solo logra su definitiva realización en su plasmación como una realidad diferente del propio texto, el escenario y el resultado teatral del mismo, esto es en su puesta en escena. El estudio del teatro representado supone entender con mayor profundidad el teatro a lo largo de su historia, ya que las puestas en escena de cada obra son el reflejo de la visión del mundo que cada sociedad tiene en un momento histórico determinado. Desde la finalidad didáctica del teatro ilustrado a la cosmovisión que supone el teatro romántico o la plasmación de la realidad en el teatro naturalista…etc., cada época será reflejada en el teatro representado de cada período y en la manera de conjugar los distintos códigos que se presentan simultáneamente ante el espectador: el trabajo actoral y su declamación del texto, la escenografía, la música, el vestuario, la iluminación, o los lugares teatrales en los que se representa…etc. El análisis de todos estos elementos por parte del alumno le revelarán el significado total de la obra que sólo entonces sabrá interpretar dentro de las coordenadas de la época estudiada.Esta asignatura no sólo aborda el estudio diacrónico del teatro de estos siglos, sino que se detiene en el estudio sincrónico de los aspectos de la representación más significativos de cada momento, capacitando por tanto al alumno para el análisis de espectáculos concretos, y reconstrucción de la vida escénica de cualquier período cronológico determinado.Desde el punto de vista de la metodología, el alumno estudiará la historia de la literatura dramática y de las técnicas de representación teatral características de cada época realizando unas lecturas y siguiendo una bibliografía previamente reseñada por el profesor. La virtualización de la asignatura le permitirá un seguimiento de cerca en el enfoque y problemas que vayan surgiendo. Se podrán realizar estudios comparativos del teatro español con otras puestas en escena paralelas dentro de las literaturas de la comunidad europea.

1.- Conocimientos
a) Saber la historia del teatro español en sus relaciones texto-representación en la época estudiada.
b) Analizar los hitos y elementos más importantes del teatro español y sus influencias sobre el teatro europeo en este periodo.
c) Reconocer las obras de teatro en este contexto histórico.
d) Describir los elementos y técnicas de la representación de un texto dramático concreto de una época determinada y relacionarlo con otro texto dramático europeo de características similares en su contexto histórico.
e) Interpretar la semántica de los diversos códigos de la representación de una obra para poder explicar todos los elementos que la componen.

2.- Habilidades y destrezas
a) Combinar y organizar los diversos elementos de la representación de este periodo para convertir un texto dramático en representación.
b) Organizar una representación teatral con un grupo dado partiendo de un texto dramático.
c) Examinar los elementos de la representación (escenografía, vestuario, luminotecnia, decorados…etc.) propios de la época de una obra y modificarlos para practicar una actualización de su puesta en escena.
d) Utilizar la metodología de la semiótica teatral para analizar y examinar las obras teatrales mostrando todos los elementos de la representación.
e) Proponer innovaciones en la representación de un texto dramático dado de esta época, teniendo en cuenta su contexto histórico y demostrar su actualidad en una propuesta que confirme su categoría de clásico vigente.

3.- Actitudes
a) Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar.
b) Experimentar los conocimientos teóricos en su aplicación práctica.
c) Valorar la función social que puede ejercer la representación de una obra teatral en un momento histórico determinado.
d) Plantear los valores que una sociedad puede revisar a través de las artes escénicas.
e) Proporcionar pautas para realizar trabajos de investigación teatral.
f) Capacitar al alumno para el análisis de espectáculos concretos, y reconstrucción de la vida escénica de cualquier período cronológico determinado.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura
En esta asignatura se pretende ofrecer al alumno un conocimiento diacrónico de la historia del teatro español de los siglos XX y XXI en sus relaciones texto-representación.
La asignatura proporciona al alumno un panorama de la historia del teatro de los siglos XX y XXI en dos aspectos básicos: la creación de los textos teatrales por eminentes dramaturgos y el estudio de sus puestas en escena (técnicas dramatúrgicas) en el mundo Occidental, muy especialmente en España y en Europa, con el fin de estudiar el teatro no sólo como una actividad artística importante, sino también la función cultural que ha desempañado y desempeña en la sociedad.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos
La asignatura se compone de dos partes con el fin de proporcionar al alumno una serie de ideas básicas tanto sobre la creación teatral (textos) como sobre las prácticas escénicas (representaciones) y su función artística, social y cultural, a lo largo de los dos últimos siglos lo que conforma la materia en dos bloques temáticos:

I.- Siglo XX
Las vanguardias escénicas españolas y europeas en la primera mitad del siglo XX y las nuevas tendencias escénicas en el siglo XX.
El teatro latinoamericano. Nueva York, capital del teatro.
Segundo bloque temático

II.- Siglo XXI
Últimas tendencias de las artes escénicas en España, Europa, Norteamérica y Latinoamérica. **3.- Programa**

Primer bloque temático

Tema 1.- La escena europea en el siglo XX
Las vanguardias escénicas europeas en la primera mitad del siglo XX. La primera gran contestación al realismo: Alfred Jarry y el *surrealismo*. El *expresionismo* como réplica al naturalismo positivista en el teatro. El *teatro del absurdo*: Samuel Beckett y Eugene Ionesco.

Tema 2.- Introducción al teatro español de principios del siglo XX: continuidad con el siglo anterior
El teatro como espectáculo de evasión. El café cantante. La disolución del género chico en las variedades y la desaparición de los teatros por horas. El sainete de Arniches. La continuidad de la alta comedia: trayectoria de J. Benavente y su público burgués.

Tema 3.- La innovación escénica en España durante los años 20
García Lorca. La evolución en la consideración social y en la formación del actor español en el nuevo siglo. La Edad de Plata de la danza española: 1915-1939.

Tema 4.- El director escénico como responsable del espectáculo teatral en el siglo XX
El siglo de los directores de escena. La transformación del drama europeo a partir de la labor teórica y dramática de algunos autores-directores: la teoría teatral de Bertolt Brecht (1898-1956).

Tema 5.- Los grandes innovadores europeos
Antonin Artaud (1896-1948) y su concepto de lo teatral. La intencionalidad política en el teatro de Erwin Piscator (1893-1966). La reflexión existencial en la obra de Luigi Pirandello (1867-1936).

Tema 6.- Las teorías para la formación del actor
Las nuevas teorías en la formación del actor. El método psicológico-realista de Constantin Stanislavski (1863-1938). La preparación del actor en Vsevolod Meyerhold (1874-1942). El "teatro pobre" de J. Grotowski (n. 1923).

Tema 7.- El teatro español después de la guerra civil (1940-1960)
La escena española de posguerra. Censura y crítica. Los autores del exilio. Principales dramaturgos realistas y su práctica escénica. Pervivencia de la comedia de evasión y principales representantes del género.

Tema 8.- El teatro español de mediados de siglo: de la transición a la democracia
Teatro y sociedad. De los teatros universitarios a los teatros independientes. Teatro público y privado. La creación del Centro Dramático Nacional. Teatro de autor y teatro de grupo.

Tema 9.- Del texto al espectáculo: la cuestión del hecho teatral. La creación colectiva
El lugar de la escritura dramática. Del texto al *happening*. El sentido de la creación colectiva. Teatro de títeres.

Tema 10.- Las nuevas tendencias escénicas en la segunda mitad del siglo XX en Norteamérica y en Europa
Grandes nombres de la escena: El espacio *vacío* de Peter Brook, T. Kantor, H. Müller, G. Strehler, L. Ronconi y Bob Wilson. Los grupos teatrales americanos y europeos. La dirección teatral en el fin de siglo. Últimas tendencias. La influencia de Oriente.

Tema 11.- La situación de la escena española y latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX
Grupos teatrales españoles. Creación individual y creación colectiva. Nuevos hallazgos escenográficos. El teatro "alternativo" frente al teatro comercial. Panorama del teatro latinoamericano a final del siglo XX.

Segundo bloque temático

Tema 12.- La escena europea y americana en los inicios del siglo XXI
La incorporación al teatro de las nuevas tecnologías. Los festivales internacionales. El teatro de calle. El musical heredero de Brodway.

Tema 13.- La última situación de la escena española
Teatro y autonomías. Los nuevos profesionales de la escena. Los teatros españoles de finales del siglo XX. Las salas alternativas. Los dramaturgos españoles en el siglo XXI. Dramaturgias femeninas y su aportación a la escena en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

Tema 14.- El futuro de las artes escénicas en el panorama internacional
Teatro y sociedad en el siglo XXI. Escritura dramática y puesta en escena. El teatro musical en su repertorio actual: ópera y zarzuela.

Tema 15.- Otros aspectos del teatro de hoy
La función del director en la realización e interpretación de las obras dramáticas. Las nuevas lecturas de los clásicos y su polémica puesta en escena. La formación de los actores en la actualidad. Análisis de espectáculos teatrales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios
Haber cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas o, en el caso de que los alumnos no sean de Filología, haber cursado la asignatura del Módulo de Formación Básica *Historia y Técnicas de la Representación Teatral*.

2.- Requisitos recomendables
Poseer amor al teatro (como texto y representación). **3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**
Sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster. Muy recomendable sería también el conocimiento por parte del alumno de bibliografía específica para el análisis semiótico de obras teatrales, dado que la semiótica teatral es el método analítico que se utiliza en la asignatura para estudiar las puestas en escena de las obras teatrales, como se estudia en la parte práctica de la asignatura.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura

csv: 103947059167771203595179

constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	8.0
Participación en los foros	0.0	2.0

NIVEL 2: EL TEATRO EN VASCO Y SUS PUESTAS EN ESCENA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con el fin de conocer las PRINCIPALES OBRAS TEATRALES VASCAS y su integración en los movimientos teatrales europeos, el alumno deberá procurar, a falta de un conocimiento de la lengua adecuado, hacerse con las traducciones de los hitos más importantes.

Desde el punto de vista profesional, tras el estudio de esta asignatura, tiene que tener una idea clara de lo que supuso la vida teatral vasca en la historia cotidiana del País Vasco, en cuanto a su producción y lo que introdujo como logros de la tradición y de la modernidad.

El estudio, además de la riqueza en contenidos teatrales debido al conocimiento de estas obras concretas, le proporcionará ideas precisas en cuanto al devenir de las letras vascas, fuera de tópicos y prejuicios, en una situación clave para el engarce de los viejos y los nuevos tiempos. Desde la investigación, se le pueden abrir muchas vías nuevas dado lo poco que están contempladas estas obras en relación con las otras literaturas. Así, por ejemplo, hay un buen número de manuscritos teatrales en euskara de los siglos XVIII, XIX y XX que pueden y deben ser estudiados y editados con los métodos de la filología y crítica literaria actuales, más adecuados.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. ORÍGENES Y FORMAS PARATEATRALES. SIGLO XVIII: TRADICIÓN E ILUSTRACIÓN

1.1. Artes escénicas en Vasconia
- 1.1.1. Primeras noticias: El mimo, el juglar y el bertsolar.
- 1.1.2. Galarrotsak ¨Cencerradas¨, carrosas, cabalgadas, toberas y errando.
- 1.1.3. Mascaradas,

1.2. Artes escénicas en Gipuzkoa
- 1.2.1. Pedro Ignacio BARRUTIA, *El Acto para la Nochebuena.*
- 1.2.2. Francisco Xabier MUNIBE, *El borracho burlado*
- 1.2.3. Joaquin ALTZIBAR, *Sukaldeko disparatiak*

1.3. Artes escénicas en Zuberoa: Farsas y Pastorales
- 1.3.1. Anónimo, *Jundane Jakobe*
- 1.3.2. Anónimo, *Rekokillart eta Arieder*
- 1.3.3. Anónimo, *Judit eta Holoferna*
- 1.3.4.Anónimo, *Abraham eta Maria* (Adaptación de la obra de Hrotswita)
- 1.3.5. Jean ESPIL, *Esther* (Adaptación de la obra de Racine)
- 1.3.6. Bernard DETCHEBARNE, *Clovis*
- 1.3.7. Pierre ARHEX, *Rolan*

2. SIGLO XIX: TRADICIÓN, ROMANTICISMO Y COSTUMBRISMO

2.1. Artes escénicas en Zuberoa: Farsas y Pastorales
- 2.1.1. Anónimo, *Malku eta Malkulina*
- 2.1.2. Jakes OIHENARTE, *Kaniko eta Beltxitina*
- 2.1.3. Jean Pierre BICHAR "BASSAGAIX", *Xarlemaňe*
- 2.1.4. Jean Pierre SAFFORES, *Sainta Khaterina*

2.2. Artes escénicas en Lapurdi: Drama histórico y comedia costumbrista
- 2.2.1. Jean Martin HIRIBARREN, *891an Eskaldunak gerlan*
- 2.2.2. Jean ETXEBERRI, *Arroltze ohoina*

2.3. Artes escénicas en Gipuzkoa: El Nuevo Teatro. La ópera
- 2.3.1. Serafín BAROJA, *Pudente*
- 2.3.2. Marcelino SOROA, *Gabon*
- 2.3.3. Victoriano IRAOLA, *Leokadia*
- 2.3.4. Ramos AZKARATE, *Ijituen kontratuba*
- 2.3.5. Valeriano MOKOROA, *Damuba… garaiz*

2.4. Artes escénicas en Bizkaia: Teatro político. La zarzuela
- 2.4.1. Resurrección María de AZKUE, *Vizcaytik Bizkaira*
- 2.4.2. Sabino ARANA, *Libe*

3. SIGLO XX. TRADICIÓN Y VANGUARDIAS

3.1. Artes escénicas en Zuberoa
- 3.1.1. Mascaradas y cencerradas
- 3.1.2. La farsa *Peyrot eta Peyrotina*
- 3.1.3. Clement d´ANDURAIN, *Üskaldunak Ibañetan*
- 3.1.4. Pierre BORDAZAHARRE, *Etchahun koblakari*
- 3.1.5. Jean Michel BEDAXAGAR, *Agosti Chaho*

3.2. Artes escénicas en Gipuzkoa
- 3.2.1. La escuela donostiarra: Toribio ALZAGA y Euskal Iztundea (1915-1936)
- 3.2.2. La adaptación del *Macbeth* de SHAKESPEARE.
- 3.2.3. Las colecciones de Teatro IZARRA y la revista ANTZERTI
- 3.2.4. El día del Teatro Vasco (1934-35-36) durante la 2ª República.
- 3.2.5. Segunda etapa de Euskal Iztundea (1953-1981). Adaptaciones de LORCA, BUERO VALLEJO, TAGORE, GAZZO…
- 3.2.6. El grupo JARRAI (1959-1965). Adaptaciones de TENNESSEE WILLIAMS, PRIESTLEY, IBSEN, O´NEILL, CAMUS…

3.3. Artes escénicas en Bizkaia: Ópera. Teatro político y simbolista.
- 3.3.1. Las representaciones de ópera.
- 3.3.2. Manu SOTA y Esteban URKIAGA "Lauaxeta". El teatro simbolista. Adaptaciones de MAETERLINCK, YEATS y PEARSE.

3.4. El teatro durante la guerra civil y el exilio. Las traducciones teatrales y la revista EUZKO GOGOA.

3.5. Entre el drama histórico, el teatro político y el teatro simbólico.
- 3.5.1. Pierre LARZABAL
- 3.5.2 Antonio LABAIEN.
- 3.5.3. Nemesio ETXANIZ
- 3.5.4. Augustin ZUBIKARAY
- 3.5.5. Gabriel ARESTI.
- 3.5.6. Bernardo ATXAGA.
- 3.5.7. Daniel LANDART.

3.6. Las revistas GURE HERRIA, EGAN, ANTZERTI BEREZIA, ARTESZENA…

3.7. La literatura dramática en la década de los 90. Premios, autores y representaciones.
- 3.7.1. Luis HARANBURU
- 3.7.2. Xabier MENDIGUREN
- 3.7.3. Karlos LINAZASORO
- 3.7.4. Aitzpea GOENAGA
- 3.7.5. Francisco Javier CILLERO
- 3.7.6. Juan Carlos DEL OLMO
- 3.7.7. Anton LUKU
- 3.7.8. Martin IRIGOIEN
- 3.7.9. Pantxo IRIGARAY
- 3.7.10. Alaitz OLAIZOLA

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita previamente conocer lo que suponen los grandes momentos culturales europeos: la Antigüedad clásica. La Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo.

Asimismo, es importante que comprenda lo que es un texto teatral, ya que su estudio es lo que compete a un estudioso del teatro, a un crítico literario o simplemente a un lector culto. A estos efectos, si no procediera de Filología, como preparación previa, tendría que cursar una de las asignaturas del módulo de formación básica.

Convendrá que conozca algunos estudios clásicos como la *Historia de la Literatura Vasca* coordinada por el profesor de la asignatura (UNED 2000), libro de referencia obligada y base para las lecturas específicas. Asimismo, se espera que esté impresa la *Antología Bilingüe de la Literatura Vasca*, con un número de textos teatrales suficientemente significativo para el inicio del curso 2008-2009.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR
Dr. PATRICIO URQUIZU SARASUA

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Salamanca) y doctor en Filología Vasca (EHU-UPV). Es Profesor Titular de Lengua y Literatura Vascas (UNED. Madrid) desde 1990. Anteriormente también fue profesor de Literatura en los Institutos de Bachillerato de Rentería, Donostia y en las Universidades de Burdeos y Deusto. Ha sido presidente de Euskal Idazleen Elkartea (Asociación de Escritores en Lengua Vasca) y director de la sección de Lengua y Literatura de Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos). Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca. Ha publicado medio centenar de obras, entre las que hay obras de narrativa y de poesía, pero sobre todo ensayos y estudios de textos antiguos inéditos. Ha colaborado en revistas literarias como*Egan, Anuario de Filología Julio de Urquijo, Hegats, Euskera, Lapurdi, Serta, Epos, Revista de lengua y Literatura catalana, gallega y vasca, Revista de Filología Románica*… Ha participado en Congresos Internacionales de Literatura (Lancaster, Bayona, Barcelona, Madrid, Lille…), y ha organizado diversos cursos de Verano sobre Teatro Popular Europeo, Literatura y Guerra, etc.De entre los premios literarios obtenidos podemos mencionar algunos como el de la Crítica en poesía y el Miguel de Unamuno de ensayo.

csv: 103947059167771203595179

CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del plan de estudios del Grado, dentro de la materia Arte Dramático, dentro de la asignatura Arte Dramático, dentro de la materia Historia del Arte Dramático, dentro de la asignatura Arquitectura Teatral en España y sus modelos europeos, se encuentra la materia Arquitectura Teatral en España y sus modelos europeos. Se trata de una materia optativa. Tiene una carga de 5 créditos ECTS. Se imparte en el segundo cuatrimestre del segundo curso del grado. Pertenece a la rama de conocimiento de las Artes y Humanidades. Tiene como objetivo que el alumno adquiera los conocimientos básicos de la arquitectura teatral en España y sus modelos europeos, y que adquiera una visión crítica y multidisciplinar de la materia, y que se inicie en la práctica de la investigación, y desarrolle en el mismo el manejo de los conocimientos de otras ciencias, humanidades y ciencias de la salud, y psicopedagogía en el arte teatral.

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.		
CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	90	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	35	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0
NIVEL 2: ARQUTECTURA TEATRAL EN ESPAÑA Y SUS MODELOS EUROPEOS		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**

csv: 103947059167771203595179

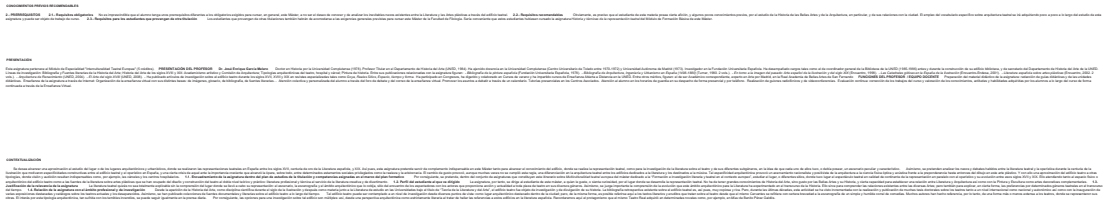
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Interculturalidad Teatral Europea		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES



5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	77	0
Horas de prácticas	28	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0

NIVEL 2: LÍRICA MEDIEVAL		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos no específicos para materias
-			- Criterios - Alcance, uso y utilidad de los objetivos, la formación de la línea investigadora (autores y textos más relevantes)
-	-		- Conflict - Asociación y aplicación de principios básicos de la materia
-	-	-	- Interdisciplinariedad - Aplicación a problemas reales - Capacidad de trabajo en equipo - Toma de decisiones - Ética de la investigación y de la profesionalidad
	-	-	- Autoestima - Interpersonal - Juicio crítico - Aplicación de los criterios de la ciencia a otros ámbitos de la sociedad y/o profesionales

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción a la Lírica Medieval Española

La asignatura pretende ser un acercamiento al panorama general y básico de la historia de la literatura (desde sus orígenes hasta la actualidad) por dos aspectos básicos: la creación de los textos líricos y su relación con la sociedad.

A.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural.

Primera parte:

1. La lírica tradicional

2. Su relación con la sociedad

3. Su representación en la sociedad

4. Su exposición por el medio editorial.

Segunda parte:

5. Su representación de inspiración popular

6. La lírica cortesana

7. La literatura mexicana y sevillana

Tema 2. Cantigas

Tema 3. Cancioneros y antologías de la literatura medieval

Tema 4. Los cancioneros: Antología mexicana y Real Mardo. El reconocimiento y una cita.

Tema 5. La dilatada Sevilla

Tema 6. Antología de Sevilla. El papel de las sevillanas: Tomadizos y jugadores.

Tema 7. Prácticas de aula

La ancestral. Concepto de literatura "popular" y literatura "culta"

Tema 8. Antología Mexicana

La huella de las culturas clásicas. La influencia de las literaturas orientales. La influencia de la Iglesia.

Tema 9. Tipologías de la primitiva lírica en el Medioevo

Tema 10. Los cancioneros: Antología Mexicana. Los temas. Su lenguaje poético.

Tema 11. La lírica galaico portuguesa (I)

Tema 12. Cantigas de amigo. Cantigas de escarnio y de maldecir. Las cantigas d'amigo. Su dicción sugiere forma y contención.

Tema 13. La lírica galaico portuguesa (II)

Tema 14. Cantigas de escarnio y de maldecir. Su influencia posterior. Las cantigas d'escarnio: mal dizer. La poesía de difamar. E el Baldo.

Tema 15. Las Cantigas de Santa María

Tipologías del villancico. Su semática. Los cancioneros.

Tema 16. Los Cancioneros (I)

Su pervivencia en etapas en la literatura actualmente. La huella del galaicoflorido.

Tema 16. La literatura didáctica oriental

Tema 17. Los Cancioneros (II). Su función como didáctica: La poesía satírica de los mejores

Tema 18. La Lírica anterior a Garcilaso de la Edad Media

Tema 19. Los cancioneros (III). Los trilogía en la poesía: Los cancioneros tardomedievales. Conceptos básicos.

Tema 20. Grandes autores (I)

Jorge Manrique. Poesía amorosa. Las Coplas a la muerte de su padre

Tema 21. Grandes autores (II)

Jorge Manrique. Poesía amorosa. Las Coplas a la muerte de su padre

Tema 22. Grandes autores (III)

Juan de Mena. Poesía de tipo tradicional. El laberinto de Fortuna.

Tema 23. El Romancero Definición, origen y difusión. Su clasificación.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

1. - Requisitos obligatorios

Religión, aunque no sesuda tienen, propuse un conocimiento muy básico tanto del género lírico como de su importancia cultural en la sociedad a lo largo de la historia.

2. - Requisitos recomendados

Propuse alguna otra materia, un lenguaje, y a la medicina en particular.

3. - Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los establecidos por esta Máster.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos). Es acompañada que al alumnado se pongo en contacto con el profesor (según por varias alternativas) para mejor entendimiento con lo que viene después.

El correo es: jcelecio@hg.uvacua

CONTEXTUALIZACIÓN

1. - Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural.

2. - Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster Formación y Investigación (literaria) y lograr en el contenido compleja por cualquiera de su otra temas, como materia del Módulo de Formación.

3. - Relación con otras materias del plan de estudios y, en su caso, con otras asignaturas del mismo módulo. Si procede, indicar si es una asignatura de carácter introductorio o de carácter avanzado

4. - Justificación de la relevancia de la asignatura

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural (que corrijan con los requisitos anteriores por la universidad).

5. - Requisitos previos, conocimientos y capacidades necesarios para cursar la asignatura

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural.

6. - El sentido de la asignatura en el ámbito profesional y de investigación

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural.

7. - Relación de la asignatura con el desarrollo profesional y de la investigación

Los contenidos de la asignatura están bastante desarrollados, con el fin de proporcionar al alumno una carta de ideas básicas tanto sobre la creación (textos) como sobre las prácticas (representaciones) y su función artística, social y cultural.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

csv: 103947059167771203595179

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
Seleccione un valor		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.		
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0
NIVEL 2: NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

csv: 103947059167771203595179

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura *Narrativa del Siglo de Oro*, como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos y le permite también estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
3.1.- Conocimientos
a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.
3.2.- Habilidades y destrezas
a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
c) Mostrar claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
d) Analizar los recursos literarios del texto
3.3.- Actitudes
a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionado y valorando aspectos.
b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura
Esta asignatura está concebida, como se ha señalado anteriormente, bajo una doble perspectiva: una visión teórica que revisa los aspectos fundamentales de la Narrativa del Siglo de Oro; y otra práctica, que se acerca a las obras literarias y a su análisis. **4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos como marco teórico para contextualizar los trabajos que han de realizar los alumnos. Estos bloques sólo tienen una función informativa para que el alumno revise el contexto general donde está ubicada la obra que elija para su trabajo. No se pueden realizar trabajos sobre obras que cuentan ya con una extensísima bibliografía (caso de *El Lazarillo*, por ejemplo).** Los aspectos señalados quedan reflejados en la organización del contenido de la asignatura, que consta de 3 grandes bloques temáticos:
a) Introducción a la narrativa renacentista: la importancia del humanismo italiano en la configuración de la prosa del XVI; la influencia de Erasmo y la configuración de los diversos géneros narrativos. Diferentes tendencias de la narrativa renacentista (género celestinesco, novela picaresca, de caballerías, pastoril, morisca, bizantina y el cuento o relato breve, de influencia italiana). Estudio de los principales autores y obras.
b) El segundo bloque corresponde a la narrativa del siglo XVII. La pervivencia de los géneros anteriores. Estudio de autores y obras representativas. El ejemplo de autores que escriben obra narrativa, poética y/ o dramática.
c) El tercero, corresponde al estudio de obras y autores representativos del XVII: las fantasías morales, el costumbrismo y el relato satírico costumbrista, la picaresca deformadora, la novela alegórica y los tratados políticos y morales.
4.3. Programa de donde ha de extraerse el texto o textos para realizar el trabajo de curso Antes de elegir un tema el alumno debe revisar por un Manual las posibilidades que le ofrece la Narrativa de la época. Aquí sólo se señalan los enunciados.
Tema 1: Introducción a la prosa del siglo XVI. La prosa humanística (diálogos y coloquios) y la influencia de Erasmo. *La Lozana andaluza* como continuación del género celestinesco
Tema 2: La novela picaresca: origen del género, significación ideológica y literaria. Fuentes e influencia. Estudio de *El Lazarillo de Tormes*.
Tema 3: La novela de caballerías: características. Origen, importancia y público lector de esas novelas. El ejemplo de *Amadís* y su influencia.
Tema 4: La novela pastoril. Su trasfondo filosófico. Estudio de *La Diana*: características del relato. Neoplatonismo.
Tema 5: La novela bizantina. Recuperación del mundo antiguo. Los modelos de la *Selva de aventuras* y los ejemplos de *El Persiles* y *El peregrino en su patria*.
Tema 6: La novela morisca y el relato breve de influencia italiana. El ejemplo de *El Patrañuelo*.
Tema 7: Introducción a la prosa del siglo XVII. La prosa intelectual y la de ficción. Cervantes y la novela: géneros y obras representativas. El ejemplo de *El Quijote*.
Tema 8: Lope de Vega y Tirso de Molina como creadores de prosa.
Tema 9: Novela corta y cortesana. Rasgos generales y autores. Las novelas de María de Zayas.
Tema 10: Novelas de tipo idealista (pastoril, morisca y bizantina) y narraciones autobiográficas (Contreras y Duque de Estrada).
Tema 11: La novela picaresca en el siglo XVII. Evolución, características, obras y autores.
Tema 12: La prosa de Quevedo: fantasías morales y picaresca. Estudio de *Los Sueños*.
Tema 13: La narrativa costumbrista y los relatos costumbristas de carácter satírico. Obras representativas y autores. Importancia del *Diablo Cojuelo*: técnicas utilizadas y estilo.
Tema 14: La narrativa de Gracián. Estudio de *El Criticón*: argumento, estructura y técnica.
Tema 15: Otros géneros narrativos: discursos, misceláneas, tratados. Importancia de la Emblemática. La obra de Saavedra Fajardo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Al formar parte del Módulo de especialidad de este Máster (Metodologías, Teorías y Técnicas de investigación) esta asignatura está dirigida a estudiantes interesados por las formas narrativas del Siglo de Oro que constituyen la base de la novela de los siglos XIX y XX.
2.1.- Requisitos obligatorios
Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos de la época (Renacimiento y Barroco) y conocer las técnicas del comentario de texto.
2.2.- Requisitos recomendables
Que el alumno tenga una información clara y precisa de las características de la época que sirve de marco a la creación de la narrativa.
2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
Conocimientos elementales de lo que representa el Renacimiento y el Barroco en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.
El estudio de la Narrativa del Siglo de Oro no sólo es interesante por las originales creaciones que en las distintas tendencias (costumbrismo, novela picaresca, alegórica, idealista) logró reunir en los siglos XVI y XVII en España, a diferencia de la literatura europea, sino porque una gran parte de sus logros, como la novela costumbrista, por ejemplo, constituyeron la base fundamental de la narrativa del siglo XIX (Romanticismo y Realismo), y de las técnicas narrativas del XX más singulares como por ejemplo, los esperpentos de Valle-Inclán (cuya fuente se encuentra en las caricaturas quevedianas) o el detallismo descriptivo de Azorín (originario en Cervantes, Santos y Zabaleta). Igualmente, el desarrollo de la narrativa en Hispanoamérica, gracias a los cronistas de Indias, representa una enorme riqueza tanto literaria como historiográfica.
Además la Narrativa del Siglo de Oro tiene gran relación con los demás géneros (los autores más representativos escribieron en muchos casos también poesía y teatro como Cervantes, Lope de Vega, Tirso y Quevedo) y pueden analizarse la importancia de unos mismos temas y su expresión en géneros distintos.
1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo
Forma parte del Módulo de Especialidad (Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura española e hispanoamericana) compuesto por varias asignaturas destinadas a formar especialistas en investigación literaria.
Tiene 5 créditos y ofrece un panorama general y diacrónico de la narrativa en los siglos XVI y XVII, basado fundamentalmente en los autores y textos más representativos de las diferentes direcciones que ofrece (ficción, costumbrismo, alegoría, didáctica). Se hace necesario conocer los aspectos teóricos de la historia de la narrativa con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, y el aprendizaje de la realización de comentarios, esencial para la profundización en esta materia.
1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido
Esta materia va dirigida a todo estudiante interesado en adquirir una formación especializada en la metodología e investigación de la literatura española e hispanoamericana.
1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura
Aumenta las competencias del alumno al ser una materia que favorece la interrelación e interdisciplinaridad y permitir al estudiante conocer las variadas directrices de la narrativa áurea, su relación con el teatro y la poesía de la época, y su proyección e influencia en la novela del siglo XIX y XX.

1.4.- R elación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación
El estudio de la Narrativa *del Siglo de Oro* está relacionado con el de la investigación para la obtención del Doctorado y la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza, permite acceder a la docencia en los niveles medio y superior y en el campo de la Crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), permite una mejor comprensión y base para indagar en la novela de nuestros días. Asimismo, la asignatura está relacionada en las actividades del campo editorial y, como formación personal, permite la posibilidad de informarse directamente de temas historiográficos de la época y así poder tener un espíritu crítico y preparar al alumno para que pueda realizar sus propias creaciones a partir de las diferentes formas, técnicas y estructuras que surgen en esta época y constituyen este género.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	10.0

NIVEL 2: POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA

csv: 103947059167771203595179

ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la génesis y evolución de la poesía en el Siglo de Oro español y su proyección contemporánea haciendo hincapié en las grandes figuras españolas y mostrando, mediante algunos ejemplos aislados de versificadores de segundo o tercer orden, cómo caló este tipo de poesía en la sociedad.
Asimismo adquirir una destreza en el encuadramiento histórico y apreciación estética de los textos poéticos. El alumno deberá terminar pudiendo comprender, analizar y editar cualquier obra poética del Siglo de Oro español.
3.1.- Conocimientos
a) Reconocer el texto. b) Interpretarlo en su sentido literal. c) Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso). d) Relacionarlo con otros textos.
3.2.- Habilidades y destrezas
a) Claridad en la exposición del comentario. b) Orden en el mismo. c) Mostrar los recursos literarios. d) Ilustrar con otros ejemplos.
3.3.- Actitudes
a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época. b) Discutir las opiniones de otros estudiosos. c) Juzgar dicho texto. d) Valorar el mismo.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura está estructurada en tres bloques:
A) Introducción al estudio de la poesía (temas 1-2). Estudio de la poesía renacentista (temas 3-5).

B) La poesía barroca; génesis de la nueva poesía; textos teóricos sobre la misma (temas 6-8). Estudio de los principales poetas (temas 9-10).
C) La poesía de los Siglos de Oro en la Edad de Plata: recuperación de los clásicos en la Generación del 27 (tema 11). Vanguardia y tradición. Neopopularismo y neobarroquismo (temas 12-13). Los clásicos en los poetas del 27 (temas 14-15).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS DE COMPRENSIÓN

2.1.- Requisitos obligatorios
Conocer la poesía española y poseer un mínimo de conocimientos de métrica, que puede adquirir en cualquier manual o en la asignatura del módulo de formación básica.
2.2.- Requisitos recomendados
Conocimientos de historia de la literatura de los siglos XIX y XX.
Conocimientos de historia y cultura del mundo literario clásico, que le ayuda a proporcionar la lectura de la Filosofía jurídica de Grecia y Roma (puede verse en http://www.ucm.es/info/ciudad/ciudad.htm).
2.3.- Conocimientos previos recomendados
Conocimientos de la literatura española en general, y del Siglo de Oro en particular.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

Los siglos XIX y XXI se consideran como el Siglo de Oro de la literatura y el arte en España, cuya influencia se sigue patentando en nuestros días, por lo que, el conocimiento, tanto de la producción artística como literaria, es fundamental para comprender los movimientos actuales.
Dentro de la producción literaria, la poesía ocupa un lugar privilegiado, tanto por su carácter de "arte mayor" como por su influencia en la producción literaria posterior, siendo el modelo como para comprender la Gran Metáfora Generación del 27 hasta hoy.
En la ciudad actual de la poesía tiene mucho por protagonismo los jóvenes poetas del 27. Muchos poetas ocupan a nuestro clásicos y mantienen a su propia obra elementos sustanciales de su poesía.
1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y compromisos asignados en el marco del plan formativo
Dentro del plan de estudios de la titulación, la asignatura pertenece al módulo de formación básica, dentro de dicho, la poesía enfrentada por el mismo, ya en relación con los otros géneros literarios, pues tanto los otros literatados, como las narrativas suelen incluir poemas.
1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido
Este curso va dirigido a todos los estudiantes de la poesía, especialmente en este Siglo de Oro y Contemporáneos.
1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura
Es necesario que el estudiante conozca los autores y su mejor o peor en la literatura de países cuna de las otras aquellas, otro también a las literaturas de la Otra contemporánea.
1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación
El estudio de la poesía del Siglo de Oro se relaciona en el ámbito de la investigación con la obtención del doctorado y de la especialidad en la Historia de la literatura, y en el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales. Por otra parte, en cuanto a la creación literaria, ayuda a formar el gusto estético de los nuevos poetas.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios		
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios		
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.		
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0
Examen	0.0	10.0
NIVEL 2: LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		

csv: 103947059167771203595179

Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

A 1.- Conocimientos

a) Conocer los orígenes y desarrollo del movimiento barroco y del Romanticismo, y sus manifestaciones literarias en el ámbito español, dentro del contexto europeo.
b) Conocer los textos literarios más significativos de ambos períodos.
c) Saber, asimilar, relacionar y aplicar conceptos básicos de la materia.
d) Relacionar los textos literarios seleccionados de la última bibliografía y de la cronología con las características de los movimientos europeos en que se inscriben.
e) Conocer los textos literarios más significativos de ambos períodos y sus autores.
f) Relacionar los textos en relación con sus procedencias y su contexto.
g) Conocer los autores y sus obras.
h) Conocer los aspectos básicos de la teoría literaria.
i) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de los géneros estudiados en cada asignatura.
j) Conocer los aspectos básicos de la métrica.
k) Interpretar críticamente los rasgos literarios de textos obligatorios.
l) Gestionar la investigación a partir de las recursos disponibles.
m) Conocer los aspectos básicos de los períodos literarios de cada asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.

A 2.- Actitudes

a) Adaptar los recursos públicos a la consecución de los mejores resultados.
b) Comprender y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Mostrar capacidad de análisis y de síntesis en la interpretación de los textos literarios.
e) Saber las pautas metodológicas y analíticas adecuadas.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. A 1.- Descripción general de la asignatura

Se estudian en esta asignatura las manifestaciones que tuvieron en la Literatura española dos movimientos de capital importancia en el ámbito europeo como son la Ilustración y el Romanticismo, abordando aspectos y sus consecuencias dentro de la Historia de la literatura Española.

A 2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los bloques temáticos en que se dividen las asignaturas corresponden a sus contenidos. El primero alberga los temas relativos al siglo XVIII, aproximándose en el tema 2 al entronque con el período romántico, y el segundo estudia en profundidad el Romanticismo español, sin perder de vista sus notas diferenciadoras. Ambos bloques temáticos se nutren en la literatura española en relación con las manifestaciones del espíritu Ilustrado y del Romanticismo en el resto de Europa.

A 3.- Programa

csv: 103947059167771203595179

Primer bloque temático

- **TEMA 1**
Introducción al siglo XVII español.
- **TEMA 2**
Contextos y causas de la crisis barroca. **TEMA 3**. El arte barroco en el siglo XVII en Europa y en España.
- **TEMA 4**
Clasicismo y Neoclasicismo: diferenciación.
- **TEMA 5**
Barroco. **TEMA 6**. El teatro.
- **TEMA 7**
La prosa ficticia y la narrativa.

csv: 103947059167771203595179

Segundo bloque temático

TEMA 4
El canon de Romanticismo. Interpretaciones sobre los orígenes del Romanticismo español. El neoclasicismo romántico español en el contexto europeo.
TEMA 5
Poesía del Romanticismo.
TEMA 6
Prosa de la Ficción y en Romanticismo. El teatro durante el canon de Romanticismo.
TEMA 7
Prosa y ensayo romántico.
TEMA 8
Poesía.
TEMA 9
Teatro en el periodo romántico.
TEMA 10
Ficciones y prácticas periféricas en el Romanticismo español.
TEMA 11
La literatura costumbrista.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

PERFIL/ES QUE TIENEN CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA
2.1. Requisitos obligatorios
Para cursar la asignatura, el alumno debe poseer unos conocimientos básicos de Literatura Española, que ha encontrado de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster.
2.2. Requisitos recomendables
Es recomendable que el alumno disponga unas nociones básicas sobre la poética del Comentario de textos literarios.
2.3. Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
Conviene que los estudiantes que no hayan cursado un Grado en Lengua y Literatura Españolas algún, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que curse Teoría de la Literatura.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN
1.1. Breve descripción de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el anexo del plan formativo
Esta asignatura, integrada en el Módulo Formación e Investigación Literaria y Textual en el contexto europeo, forma parte del Módulo de Especialidad A1 Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana. Su constatar en ofrecer materias monográficas tanto en España otra movimientos de ámbito europeo, como en la Ficción y en Romanticismo, y las relaciones existentes entre ambos. No se asignada asignatura con ninguna otra del plan de estudios, puesto que a otros contenidos no se les dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se trata de forma general autores y obras dentro de la Historia de
1.2. Perfil del estudiante al que va dirigida
¿Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que desean cursar el Máster Formación e Investigación Literaria y textual en el contexto europeo (en cualquiera de sus dos temas), como material del Módulo de Especialidad en Literatura.
1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura
Centro de Máster Formación e investigación literaria y textual en el contexto europeo esta asignatura tiene una especial relevancia, por materias de otra movimientos no pertenecen de la Literatura Española. El planteamiento de esta asignatura conduce al conocimiento de la literatura del siglo XVIII y del movimiento romántico en el ámbito literario español, sin perder de vista sus relaciones con el contexto europeo, ni con las demás manifestaciones artísticas dentadas del movimiento literario y del Romanticismo.
1.4. Relación con otras materias
Como las demás del Máster, esta asignatura requiere profundizar para la iniciación a la investigación de la Literatura Española, y tiene profesiones proporcionales para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de maestros. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período en que se sitúa como por su propio enfoque de ámbito europeo, atendiendo al estudio revisión de la recepción literaria, tanto en sus antecedentes como en su huella sobre la literatura posterior.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	75	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	5.0
Trabajos	0.0	5.0

NIVEL 2: NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**

csv: 103947059167771203595179

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

csv: 103947059167771203595179

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Estudio de los temas	75	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0
Lecturas propuestas	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0
NIVEL 2: POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Resultados	Habilidades y Destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje a desarrollar
x			R1. Demostrarán una amplia cultura literaria y conocimiento diferenciado de los géneros literarios y de sus rasgos en el siglo XXI, atendiendo a paradigmas estéticos de la literatura. Además deberán poseer una
x			R2. Conocerán el significado histórico y las diferencias fundamentales de los diversos movimientos literarios que forman la tradición literaria.
x			R3. Conocerán la de autores y sus obras más relevantes de una determinada época, tradición o rasgo religioso.
x			R4. Manejarán e interpretarán los diferentes conceptos y representantes de cada período literario, así como los principales textos.
x			R5. Alcanzarán una multidisciplinariedad y transversalidad en el desarrollo de sus conocimientos y habilidades, que les permitirá
	x		R6. Diseñarán una metodología y proyecto personal, dentro y fuera de la UNED, que les permita la lectura crítica y analítica de la literatura española e hispanoamericana.
	x		R7. Desarrollarán las herramientas y recursos de investigación propios de este segundo ciclo de los estudios de la UNED.
	x		R8. Adquirirán los conocimientos y habilidades de la bibliografía y hemeroteca literaria de un período
	x		R9. Conocerán los diferentes planteamientos teóricos.
			R10. Conocerán los conocimientos, habilidades y problemas de otras asignaturas en otros cuatro cursos anteriores.

csv: 103947059167771203595179

		X	10.- Reconocer la pluralidad cultural de este mundo al que, no obstante la evidencia, seguimos presentando como un todo unitario y uniforme.	
		X	11.- Identificar los posibles estereotipos culturales que aún se suelen aplicar a nuestra disciplina, derivados de la ignorancia del mundo americano, de su historia y de su cultura.	
		X	12.- Debatir con los demás sobre las lecturas y el fruto de la propia investigación aceptando opiniones contrarias y valorando los diversos puntos de vista.	
		X	13.- Adaptar el propio método de trabajo a las exigencias del ciclo de enseñanza/aprendizaje a distancia característico de la UNED.	

5.5.1.3 CONTENIDOS

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA
4.1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura afronta el reto de estudiar la poesía hispanoamericana del período virreinal. Se trata de un largo período de tiempo, tres siglos, que recorren varios movimientos artísticos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo) y que, por tanto, debe abordar un número considerable de autores y obras. Especial atención se dedicará a los intensos y frecuentes contactos que se dieron desde el primer momento entre la literatura europea, sobre todo la española, como no podía ser de otra manera, y la hispanoamericana, señalando tanto los rasgos comunes existentes entre ambos mundos culturales, como las originales aportaciones que desde el principio se pueden documentar en la naciente tradición americana.
4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos
La asignatura se organiza en torno a tres grandes bloques temáticos que se organizan cronológicamente (poesía hispanoamericana del siglo XVI, del siglo XVII y del siglo XVIII). La lógica de esta organización viene dada por coincidir básicamente cada uno de estos periodos con los tres grandes movimientos artístico-culturales de occidente: el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo. Aunque por sus peculiares condicionamientos históricos, geográficos y socio-culturales cada uno de estos periodos presenta importantes rasgos originales:
La poesía hispanoamericana del siglo XVI surge en una sociedad que se está formando básicamente a imitación de la española de la época, pero que carece en un principio de una organización cultural establecida. La gran mayoría de los primeros pobladores eran gente que carecía de cualquier formación y a la que le estaba vedada la alta literaria; sin embargo, llevaban consigo una antigua y rica tradición de literatura popular (romances, coplas, etc.). No puede sorprender, pues, que las primeras referencias a la existencia de una literatura en el Nuevo Mundo, en las crónicas, por ejemplo, hagan referencia a estos géneros que tenían una gran difusión en España. Por la misma razón, es lógico que rápidamente aparecieran adaptaciones de los romances más famosos e, incluso, nuevos ciclos centrados en hechos de actualidad, si bien en gran parte no son tradicionales sino de autores cultos, quienes los escribían con fines de loa o de crítica.
Por lo que se refiere a la literatura “culta”, en general, el siglo XVI nos ha dejado pocos textos poéticos, ya que, por diversos motivos (escasa consideración social, concepto de la poesía como un simple juego cortesano, etc.), los autores no se preocupaban de buscar un editor. Así, pues, la transmisión de los poemas se hacía principalmente a través de manuscritos, lo que explica los problemas de atribución, las numerosas variantes que presentan, etc. Esta situación, en gran medida se mantuvo aún durante el siglo XVII.
Los primeros autores hispanoamericanos, como no podía ser de otra manera, trasladaron al nuevo continente las modas imperantes en la época en España, por lo que cultivaron, indistintamente con frecuencia, la tradición italianista y la castellana heredera de la antigua poesía cancioneril. A pesar de esto, rápidamente empiezan a hacer acto de presencia algunos rasgos originales que conducirán a la formación de una tradición que, en no muchos años, alcanzará una sorprendente madurez.
-La poesía hispanoamericana del Barroco supone ya un importante paso adelante en el desarrollo cultural de las nuevas sociedades. El número de autores cuyas obras han llegado hasta nosotros es más numeroso, la cantidad de textos que fueron editados es mayor y la calidad de algunos de ellos es indiscutible. Además, se puede percibir de manera progresivamente creciente, la importancia que van adquiriendo los rasgos que se pueden definir como plenamente hispanoamericanos y la propia conciencia de pertenecer a un mundo distinto e igualmente digno que el español. La influencia de los grandes maestros barrocos (españoles e italianos, principalmente) es permanente.
Paralelamente al desarrollo de la poesía lírica, América vivió durante los siglos XVI y XVII un notable éxito de la poesía épica. Aunque durante mucho tiempo haya sido marginado por crítica y lectores, lo cierto es que, durante el Siglo de Oro, la épica culta fue uno de los géneros más prestigiosos. Sin duda, el caso más notable es el de *La Araucana* de Ercilla, en la que ya se percibe la influencia de los dos grandes maestros del género: Ariosto y Tasso. Es de destacar también el gran desarrollo que tuvieron los poemas épicos de tema sacro, especialmente durante el siglo XVII, en los que los escritores consiguieron momentos de un barroco dotado de algunos rasgos propios de gran interés y de una personalidad original.
La poesía hispanoamericana del siglo XVIII se vio determinada desde el punto de vista de la poesía por dos circunstancias: la prolongación del Barroco y la tardía y débil llegada del Neoclasicismo, cuyo ciclo vital se documentará aún bien entrado el siglo XIX conviviendo, incluso en sus figuras más destacadas, con una serie de rasgos que podemos denominar prerrománticos, en los que el ansia de libertad y el canto a una América plenamente libre y autónoma son ya una nota predominante. La presencia cada vez más notable de la cultura francesa será una de las características de estos años, incluso en aquellos autores que mejor representan la continuidad del Barroco.
4.3.- Programa
El programa consta de 15 temas:
A. La poesía hispanoamericana del siglo XVI:
Tema 1.- El romance en América.
Tema 2 .- Poesía italianista en el Nueva España: los grandes maestros españoles (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva y Eugenio de Salazar), las *Flores de varia poesía*, Francisco de Terrazas y otros poetas novohispanos.
Tema 3 .- Poesía italianista en Perú: la Academia Antártica y la *Miscelánea Austral* de Diego Dávalos y Figueroa; el *Parnaso antártico de obras amatorias* de Diego Mexía.
Tema 4.- Sor Leonor de Ovando, Clarinda y Amarilis, la poesía femenina en el Nuevo Mundo.
Tema 5 .- Fernán González de Eslava: la herencia de la lírica cancioneril.
Tema 6 .- La sátira en el Nuevo Mundo: Mateo Rosas de Oquendo.
Tema 7 .- La poesía épica en América (1º): entre el Renacimiento y el Barroco; la herencia de Ariosto y Tasso.
Tema 8 .- *La Araucana* de Alonso de Ercilla: la creación de un modelo; *Nuevo Mundo y Conquista* de Francisco de Terrazas; *El arauco domado* de Pedro de Oña.
B. Poesía hispanoamericana del siglo XVII:
Tema 9 .- Bernardo de Balbuena, entre el Renacimiento y el Barroco: *La grandeza mexicana* y su *Compendio apologético*.
Tema 10 .- Hernando Domínguez Camargo. En defensa de Góngora, el *Apologético* de Juan de Espinosa Medrano.
Tema 11 .- Juan del Valle y Caviedes.
Tema 12 .- Sor Juana Inés de la Cruz.
Tema 13 .- La poesía épica en América (2º): el *Bernardo* de Bernardo de Balbuena y *La cristiada* de Fray Diego de Hojeda.
3. Poesía hispanoamericana en el siglo XVIII:
Tema 14 .- La larga permanencia del Barroco en Hispanoamérica: Pedro de Peralta Barnuevo y Juan Bautista Aguirre.
Tema 15 .- Martínez de Navarrete.
Cada una de las partes se estudiará en relación con lo europeo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.- PRERREQUISITOS: CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL ALUMNO PARA CURSAR LA ASIGNATURA
2.1.- Requisitos obligatorios
El estudiante que provenga del Grado en Lengua y Literatura españolas o de la licenciatura en Filología Hispánica ha de haber adquirido a lo largo de los años de su titulación unos conocimientos suficientes de historia de la literatura española de los siglos XVI-XVIII, así como de las características generales de los movimientos y épocas literarias que comprende. De la misma manera, habrá adquirido los instrumentos críticos teórico-prácticos suficientes para abordar con éxito el estudio de esta asignatura y el análisis de textos literarios.
En el caso de que el alumno provenga de otras filologías tendrá la opción de adquirir los conocimientos necesarios para cursar con garantías esta materia cursando las asignaturas “Movimientos y épocas de la literatura española” y “Elementos de crítica literaria”, que se ofertan en el Módulo de Contenidos Comunes del Máster. Estas asignaturas también podrían ser útiles para aquellos alumnos que, aun siendo licenciado en Filología Hispánica, necesiten refrescarlos o profundizar en ellos.
Para los estudiantes que provengan de estudios no filológicos, además, el Módulo de Formación Básica les ayudará a subsanar sus posibles carencias y a adquirir las bases suficientes que les permitirán afrontar la asignatura con la preparación necesaria con las asignaturas “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.
2.2.- Requisitos recomendables
Sería recomendable que los alumnos dispusiesen de unas bases mínimas de conocimiento de la historia de la literatura hispanoamericana del período virreinal, así como de la historia de ese continente durante los siglos XVI-XVIII. La información necesaria se puede obtener fácilmente recurriendo a alguno de los varios manuales que están disponibles en el mercado. El profesor pondrá a disposición de los alumnos cuanta información bibliográfica necesiten al respecto.
Por supuesto, sería muy útil, aunque en ningún caso imprescindible, que los alumnos tuviesen algunos conocimientos básicos de los principales movimientos y épocas literarias europeas.
2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación
- Conocimientos de historia de la literatura española (siglos XVI-XVIII).
- Conocimientos sobre cómo se realiza un comentario de texto.
- Es importante que en el Módulo de Formación Básica el alumno que provenga de otra titulación curse las asignaturas: “Literatura Española” y “Teoría de la Literatura”.

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

1.- CONTEXTUALIZACION
1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo
Esta asignatura pertenece al módulo de especialidad en “Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana” del *Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Como las demás enseñanzas incluidas en esta especialidad, profundizará en la formación teórica y práctica de los alumnos que hayan obtenido ya el Grado (o la Licenciatura), insistiendo en las técnicas y métodos específicos de investigación propios de esta disciplina.
El período cronológico del que se ocupa abarca, fundamentalmente, los siglos XVI, XVII y XVIII, es decir, desde el Descubrimiento de América hasta su Independencia. Se trata de un lapso de tiempo muy amplio y que recorre momentos históricamente muy distintos, ya que abarca el nacimiento y formación de la sociedad colonial, su rápido desarrollo y la aparición y consolidación de las peculiaridades sociales, económicas, políticas y, cómo no, culturales, que irán sentando las bases que conducirán a la definitiva separación de España. De igual manera, desde un punto de vista puramente literario, se ocupa de autores y obras pertenecientes a movimientos literarios diversos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo). No obstante, se puede afirmar que el período se caracteriza, en última instancia, por conservar una unidad generalmente aceptada, a pesar de las diferencias producto de la cronología y de las peculiaridades regionales, lo que justifica su estudio conjunto. Por otra parte, a las dificultades inherentes a estas circunstancias, se suma la realidad de unos autores que en muchos casos siguen necesitando no sólo estudios serios y rigurosos de conjunto, sino incluso ediciones fiables que permitan determinar autorías y desechar falsas atribuciones. Así, pues, resulta necesario exigir un esfuerzo especial al alumno con el fin de que, al final del curso, obtenga una visión, aunque necesariamente parcial, por lo menos suficientemente representativa del conjunto.
Este esfuerzo se pondrá de manifiesto no sólo en la lectura de un número significativo de obras, de las cuales el alumno deberá realizar fichas de lectura, sino también, cuando sea necesario, en el trabajo directo con manuscritos y primeras ediciones. Aunque esta asignatura se centra en el estudio de la poesía hispanoamericana del período colonial, para su estudio y cabal comprensión se hace imprescindible tener en cuenta las constantes y sorprendentemente profundas relaciones que la literatura hispanoamericana ha mantenido en todo momento con la cultura europea, pese a lo cual desde sus inicios manifestó una gran originalidad. En este sentido, es imprescindible tener en cuenta no sólo la importancia de la literatura española como referente inmediato de muchos de sus poetas durante este periodo, sino también de la de otros países europeos. Baste con señalar, como ejemplo, que la primera traducción completa al español del *Canzoniere* de Petrarca fue obra de Enrique Garcés, portugués afincado durante años en el Perú, que mereció por ello el elogio de Cervantes en el *Canto de Calíope*.
Así, pues, esta asignatura pretende continuar y profundizar en el conocimiento de las técnicas y métodos de investigación propios en literatura, en especial en literatura hispanoamericana, sin olvidar aquellos elementos que, por su carácter multidisciplinar, permitan al alumno afrontar con éxito problemas semejantes en otros campos afines. Por ejemplo, la investigación en archivos y bibliotecas y el trabajo directo con manuscritos y primeras ediciones. Además, por la naturaleza misma de la asignatura, que exigirá una metodología cercana en muchos momentos al estudio comparatista de distintas literaturas, se formará al alumno en la capacidad de sintetizar ideas y conocimientos pertenecientes a ámbitos distintos, en la habilidad para afrontar retos que exigen puntos de vista distintos según el momento y en la superación de estereotipos culturales y de interpretaciones parciales o sesgadas de la realidad cultural y social.
Por otra parte, la asignatura potenciará y valorará especialmente la capacidad del alumno para exponer los resultados de sus investigaciones de manera ordenada, coherente y convincente, adatándose en todo momentos a las características generales de los receptores, dado que uno de los perfiles propios del alumno del máster es del profesor de enseñanzas medias y superiores.
Como ya es habitual en la UNED, el alumno aprenderá, al tiempo que se adapta a la metodología de la enseñanza a distancia, a trabajar autónomamente, sin que por ello carezca de un seguimiento personalizado a través de los diversos medios de que dispondrá para estar en contacto continuo con el profesor y con los demás compañeros.
1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido
El perfil básico del estudiante tipo para el que se organizado esta asignatura responde al del graduado o licenciado en Filología Hispánica. No obstante, también podrán cursarla alumnos provenientes de otras filologías titulaciones que adquieran los fundamentos teóricos y prácticos fundamentales de la disciplina (métrica, retórica, comentario de textos, etc.) cursando las asignaturas convenientes en el Módulo de Formación Básica y el Módulo de Contenidos Comunes.
1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura
El estudio de la poesía virreinal está plenamente justificada por su originalidad y por la importancia que tiene históricamente en sí misma, pero también en cuanto base y fundamento de una literatura, como es la hispanoamericana, que hoy día es considerada a pleno título como una de las más significativas y originales del siglo XX. En efecto, para cualquier persona, especialista o no, que desee profundizar en el conocimiento de la literatura hispanoamericana, aunque su campo de especialización sean los siglos XIX y XX, resulta imprescindible conocer las bases sobre las que se asienta esta cultura y las raíces artístico-estéticas que determinan con gran frecuencia su obra.
Además, no hay que olvidar que, sobre todo durante este período, el conocimiento de la literatura que se hacía al otro lado del Atlántico es imprescindible a la hora de completar el estudio de la literatura española. En efecto, hay que tener en cuenta que no fueron pocos los escritores peninsulares (Cetina, Juan de la Cueva, Mateo Alemán, etc.) que, al trasladarse al Nuevo Mundo, actuaron como catalizadores y trasmisores de las modas y formas que tenían vigencia en Europa, en general, y en España, en particular. Pero es que, además, otros, también nacidos en la metrópoli, pero que vivieron buena parte de su vida y desarrollaron toda o la mayor parte de su obra allí, pueden ser considerados a pleno título entre los fundadores de la literatura hispanoamericana (Eugenio de Salazar, González de Eslava, Del Valle y Caviedes, etc.). Por último, la calidad y originalidad que alcanzó muy pronto la literatura hispanoamericana, y sus íntimas y especiales relaciones que mantenía en estos siglos con la española, explican que, a la inversa, escritores de origen americano puedan, y deban, ser considerados como parte integrante de la literatura áurea, como ocurre, por ejemplo, con Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.
Por otra parte, el conocimiento de las literaturas y de las culturas europeas no podrá ser cabal en ningún caso sin el estudio de su proyección internacional.
1.4.- R elación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación
En un momento en el que la lengua y la cultura que se expresa en español está viviendo un período de gran expansión y reconocimiento mundial, resultaría a todas luces reductivo y sumamente injusto que se intentase esconder o menospreciar la literatura que se ha hecho a lo largo de los siglos en América. En este sentido, cualquier persona cuya profesión esté relacionada con la enseñanza de la lengua y de la cultura hispánicas tiene necesariamente que tener una base de la cultura virreinal.
Por otra parte, la investigación filológica ofrece en este campo concreto unas posibilidades enormes de cara a cualquier investigación (publicaciones en revistas especializadas, tesis doctorales, etc.) debido a la gran cantidad de autores que están pidiendo con urgencia estudios serios y ediciones fiables de sus obras.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lecturas propuestas	40	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	45	0
Actividades virtuales	40	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	5.0
Trabajos	0.0	4.0
Participación en los foros	0.0	1.0

NIVEL 2: NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANÓN

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

csv: 103947059167771203595179

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.		
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.		
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	55	0
Horas de prácticas	15	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	55	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	5.0
Trabajos	0.0	5.0
NIVEL 2: NARRATIVA MEDIEVAL		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		

csv: 103947059167771203595179

Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos específicos (más concretos)
-	-		- Conocer las diversas corrientes de nuestra literatura y el ambiente que la origina y en su desarrollo
-	-		
-	-	-	- Saber, asimilar y desarrollar conceptos básicos de la materia
	-		- Adquirir saber, entender, practicar y aplicar lo que constituye las cuestiones más importantes en el curso
	-	-	- Relacionar, comparar y juzgar las relaciones entre diversas corrientes, escritores expresiones y su papel en la actualidad haciendo que la formación profesional se enriquezca como de investigación

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. - Descripción general de la asignatura
Los contenidos de la asignatura pretenden ofrecer un panorama lo más amplio posible en otros aspectos básicos: la creación de los textos poéticos y el estudio de sus formas, así como su relación con la sociedad que los ha condicionado. **2. - Descripción y relevancia de los bloques temáticos**
Los asignatura se compone de dos bloques temáticos, con el 50 de proporcional al número una serie de ideas básicas
Primera parte
Tema 1. - La narrativa.
2. - El realismo.
3. - Postulados de autoría.
4. - Los personajes.
5. - La novelas en verso.
6. - Los cuentos.
7. - La narrativa histórica y la novelas. **3.- Programa** Tema 1. - Concepto y orígenes de la literatura realista
Tema 2. - La literatura realista en los cinco novelistas en la Real Mesta. El convencimiento y sus vías.
Tema 3. - La Alfabeto Gaona.
Literatura real y literatura secta. El papel de los sectarios. El papel de los jugones.
Tema 4. - Los personajes.
La novelas. La novelas real y la vida del castillo.
Tema 5. - La literatura bibliográfica.
Tema 6. - La literatura histórica. Los otros historiadores de Alfonso el Sabio.
Tema 7. - La literatura real.
Tema 8. - La novela en verso. Su relación con los cantares de gesta. Romances fronterizos. Otros romances.
Tema 9. - La dama.
Tema 10. - Los cuentos sus orígenes. Cantares populares y sus proliferación. Su objetivo. Tema 11. El Cantar de Mío Cid
¿Quien Escribió? Antecedentes? Escuelas épicas. Estructura y contenido. Partes de composición. Otras fuentes históricas.
Tema 12. Otras personas épicas históricas
Tema 13. - La Alfabeto Gaona. Los Temas de Alfonso Onceno. Relaciones entre el texto literario y la historia.
Tema 14. - La narrativa caballeresca.
Poemas de mesteranza. Los Milagros y las vidas de santos de Berceo. Otros poemas del monter de clerecía.
Tema 15. - La narrativa sentimental.
Cuentos del Infante don Juan Manuel. Importancia de su prosa como medio de propaganda política o de catequización.
Tema 16. - La narrativa de ficción.
La novela política como inspiración. El Rimado de Palacio. Su obra constante. La literatura bizantina.
Tema 17. - La narrativa pastoril.
Su relación con el concepto de amor cortés. Su objetivo. Los otros de Diego de San Pedro. Otras novelas sentimentales.
Tema 18. - La novela de caballería.
Su relación con el concepto de amor cortés. Su relación con otras novelas/otras del romance. Principales obras del género Tema 19. - La literatura bizantina. Otras ejemplares
Cuentos de nuestrenos. El Entronado Quijote Elena de Quiroga. La literatura de los pastorcillos buenos.
Tema 20. - La narrativa bizantina o sistema. El relato de Lazarillo
Cuentos de nuestrenos. Su alejamiento social. Sus fuentes de inspiración. Su forma literaria.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

1. - Requisitos obligatorios
Tener un nivel de conocimiento del que nuestra algún conocimiento de sus lenguas peninsulares y de los países centros.
2. - Requisitos recomendados
Tener también un conocimiento que nuestra sufrimiento convencionales de nuestra historia literaria: aquellos siglos.
3. - Otras características relevantes que presagian de esta Materia:
Los anteriormente expuestos.

CONTEXTUALIZACIÓN
1. - Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo Esta materia no se asigna con ninguna otra del plan de estudios. Tiene como función primordial proporcionar las bases del estudio de la narrativa realista como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, adquiere de sentir de apoyo al estudio de los artículos y sus textos literarios, proporciona unas pautas sobre su relación con la sociedad que los origina.

PRESENTACIÓN
Estas asignaturas pertenecen al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos). Es muy aconsejable pensarse en contacto con el profesor (más seguro por correo electrónico) para ajustar informarle de todo lo que viene después.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	10.0

NIVEL 2: NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

csv: 103947059167771203595179

CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.- Conocimientos a) Conocer los orígenes, desarrollo y evolución de los principales movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX en su vertiente narrativa, dentro del contexto europeo.
b) Describir y explicar las características de esos movimientos literarios.
c) Reconocer e identificar esas características en las obras de lectura obligatoria y en los textos objeto de comentario.
d) Distinguir e identificar las peculiaridades de cada uno de los autores pertenecientes a una misma corriente narrativa de la segunda mitad del siglo XIX.
e) Relacionar las corrientes narrativas de la segunda mitad del XIX español con esas mismas corrientes en el ámbito europeo.
f) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
g) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
h) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto. **3.2.- Habilidades y destrezas** a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
b) Analizar y comentar los textos literarios.
c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
e) Relacionar las obras de los periodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.
f) Sintetizar contenidos. **3.3.- Actitudes** a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimientos en orden a obtener conclusiones más completas.
c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
f) Resolver los problemas que surjan.

5.5.1.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.- Descripción general de la asignatura

La asignatura se centra en el estudio de los presupuestos teóricos de los movimientos realista y naturalista, de ámbito europeo, y su concreción en la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, así como en el estudio de otras corrientes que incidieron en la creación literaria de de ese periodo, tales como el espiritualismo ruso o el modernismo, en la última etapa de algunos creadores. Asimismo es objeto de esta asignatura el análisis crítico de las obras de los grandes novelistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX, en el contexto de la narrativa europea de su tiempo. **4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos** El temario se divide en tres bloques temáticos, en razón de su contenido. En el primero de ellos, tras un primer tema, que tiene carácter introductorio, se dedican cinco temas al Realismo español, sus autores y sus obras. Un segundo bloque temático de otros cinco temas se dedica al estudio del movimiento naturalista, sus orígenes en Francia y sus manifestaciones en la literatura española, autores y obras. En el tercer y último bloque, de cuatro temas, se estudia la importante vinculación entre la narrativa española de la segunda mitad del XIX y la prensa periódica, en la que se dieron a conocer la mayor parte de los autores, cultivando la narrativa breve, los relatos de viajes y otras formas de la narración en prosa. **4.3.- Programa** **Primer bloque temático TEMA 1**
La narrativa en la segunda mitad del XIX. Pervivencia de la novela histórica y otras formas narrativas.
TEMA 2
El Realismo español. Orígenes y problemas del Realismo. La poética realista. Los inicios del Realismo en la obra de Fernán Caballero.
TEMA 3
Pedro Antonio de Alarcón.
TEMA 4
Juan Valera.
TEMA 5
José María de Pereda.
TEMA 6
Benito Pérez Galdós. La plenitud de la narrativa realista. Historia y arte en la narrativa de Galdós. Los *Episodios Nacionales*: interpretación y versión literaria de la historia. Las *novelas españolas contemporáneas*. Las últimas novelas.
Segundo bloque temático TEMA 7
La cuestión del Naturalismo. El Naturalismo español y su modelo francés: semejanzas y diferencias. La reacción espiritualista.
TEMA 8
Emilia Pardo Bazán. Las novelas. Los cuentos. La vertiente periodística y la literatura de viajes.
TEMA 9
Leopoldo Alas, *Clarín*. Las novelas. Los cuentos. Clarín periodista y crítico literario.
TEMA 10
Coloma. Ortega Munilla.
TEMA 11
Palacio Valdés. Blasco Ibáñez.
Tercer bloque temático TEMA 12
Literatura y periodismo. La prensa como vehículo de la creación literaria en el siglo XIX. Periódicos de información general. Prensa especializada. Novelas por entregas. Suplementos literarios.
TEMA 13
La narrativa breve: La leyenda. El cuento. Antecedentes. El cuento en la segunda mitad del siglo.
TEMA 14
La literatura de viajes.
TEMA 15
Prosa ensayística y de pensamiento. Crítica literaria.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios Ninguno, aunque se presuponen unos conocimientos mínimos de Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. **2.2.- Requisitos recomendables** Será útil a los alumnos poseer previamente unas nociones mínimas sobre la práctica del Comentario de textos literarios. **2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación** Conviene que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española. También es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura.

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo Encuadrada en el módulo de especialidad A: *Metodologías, teorías y técnicas en la Literatura Española e Hispanoamericana*, del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, esta asignatura se ocupa en profundidad de la *Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX*, en relación con el ámbito europeo, a la que no se dedica ninguna asignatura en particular en los estudios de Grado, aunque se estudien de forma general autores y obras dentro de la Historia de la Literatura Española. No se solapa, por tanto, esta asignatura con ninguna otra del plan de estudios, sino que focaliza la atención en el devenir de la narrativa española en la segunda mitad del siglo XIX, cuyas obras principales se inscriben en el contexto de movimientos de ámbito europeo, como son el Realismo y el Naturalismo, así como el espiritualismo ruso y el modernismo en la etapa final. **1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido** - Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de su dos ramas), como materia del Módulo de Especialidad A).
- Estudiantes procedentes del Grado de Lengua y Literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Periodismo, Comunicación audiovisual o Historia en su vertiente cultural.
- Estudiantes interesados en la creación literaria, especialmente la narrativa. **1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura** La importancia de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX dentro de la Historia de la Literatura Española es especialmente relevante, ya que los grandes escritores de ese periodo -Alarcón, Valera, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Clarín…- cultivaron la novela en España llevándola a cotas antes desconocidas, que asentaron las bases de toda nuestra narrativa posterior. Dentro de este máster, en el que se da especial relevancia al contexto europeo en que se desarrolla la Literatura Española, el estudio de esta etapa es capital, por inscribirse nuestra narrativa dentro de corrientes literarias de amplia repercusión en Europa, como son el Realismo, el Naturalismo francés, o el Espiritualismo ruso. **1.4.- R elación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación** Como las demás del Máster, esta asignatura capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española, y forma profesores preparándolos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el periodo al que se refiere como por su propio enfoque, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto a sus antecedentes como a su huella en la literatura posterior, siempre en relación con el ámbito europeo.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

csv: 103947059167771203595179

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.		
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	75	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Examen	0.0	10.0
NIVEL 2: PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL XX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

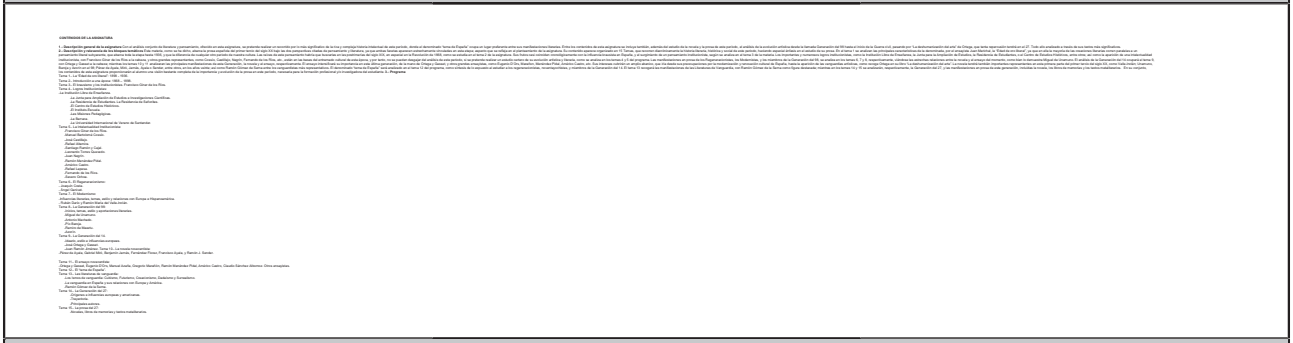
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como ya determinaba Ortiz, una perspectiva trópica se debe comprender de conocimientos, entendidos en el sentido de su interior "Planteamiento y desarrollo".

Los estudios de literatura española e hispanoamericana del siglo XX, como ocurre con el resto de los periodos literarios, XIX, requieren a través de la prosa, y fundamentalmente por medio del ensayo. Este último será el medio de expresión elegido por la mayoría de la intelectualidad de la época para manifestar una línea de pensamiento predominante en la de España oficial de aquellos años. Los estudiantes de este curso deberán, por tanto, adquirir unos conocimientos, a su vez que mostrar las habilidades y destrezas necesarias para combinar conocimientos teóricos y prácticos. La base práctica, adquirida a través de análisis de textos, será fundamental en este asignatura, a la vez que la capacidad de recepción, asimilar y ordenar información, de tales líneas, así también artículos, tildadas y cursos. Los estudiantes de carácter no sean conocedores, al haber que aquejan, necesitan y adquirir conocimientos de muy diáfanas procedencias, pero que aparecen sistemáticamente relacionados en este período. El análisis de la prosa del primer tercio del siglo XX ofrece ciertas cuestiones y dos multiplicidad e interdisciplinaridad de aspectos, que sólo, «conjugándolo», se pueden ofrecer una perspectiva cerca de este amplio espectro de nuestra cultura. 1) **Conocimientos** a) Reconocer en una obra determinados influencias de la época en que se produce.
b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
c) Conocer los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.
d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.
2) **Habilidades y destrezas** a) Promover la capacidad del estudiante en trazar, adjuntar y ordenar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos establecidos.
b) Promover la capacidad del estudiante en trazar, adjuntar y ordenar conocimientos especialmente a través de los comentarios de texto.
c) Conseguir cambiar y mejorar en la exposición del conocimiento de texto.
d) Conseguir cambiar y mejorar en la exposición del conocimiento de texto.
3) **Actitudes** a) Adquirir los capacidades del alumno en una línea literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
b) Conocer aspectos que son similares o diferentes.
c) Contrastar aspectos que son similares o diferentes con el resto.
d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

csv: 103947059167771203595179

5.5.1.3 CONTENIDOS



5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	2.0
Examen	0.0	8.0

NIVEL 2: POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

csv: 103947059167771203595179

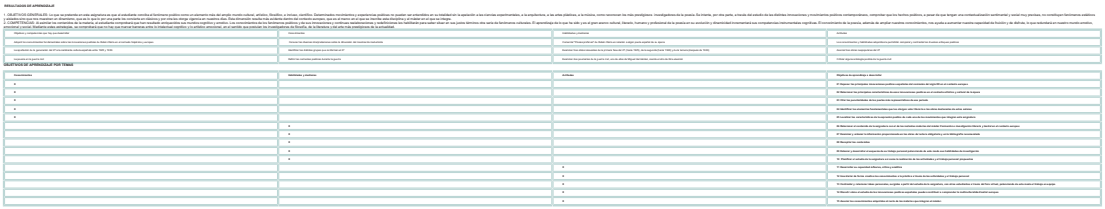
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

LISTADO DE ESPECIALIDADES	
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana	

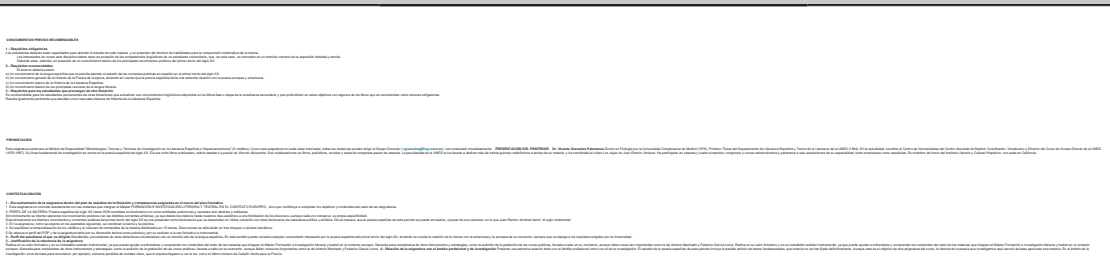
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE



5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES



5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

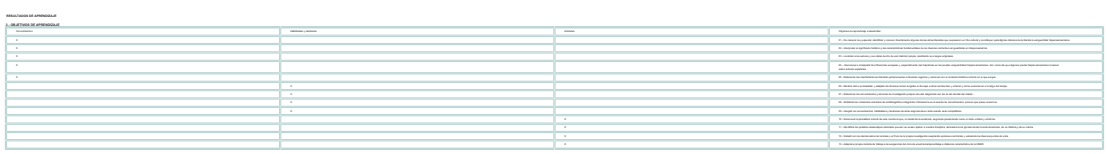
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

csv: 103947059167771203595179

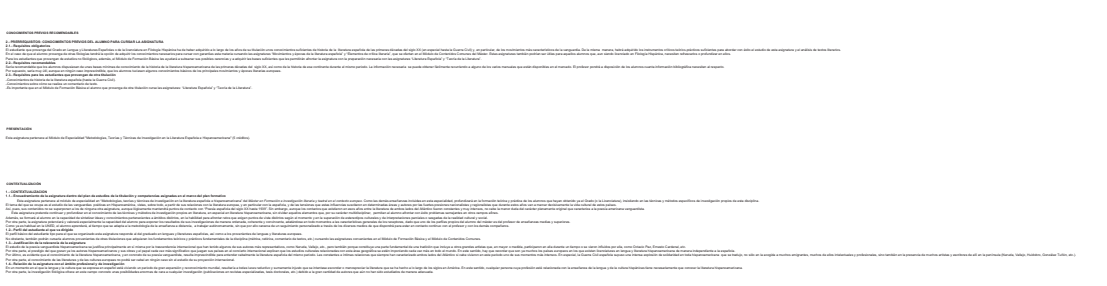
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.		
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	**HORAS**	**PRESENCIALIDAD**
Horas de Teoría	63	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	62	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	**PONDERACIÓN MÍNIMA**	**PONDERACIÓN MÁXIMA**
Trabajos	0.0	10.0
NIVEL 2: COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

csv: 103947059167771203595179



5.5.1.3 CONTENIDOS

5.5.1.4 OBSERVACIONES



5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	85	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	25	0
Actividades virtuales	15	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	4.0
Examen	0.0	5.0

csv: 103947059167771203595179

Participación en los foros	0.0	1.0
NIVEL 2: TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	OPTATIVA	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	**ECTS Semestral 2**	**ECTS Semestral 3**
	5	
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	**CATALÁN**	**EUSKERA**
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

csv: 103947059167771203595179

PRESENTACIÓN

Estas asignaturas pertenecen al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN:
Estas asignaturas pretenden profundizar en alumnos en el nivel de formación y de competencia en el ámbito de la poesía contemporánea tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, que le permitan comprender los vínculos existentes entre los contextos poéticos establecidos con anterioridad y asumir en las corrientes teóricas actuales y sus manifestaciones diversas. Está directamente encaminada a preparar al alumno para abordar con posterioridad el Doctorado o un proyecto investigador en esta ámbito.
Dentro del plan de estudios del Máster pertenece al Módulo de Especialidad: Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana. Forma parte de las asignaturas de Segundo Cuatrimestre. (5 OR 5 c).
RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:
Estudiantes de Grado en Filología Hispánica, Lengua y Literatura españolas (o determinadas equivalentes) con conocimiento de la poesía española precedente que manifiesta los conocimientos teóricos con la capacidad de aplicación práctica de los textos poéticos.
PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO:
Para asignaturas prácticas el estudiante conoce la poesía contemporánea con el conocimiento de las corrientes teóricas actuales y de las técnicas básicas para su análisis.
- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación:
Estas asignaturas pretenden profundizar en alumnos en el nivel de formación y de competencia en el ámbito de la poesía contemporánea tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, que le permitan comprender los vínculos existentes entre los contextos poéticos establecidos con anterioridad y asumir en las corrientes teóricas actuales y sus manifestaciones diversas. Está directamente encaminada a preparar al alumno para abordar con posterioridad el Doctorado o un proyecto investigador en este ámbito.
- Competencias de la titulación en la Educación Secundaria y el Bachillerato:
- Analizar y ser reacio editorial.
- Ser crítico.
- Ser reflexivo/teórico y sin escritos creativos.
Los requisitos mínimos para iniciar una Tesis de Doctorado en esta ámbito.

5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.
CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Teoría	75	0
Horas de prácticas	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	2.0
Examen	0.0	8.0

NIVEL 2: LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	OPTATIVA
ECTS NIVEL 2	5

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	**ECTS Semestral 5**	**ECTS Semestral 6**
ECTS Semestral 7	**ECTS Semestral 8**	**ECTS Semestral 9**
ECTS Semestral 10	**ECTS Semestral 11**	**ECTS Semestral 12**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No

csv: 103947059167771203595179

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de la evolución histórica de las mujeres en la sociedad y en la cultura.
Conocer las teorías críticas sobre los discursos de género.
Identificar los procesos básicos de la construcción de la historia literaria y su relación con el canon.
Desarrollo de una conciencia crítica para el análisis de las concepciones que subyacen a los discursos históricos
-Interpretación y valoración de textos de las escritoras a partir de una conciencia de las exigencias sociales impuestas por la discriminación de género.
- Realizar análisis y comentarios literarios con especial atención a los marcadores de género.
-Capacidad para localizar, manejar, sintetizar y evaluar críticamente información sobre el tema.
-Mostrar una actitud de respeto hacia la igualdad social que se transmite por el conocimiento de las desigualdades y su consecuencia
-Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales sobre las escritoras hasta 1750, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas.
-Elaborar, redactar y producir textos escritos en español propios del ámbito académico.

5.5.1.3 CONTENIDOS

- Las mujeres en la historia y la historiografía
- Teorías críticas para la diferencia de género
- Las escritoras españolas hasta 1750: etapas y obras
- Autora, autoría y campo literario
- Los géneros de la escritura femenina
- Los discursos de la resistencia
- La querella de las mujeres

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Los alumnos deberán leer los materiales del curso y hacer dos trabajos, el primero de carácter teórico sobre los contenidos de los materiales de estudio y el segundo de aplicación de esos conocimientos a textos seleccionados de autoras.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE7 - Saber planificar, organizar y manejar el tiempo para el diseño y gestión de proyectos de investigación aplicados al ámbito literario y teatral.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	125	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura

csv: 103947059167771203595179

constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos	0.0	8.0
Participación en los foros	0.0	2.0

5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE MÁSTER

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: TRABAJO FIN DE MÁSTER

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
ECTS NIVEL 2	10	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual

ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
10		
ECTS Anual 4	**ECTS Anual 5**	**ECTS Anual 6**

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	**VALENCIANO**	**INGLÉS**
No	No	No
FRANCÉS	**ALEMÁN**	**PORTUGUÉS**
No	No	No
ITALIANO	**OTRAS**	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Están determinados por el profesor que dirija el trabajo fin de máster.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Los alumnos deberán realizar el trabajo fin de Máster en la especialidad cursada (L o T). Las líneas de investigación, temas y profesores, que podrán dirigir el mencionado trabajo, estarán disponibles en las páginas web de la Facultad de Filología y del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y son las siguientes:

L - CATEDRÁTICOS: Dr.ª Mariano Baquero Goyanes: L. Literatura Española del Siglo de Oro. Mujeres escritoras. Dr. José Domínguez Caparrós: L. Teoría y crítica literarias.
Dr.ª Vina María Pardo López: L. Literatura española de los siglos XVII y XIX. T. Teatro español de los siglos XVII y XIX. Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo: L. Bibliohemeroteca nacional y poetisas arcanas. T. Teatro español desde 1939 hasta la actualidad. Dr. Antonio Lorente Medina: L. Literatura hispanoamericana moderna. L. Mexico y ensayo hispanoamericano. Dr. Miguel Ángel Pérez Priego: L. Edición de textos. Edad Media y Siglo de Oro. T. La formación del teatro español. Dr. José Romera Castillo (Director del Departamento): L. Literatura española actual y escritura autobiográfica. L.-T. L.Literatura, Teatro y Nuevas Tecnologías. T. Representación de la vida estudiantil. Dr.ª Vina Sueiras Miramón: L.Literatura del Renacimiento. T. Teatro barroco. Z. PROFESORES TITULARES: Dr.ª Margarita Almela Boix: L. Narrativa española de los siglos XIX, XX y XXI. Dr.ª María Cruz Arizmendi Iribarren: L. Literatura española del siglo XIX. Dr.ª María Carmen Bravo-Villasante: L. Literatura española del primer tercio del siglo XX. Dr.ª Luisa Elena Delgado Gómez-Escalonilla: L. Discurso literario y narrativa (1960-1975): narradoras y poetisas. Dr.ª María Eugenia Díaz Díaz: T. Teatro infantil. Dr. Juan Ginés Martínez: L. Literatura y sociedad en la Edad Media. L. OTROS: L. Literatura española del Siglo de Oro. T. Teatro español del Siglo de Oro. NOTA: La especialidad de Literatura se refiere siempre a la especialidad de Teatro en el Máster cursado.

Normas para la presentación formal del TFM
Extensión El TFM tendrá una extensión no inferior a 70 páginas
Formato Los ejemplares deberán ajustarse al formato DIN A4, según norma UNE 10111. Deberán estar correctamente encuadernados (no es necesario que se encuadernen con cubierta dura), mediante un sistema que no permita la manipulación de las páginas. Se recomienda la impresión por ambas caras, con la numeración de las páginas centrada en la parte inferior de las mismas.
En la cubierta o portada, deberán figurar los siguientes datos:
- Trabajo de Fin de Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo.
- Título del TFM
- Nombre y apellidos del autor.
- Nombre y apellidos del tutor: Dr. D…
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Facultad de Filología. - UNED.
- Curso académico.

GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
Estructura de contenido La estructura del contenido del TFM deberá ajustarse a la siguiente presentación:
En la primera página figurarán los mismos conceptos que se indican para la portada o cubierta.
A continuación, en página independiente, irá un Índice general donde se relacionarán los capítulos, secciones, y apartados del TFM.
Si fuera necesario, de nuevo en página independiente, irá una lista de Abreviaturas y siglas, en el orden que se considere conveniente.
El texto del TFM, deberá comenzar con una breve Introducción sobre el tema, en la que se presentará concisamente el estado actual del tema abordado en el mismo.
Al final del texto se incluirán las Conclusiones a que haya llegado el alumno, así como las posibles sugerencias y futuros desarrollos del tema tratado.
La Bibliografía, que irá después del último capítulo y antes de los Apéndices si los hubiese, incluirá las publicaciones utilizadas en el estudio y desarrollo del TFM.
Para la presentación de la Bibliografía, así como para todos los demás aspectos del TFM, el alumno se guiará por lo prescrito en el Manual de estilo de la UNED:
ROMERA, José, PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, LAMÍQUIZ, Vidal y GUTIÉRREZ ARAUS, M.ª Luz, Manual de estilo, Madrid, UNED, 20114 .
En último lugar se incluirá, si es el caso, un Apéndice documental.
Normas editoriales

csv: 103947059167771203595179

La redacción de los TFM se atendrá a las normas editoriales que se dan a continuación.
El alumno deberá comprobar que su TFM está de acuerdo con estas normas antes de presentar su trabajo por primera vez al tutor para su revisión.
El texto del TFM se redactará a espacio y medio, en formato estándar, con caracteres tipo Times New Roman 12 o equivalente.
Las citas textuales que excedan de tres líneas irán sangradas, a un espacio, en un tipo de letra inferior (10) y sin comillas que enmarquen la cita.
Las citas textuales de tres líneas o menos irán entrecomilladas en el cuerpo de la redacción. Las notas irán a pie de página, a un espacio, en un tipo de letra inferior (10) y con numeración consecutiva y se utilizarán para comentarios o excursos. Se admite que cuando MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO se trate de dar la mera referencia bibliográfica se utilice entre paréntesis la forma abreviada: (Apellidos de autor, año: página).
La Bibliografía final debe incluir todos los elementos bibliográficos citados en el texto y en las notas, siguiendo el orden alfabético de apellidos de los autores y presentada con sangría francesa.
En cada entrada bibliográfica deben figurar: Si se trata de libros: APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (completo, pero solo con mayúscula inicial), Título (en cursiva), Ciudad, Editorial, año. Si se trata de artículos: APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (completo, pero solo con mayúscula inicial), “Título” (en redonda y entrecomillado), Título de la Revista (en cursiva y desarrollado: no las siglas), número, (año) entre paréntesis, páginas inicial y final separadas por un guión. Si se trata de capítulos de libro: APELLIDOS (en mayúsculas), Nombre (sólo con mayúscula inicial), “Título” (en redonda y entrecomillado), Título del libro (en cursiva, precedido de en), Ciudad, Editorial, año, páginas que ocupa el capítulo.
Observe que todos los datos bibliográficos van separados por comas y que solo se utiliza punto al final.
Cuando se incluyan varias obras de un mismo autor, debe seguirse el orden cronológico de publicación y si hubiera varias obras del mismo año se distinguirán añadiendo letras minúsculas desde la primera de ellas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

El Trabajo de Fin de Máster (TFM), que se adecua a la normativa general de la UNED (cuya extensión no recomienda, ni obligatoria y que la denegó), 15 créditos. El alumno lo realizará en la especialidad cursada de los dos que se ofrecen. El alumno deberá presentar un contenido con el profesor (cuyas líneas de investigación figuran abajo) que desea que sea su tutor. Con el fin de determinar el tema. El profesor será el encargado de asignar el tema, así como proporcionar las directrices metodológicas y la bibliografía pertinente. Una vez terminado el trabajo fin de máster, que deberá ser valorado por escrito. Fue el último profesor del director, su tutor) no debían ser acto público. A continuación se relacionan los profesores del Máster del Grado en Filología Española y Literatura Española y Hispanoamericana (Profesores Ayudantes), Profesores Eméritos y Profesores Asociados:
Dr Víctor Mario Pinto Lopez: 1. Literatura española del Siglo XVIII, LVII. 7. Teatro español del Siglo XVIII, LXII. Dr Francisco Gutiérrez Carbajo: 1. Metaficción narrativa y postfeminismo. 7. Teatro español desde 1939 hasta la actualidad. Dr Alberto Lorente Medina: 1. Literatura Hispanoamericana contemporánea. 1. Novela y ensayo hispanoamericanos. Dr Miguel Angel Pérez Priego: 1. Edición de textos Edad Media y Siglo de Oro. 7. La formación del teatro español. Dr José Romera Castillo (Director del Departamento): 1. Literatura española actual y escritoras españolas. 1.7. Literatura, Teatro y Nuevas Tecnologías. 7. Renovación de la educación. Dr Vera Kutzarova Minerva: 1. Literatura del Romanticismo. 7. Teatro barroco. Dr PROFESORES TITULARES: Dr Margarita Ariza Rico: 1. Narrativa española de los siglos XX, XXI y XXI. Dr María Luisa Alonso Garcia: 7. Teatro Siglo XX. Dr María Pilar Espejo Tornijuelo: 1. Literatura española de los siglos XIX y XX. 7. Teatro español de los siglos XIX y XX, textos y representaciones. Dr Vicente Granados Palomares: 1. Poesía española del siglo XX. Dr María Dolores Abril Gonzalez: 1. Literatura española del primer tercio del siglo XX. Dr Carlos Mainoty Quintanilla: 1. Literatura española. Dr Víctor Manuel Sánchez Sánchez (Profesores Ayudantes): 1. Literatura española. 1. Literatura española contemporánea. Dr Clara Isabel Martínez Cantón (Profesores Ayudantes): 1. Historia y Teorías Literarias. Dr Mª Teresa Garcia-Perez (Profesores Ayudantes): 1. Poesía del Siglo de Oro. Dr Enrique Rull Fernández (Catedrático emérito): 1. Literatura española del Siglo de Oro. 7. Teatro español del Siglo de Oro. NOTA: La responsabilidad de Literatura en inglés corresponde al alumno dedicado/ejercerá la función de Profesor de Prácticas de Prácticas en la coordinación académica del Máster: filologiaycontextoeuropeo@uned.es

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un ánalisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo.

CE6 - Ser capaz de evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE7 - Saber planificar, organizar y manejar el tiempo para el diseño y gestión de proyectos de investigación aplicados al ámbito literario y teatral.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Realización de trabajo de investigación	250	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Las asignaturas se impartirán a distancia, de acuerdo con las normas y estructuras que dan soporte a la enseñanza virtualizada de la UNED, a través de la plataforma ALF que incorpora los siguientes módulos de trabajo: A) Módulos principales 1.Contenidos Guía de la asignatura Módulo de contenidos Calendario Buscar Recopilar 2. Comunicación Correo Foro de debate Herramientas de comunicación síncrona 3.Estudio Página de alumnos Grupos de trabajo Mi progreso Consejos 4.Evaluación Trabajos Autoevaluación Exámenes Calificaciones B) Material didáctico: los alumnos dispondrán de un listado con la bibliografía obligatoria para cada asignatura. A ella se añadirá la bibliografía complementaria o de consulta. C) Guía didáctica: Cada asignatura constará obligatoriamente de una Guía Didáctica con los siguientes apartados: ¿ Introducción ¿ Equipo docente ¿ Objetivos ¿ Contenidos/Programa ¿ Orientaciones ¿ Bibliografía ¿ Evaluación ¿ Horario de atención al alumno.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Defensa pública trabajo fin de máster	0.0	10.0

csv: 103947059167771203595179

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	**Categoría**	**Total %**	**Doctores %**	**Horas %**
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Catedrático de Universidad	10.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Titular de Universidad	9.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	2.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Emérito	2.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante Doctor	3.0	100.0	0.0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante	1.0	0.0	0.0

PERSONAL ACADÉMICO

Ver anexos. Apartado 6.

6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS

Ver anexos. Apartado 6.2

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver anexos, apartado 7.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS

TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
48	50	90
CODIGO	**TASA**	**VALOR %**
No existen datos		

Justificación de los Indicadores Propuestos:

Ver anexos, apartado 8.

8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

M Á S T E R

El máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* tiene previstos dos tipos de evaluaciones diferentes:

1. Un seguimiento y evaluación de carácter interno.

2. Dos tipos de evaluaciones por parte de los estudiantes:

a) La primera tiene como objetivo conocer la opinión de los alumnos al final de cada curso y atiende por un lado a algunas cuestiones relativas al conjunto del Máster y delfuncionamiento de los servicios administrativos de la Universidad; y por otro, a la evaluación de los cursos individuales que haya realizado cada alumno. Dado su carácter inmediato y para evitar que el alumno se sienta coaccionado por una futura evaluación (aunque se trata de una encuesta anónima), se le remite al alumno junto con sus calificaciones. La encuesta, que ha sido supervisada por personal especializado, atiende a la evaluación de todos los aspectos relevantes en los cursos, agrupados por bloques y en cada uno se le pide al alumno que haga su valoración según un baremo indicativo. La información de esta encuesta se archiva en el Departamento para su estudio y evaluación anual y se remite de forma personal una copia a cada uno de los profesores del curso, a fin de que conozcan los puntos fuertes y débiles del mismo y procedan a su mejora.

b) La segunda encuesta prentende hacer un seguimiento de las publicaciones y la trayectoria profesional de los doctores egresados.Esta encuesta permite obtener información sobre la trayectoria investigadora y profesional del doctor a través de las publicaciones realizadas y conocer la incidencia del título de doctor sobre sus expectativas laborales. Los resultados de este procedimiento han sido positivos en el anterior plan de estudios, puesto que el porcentaje de alumnos que ha atendido a la solicitud de información ha sido del 60% por ciento.

Asimismo el mantenimiento de este vínculo epistolar, que en la actualidad se vefacilitado por la difusión cada vez más amplia de la comunicación electrónica, permite mantener informados a los doctores sobre convocatorias de formación, investigación y reuniones científicas convocadas por el Departamento, abriendo así una vía a la formación continuada del doctor que lo desee o necesite y a suposible integración profesional en caso de alguna convocatoria laboral.

ENCUES T A PARA LA EVALUACIÓN Y MEJORA DEL MÁSTER

Las siguientes preguntas están encaminadas a conocer su opinión de nuestros cursos de doctorado con el propósito de poder mejorar nuestra oferta educativa y su calidad. Le rogamos que en beneficio de todos dedique un breve tiempo a responderla con ponderación y considerando que el 1 es la calificación mínima y el 4 corresponde a la calificación máxima.

Puede devolver el cuestionario a: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura; Pª Senda del Rey, 7; 28040 Madrid.

C O N JUNTO DEL MÁSTER

Valore la información que recibe con anterioridad a la matrícula 1 2 3 4

Valore la eficacia y facilidad de la gestión administrativa parala tramitación para la matrícula 1 2 3 4

Valore la suficiencia de la información organizativa que recibe despuésde la matrícula (fechas, materiales, reuniones)

1 2 3 4

Valore la diversidad de temas de los cursos 1 2 3 4
Valore la pertinencia e interés de los temas de los cursos 1 2 3 4

¿Qué otros temas que no ha encontrado hubieran sido de su interés?

1 _____

2. _____

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,22103018,93_22103019&_dad=portal&_schema=PORTAL

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2008

Ver anexos, apartado 10.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

csv: 103947059167771203595179

No ha lugar al tratarse de un nuevo título, este máster no tiene adaptaciones.
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
	Antonio	Moreno	Hernández
DOMICILIO	**CÓDIGO POSTAL**	**PROVINCIA**	**MUNICIPIO**
Pº Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
			Decano de la Facultad de Filología
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
	Juan Antonio	Gimeno	Ullastres
DOMICILIO	**CÓDIGO POSTAL**	**PROVINCIA**	**MUNICIPIO**
Calle Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
			Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	**NOMBRE**	**PRIMER APELLIDO**	**SEGUNDO APELLIDO**
	José Nicolás	Romera	Castillo
DOMICILIO	**CÓDIGO POSTAL**	**PROVINCIA**	**MUNICIPIO**
Pº Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	**MÓVIL**	**FAX**	**CARGO**
			Coordinador del máster

csv: 103947059167771203595179

Modificaciones en el Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en su contexto europeo

1. Creación de una nueva asignatura:

Título: LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750
Especialidad A: Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la literatura española e hispanoamericana. Optativa, 5 ECTS, 1º Cuatrimestre
Profesora: Nieves Baranda Leturio

Justificación:

A pesar del auge que los estudios de género han tenido y tienen en la crítica especializada y de su importancia para las acciones actuales de igualdad y visibilidad de las mujeres en las enseñanzas medias, en el Grado de lengua y literatura españolas solo hay una asignatura optativa que estudie este tema en la época contemporánea y ninguna asignatura que lo aborde dentro del máster.

El estudio de las escritoras permite plantear no solo cuestiones relativas a su presencia histórica, sino problemas relativos a la crítica literaria, la construcción de la historia literaria y del canon, que son esenciales para entender el funcionamiento de la construcción social que denominamos literatura.

El programa se abrirá de forma preliminar con un panorama de las teorías críticas feministas y de otras metodologías empleadas por los estudiosos. El núcleo del temario estará dedicado al estudio de la escritura femenina en España desde finales de la Edad Media hasta mediados del siglo XVIII, abordando la posición de las mujeres en la sociedad, su formación, los mecanismos de exclusión y las obras más importantes del período escritas por mujeres.

Los contenidos de este curso están en relación directa con el proyecto de investigación BIESES, que dirige Nieves Baranda, desde 2004 y en el que

csv: 103946864437075719505891

participan prestigiosos investigadores españoles y extranjeros. Las aportaciones ya consolidadas del proyecto ofrecen materiales y herramientas con las que los estudiantes podrán interactuar, de modo que puedan iniciarse al mundo de la investigación en este tema, que permite acercamientos transversales e interdisciplinarios.

2. Cambio de denominación de la asignatura "Poesía del Siglo de Oro" por "Poesía del Siglo de Oro y Edad de Plata"
Profesor: Julio Neira Jiménez

El motivo del cambio de título implica también una modificación en el contenido de la asignatura, debida al cambio de profesor y su área de especialidad.

Justificación:

El currículum anterior de la asignatura contenía un bloque amplio de temas (30%) que se salía de los objetivos que tiene el máster, pues se ocupaba del barroquismo en Europa o en Hispanoamérica, que deben ser objeto de estudios en otras materias. Sin embargo desconocía la importancia que el legado de la poesía del siglo de Oro ha tenido en la poesía contemporánea.

La Generación del 27 supo renovar el estudio de la poesía áurea y actualizar su virtualidad estéticas, hasta conformar la poesía contemporánea como resultado de la simbiosis entre tradición poética y renovación vanguardista. El alumnado debe conocer esa forma contemporánea de mirar hacia nuestro pasado poético y la fecundidad de su herencia. Además de comprobar cómo la poesía áurea no es una realidad arqueológica, sino que por el contrario contiene principios y recursos que siguen siendo vigentes para la creación poética de nuestros días. De forma que se mantienen los dos primeros bloques temáticos y se modifica el tercero según el siguiente programa:

A) Introducción al estudio de la poesía (temas 1-2). Estudio de la poesía renacentista (temas 3-5).

B) La poesía barroca; génesis de la nueva poesía; textos teóricos sobre la misma (temas 6-8). Estudio de los principales poetas (temas 9-10).

C) La poesía de los Siglos de Oro en la Edad de Plata: recuperación de los clásicos en la Generación del 27 (tema 11). Vanguardia y tradición. Neopopularismo y neobarroquismo (temas 12-13). Los clásicos en los poetas del 27 (temas 14-15).

2.1 JUSTIFICACIÓN

ORIENTACIÓN GENERAL DEL MÁSTER

Dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología, el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la UNED oferta un Máster sobre **Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo**, con dos itinerarios: **Metodologías, teorías y técnicas de investigación en literatura española e hispanoamericana** y **Multiculturalidad teatral europea**.

La calidad de la enseñanza en los dos itinerarios viene avalada por unos profesionales que poseen una dilatada experiencia en la didáctica de sus respectivas áreas, así como por unos medios técnicos, de los que ya dispone la UNED, que hacen posible la impartición de las mismas, como ha demostrado la obtención de la Mención de Calidad.

csv: 103946864437075719505891

En el futuro, y dependiendo de la demanda y de la disponibilidad del profesorado, podría considerarse la posibilidad de convertir cada uno de los itinerarios en un máster independiente.

Adecuación del título al nivel formativo del Posgrado (Descriptores de Dublín)

Las enseñanzas contenidas en este título de Máster proporcionarán al alumno un nivel de formación y competencia acorde con los logros y habilidades enunciados en los "descriptores de Dublín" para las "cualificaciones de segundo ciclo", en el siguiente sentido:

Aseguran la continuidad y la profundización respecto a los estudios de Grado, formando a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación en Literatura Española e Hispanoamericana y en el ámbito del Teatro (Textos y Representaciones), aportándoles "una base o posibilidad para ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas", en un contexto de investigación.

Favorecen la capacidad del alumno de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios, desde el momento en que la orientación de este Máster capacita al alumno para abordar otras disciplinas afines.

Permiten "integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios", ya que la perspectiva general y específica con que el Máster enfoca la diversidad de las materias que son objeto de estudio aleja a los alumnos de perspectivas sesgadas o parciales, evitando cualquier visión estereotipada.

Incrementan la capacidad de los alumnos de comunicar sus conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados, dado que uno de los objetivos prioritarios de este Máster es fomentar un aprendizaje que conjugue conocimiento, reflexión y aplicación de la teoría. Por otra parte, entre los procedimientos de evaluación previstos, se contempla que los alumnos realicen trabajos e informes en las distintas asignaturas y su presentación y defensa, por lo que tendrán que ejercitar y poner de manifiesto su capacidad de exponer y transmitir conocimientos.

Fomentan las habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma, puesto que la UNED, que es la Universidad en la que se imparte este Máster, tiene una gran experiencia para cumplir este objetivo, al incluir como presupuesto básico de su sistema docente la autonomía en el estudio y la capacidad de sus alumnos, desde los comienzos de sus estudios universitarios, para programar el autoaprendizaje.

a) Objetivos formativos

1. Itinerario a): Metodologías, teorías y técnicas de investigación en literatura española e hispanoamericana

Proporcionar los instrumentos que permitan un análisis científico de la Literatura Española e Hispanoamericana en el contexto europeo, así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.

Establecer un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

Dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos literarios.

Proporcionar al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación complementaria.

csv: 103946864437075719505891

Proporcionar un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados y profesores.

2. Itinerario b): Multiculturalidad teatral europea

Proporcionar los instrumentos que permitan un análisis científico del Teatro (textos y representaciones), así como un recorrido metodológico por las fuentes de investigación y su tratamiento.

Establecer un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

Proporcionar las pautas para realizar trabajos de investigación sobre puestas en escena.

Proporcionar al profesorado de Secundaria y otros niveles educativos un programa de formación complementaria.

Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático

Proporcionar un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

csv: 103946864437075719505891

4.1. Sistemas de información previos a la matrícula

En este apartado se explica con detalle el procedimiento de información, matrícula y orientación al estudiante matriculado en el Máster según las pautas establecidas por la UNED, ya que por su carácter de universidad a distancia, cuenta con unos protocolos de actuación propios con una gran oferta orientativa y de asesoramiento. Lo dividiremos en cuatro apartados: la información previa a la matrícula, el proceso de matrícula de nuestro Máster en concreto con sus requisitos de acceso y admisión, los sistemas de apoyo al estudiante una vez matriculado y la oferta de complementos formativos para estudiantes procedentes de otras titulaciones ajenas a la filología.

Por su naturaleza de universidad a distancia, la UNED cuenta con varios canales de difusión sobre la titulación y el proceso de matriculación, que incluyen:

- La publicación en formato impreso de una Guía Docente de la Facultad en la que se recoge toda la información disponible sobre las titulaciones que se imparten en ella.

- La publicación en formato electrónico, a través de la página web, http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1337108,93_20527411&_dad=portal&_schema=PORTAL, de toda la información concerniente a las características del título de Master y de los procedimientos de matrícula. En la página web se resaltarán todos aquellos aspectos que faciliten a los estudiantes una comprensión de los aspectos más novedosos del nuevo título.

Dada la importancia que se otorga a la puesta en marcha del nuevo sistema adaptado al EEES, la UNED ofrece un Plan de Acogida institucional que permite desarrollar acciones de carácter global e integrador url: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24374294&_dad=portal&_schema=PORTAL. El Rectorado y sus servicios, las Facultades y Escuelas, así como el Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) y el Centro de Orientación e Información al Estudiante (COIE) se comprometen en un programa conjunto y coordinado con tres fases:

a) Información al estudiante potencial y orientación a la matrícula

b) Información y orientación al estudiante nuevo

c) Entrenamiento en el uso de recursos y competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia, con seguimiento de los estudiantes con más dificultades.

Todas estas acciones están diseñadas para proporcionar la necesaria información, orientación, formación y apoyo que una persona necesita para integrarse en las mejores condiciones y abordar, con éxito, sus estudios.

csv: 101484085241943791770791

El Plan de Acogida pretende llegar al estudiante en función de sus necesidades con medidas diseñadas para el estudiante más autónomo, para el que requiere apoyo inicial, para el que es más dependiente o necesita más ayuda y orientación y para el que presenta especiales condiciones.

La UNED dispone de un programa para estudiantes discapacitados a través del Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (UNIDIS) que depende del Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional. Su objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto del alumnado de la UNED.

Fases y Acciones del Plan de Acogida

a. Fase de Información al estudiante potencial y orientación a la matrícula

Esta primera fase tiene como objetivo que cualquier estudiante potencial obtenga, de forma fácil y clara, toda aquella información necesaria para iniciar sus estudios de master en la universidad. El plan proporciona, además, orientación en su proceso de matrícula. Para lograr este objetivo se contemplan las siguientes acciones:

Objetivos:

1. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información necesaria acerca de qué es la UNED, quién puede estudiar en la Universidad, cuál es su metodología específica, qué estudios se ofertan, dónde pueden cursarse, etc.

2. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información necesaria para conocer el perfil profesional de cada titulación, el perfil académico o programa de formación en función de este perfil, el desarrollo de prácticas externas, medios y recursos específicos de cada Facultad y Escuela, tipo de evaluación, etc.

3. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información y orientación necesarias para llevar a cabo su matrícula y realizar una matrícula ajustada a sus características personales y disponibilidad de tiempo.

Medios:

A distancia:

1) Folletos informativos.

1.2) Información específica en la web para “Futuros Estudiantes” con material multimedia disponible acerca de la universidad, su metodología, sus Centros Asociados y recursos, así como de cada una de sus

csv: 101484085241943791770791

titulaciones con presentaciones multimedia a cargo de los responsables de cada Centro.

2) Orientaciones en la web para la realización de la matrícula.

3) Oficina de Atención al Estudiante, con enlace desde la web al correo electrónico y asistencia telefónica.

4) Emisión de programas de radio y televisión con posterior digitalización para su acceso a través de Internet con información relevante para el estudiante potencial.

5) Asistencia del COIE central, en línea y telefónica.

6) Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado, a través de dirección de correo electrónico, directamente desde la web y mediante apoyo telefónico.

Presencial en los Centros Asociados:

1) Atención presencial en las Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado.

2) Orientación presencial para la realización de la matrícula, tanto a cargo del PAS de Centros como de los COIE.

b. Información y orientación al estudiante nuevo

La segunda fase tiene lugar al comienzo de cada curso académico. Con ella se pretende prevenir el abandono y el fracaso, orientando y guiando al nuevo estudiante desde el inicio del curso, proporcionándole toda la información necesaria, tanto presencial como en línea, para una integración y adaptación eficientes a la universidad.

Medios:

A distancia:

1) Información en la web “nuev@ en la UNED” con material multimedia para el estudiante nuevo, tanto de la Universidad en general como de su Facultad y titulación, en particular, así como de su Centro Asociado. El estudiante recibe la bienvenida audiovisual del Rector y del responsable de su Centro. Este apartado de la web dispone, asimismo, de guías prácticas que pueden descargarse con el objetivo de familiarizar al estudiante con la metodología propia de la UNED y los recursos que tiene a su disposición, introduciéndole en los requisitos básicos del aprendizaje autónomo y autorregulado.

csv: 101484085241943791770791

2) Oficina de Atención al Estudiante, mediante enlace desde la web al correo electrónico y asistencia telefónica.

3) Emisión de programas de radio y televisión con posterior digitalización para su acceso a través de Internet con información relevante para el estudiante potencial

4) Correo electrónico del Rector al matricularse con la bienvenida y la información práctica necesaria para comenzar sus estudios.

5) Asistencia del COIE central, en línea y telefónica.

6) Comunidad Virtual de Acogida, que dispone de información multimedia, actividades prácticas, encuestas, foros y chats, organizados modularmente. Se pretende guiar y orientar convenientemente al estudiante nuevo durante el primer año en el conocimiento de la universidad, su metodología y recursos, así como en el desarrollo del aprendizaje autónomo y autorregulado. Asimismo, se pretende promover la identidad de grupo, disminuyendo el potencial sentimiento de lejanía del estudiante a distancia, y alentar la formación de grupos de estudio en línea.

Presenciales: En los Centros Asociados también se desarrollan actividades para el estudiante recién matriculado:

1) Atención presencial en las Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado.

2) Orientación presencial individualizada a cargo de los COIE de los Centros Asociados.

c. Entrenamiento en el uso de recursos y competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia, con seguimiento de los estudiantes con más dificultades.

La UNED ofrece programas de formación especialmente dirigidos a sus estudiantes nuevos, destinados a entrenar las competencias para ser un estudiante a distancia mediante el desarrollo de cursos en línea y presenciales. Asimismo ofrece apoyo personalizado al estudiante, tanto presencial como en línea.

Objetivos: Los objetivos de esta fase son que el estudiante nuevo logre, a través de los medios de formación que la universidad le proporciona:

1) Formación para el buen desempeño con la metodología de la UNED.

2) Entrenamiento de estrategias de aprendizaje autónomo y autorregulado.

csv: 101484085241943791770791

3) Desarrollo, en general, de competencias genéricas necesarias para el estudio superior a distancia.

4) Desarrollo de competencias instrumentales de apoyo al aprendizaje

5) Habilidades en el uso de las TIC aplicadas al estudio en la UNED

6) Habilidades en la gestión de la información (búsqueda, análisis y organización) aplicadas al estudio.

Asimismo, se pretende que el estudiante nuevo con más dificultades pueda tener apoyo a través de los programas de orientación del COIE.

Medios:

A distancia:

1) Curso en línea para el entrenamiento de las competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia a cargo del Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) y el COIE. El curso hace especial énfasis en el aprendizaje autorregulado y en el desarrollo de muchas de las competencias genéricas del mapa propio de la UNED. Este curso, de carácter modular, comporta la realización de actividades prácticas, seguimiento tutorial y evaluación continua.

2) Oferta de programas de nivelación o “cursos 0” en línea preparados por las Facultades. Actualmente disponemos de cursos elaborados por las Facultades de Ciencias, Económicas y Empresariales y las Escuelas de Ingeniería Industrial e Ingeniería Técnica Superior de Informática. Estos programas constan de pruebas de autoevaluación previa, módulos temáticos con actividades prácticas y pruebas de autoevaluación fina y están a disposición de los estudiantes en las comunidades de acogida correspondientes.

3) Todos los materiales de los apartados anteriores se encuentran disponibles en el apartado de recursos abiertos (OCW) de la UNED para que puedan ser utilizados en cualquier momento por cualquier persona interesada, tanto con carácter previo como posterior a la matrícula.

4) Programas de orientación del COIE, con el apoyo de los COIE de los Centros, basados en el uso de la e-mentoría.

Presenciales en los Centros Asociados:

1) Programas de orientación y apoyo a través de los COIE de los Centros.

La UNED ofrece a los estudiantes un servicio especializado en información y orientación académica y profesional, Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE), para proporcionarles información y orientación a lo largo de sus estudios.

csv: 101484085241943791770791

El COIE depende del Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional y ejerce sus funciones en coordinación con los Centros Asociados adscritos.

Su objetivo es ofrecer ayuda para la adaptación e integración académica del alumnado, así como para la inserción y promoción profesional.

El COIE ofrece a los estudiantes ayuda personalizada tanto durante la realización de sus estudios universitarios como una vez finalizados:

Al inicio de sus estudios

El COIE proporciona una ayuda para conocer mejor cómo es la metodología específica de estudio en la UNED, qué recursos están disponibles para ello, y cómo puede planificar y autorregular sus tareas de estudio con un mejor aprovechamiento. En definitiva, le puede ayudar a tomar decisiones para la secuenciación y regulación de sus esfuerzos y cómo organizarlos de forma realista, de acuerdo con sus intereses y su situación personal.

Durante sus estudios

El estudiante puede acudir al COIE para aprender a rentabilizar mejor los recursos a su alcance, a utilizar ciertas técnicas de estudio autorregulado, gestionar su tiempo de estudio, afrontar mejor los exámenes y superar dificultades de aprendizaje en el sistema a distancia. También, para tener acceso a numerosas informaciones y recursos adicionales para su formación, como son becas, cursos complementarios, oportunidades de estudiar en el extranjero, o de realizar prácticas de trabajo en empresas, entre otros aspectos.

Una vez terminados los estudios

El COIE puede proporcionar ayuda personalizada en la organización de su plan de búsqueda de empleo y en el desarrollo de su carrera profesional. Los titulados disponen de una bolsa de trabajo de la UNED, a partir de la cual se preseleccionan candidatos de acuerdo con las ofertas de empleo o de prácticas recibidas por parte de las empresas. También puede recibir orientación para proseguir su formación y acceder a la información sobre una amplísima oferta formativa de posgrado y especializada existente en nuestro país y en el extranjero.

Para proporcionar este apoyo, el COIE ha puesto en marcha un sistema de Orientación e información personalizada: actualmente están disponibles 31 puntos de consulta en su Sede Central y Centros Asociados. En estos COIE se proporciona:

csv: 101484085241943791770791

a. INFORMACIÓN: carreras, estudios de postgrado, estudios en el extranjero, cursos de formación, becas, ayudas, y premios.

b. ORIENTACIÓN ACADÉMICA:

1. Formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera profesional.

2. Asesoramiento del itinerario profesional

c. EMPLEO:

1. Difusión de la oferta de prácticas y empleo público y privado en España.

2. Direcciones útiles de organismos relacionados con el empleo y directorio de empresas.

3. Técnicas de búsqueda de empleo: redacción del currículo, preparación de la entrevista de selección, etc.

4. Gestión de convenios para la realización de prácticas.

5. Base de datos de currículos de titulados de la UNED demandantes de empleo.

d. OTRAS ACTIVIDADES:

1. Un fondo documental con guías laborales y de estudio, manuales, libros y revistas especializadas.

2. Difusión de la información propia de este servicio a través del Boletín Interno de Coordinación Informativa (BICI), radio educativa e Internet.

3. Además de la atención personalizada que se ofrece en nuestro centro, la sede del COIE situada en la Biblioteca de la UNED dispone también de un servicio de autoconsulta con acceso a bases de datos con información académica y laboral.

www.uned.es

Para acceder a los servicios del COIE, el estudiante deberá identificarse y entrar en “Orientación personalizada (COIE)”.

Para solicitar orientación personalizada el estudiante sólo tiene que contactar a través de la dirección electrónica coie@adm.uned.es o bien a través de los teléfonos 912987884 y 913988275. Igualmente, puede acudir al Centro Asociado más cercano con servicio de COIE.

csv: 101484085241943791770791

SALIDAS PROFESIONALES

El Máster se inscribe dentro del proceso de adecuación de las enseñanzas de la Universidad a las directrices de la Convergencia Europea, conjugando la especialización que se propone a través de sus dos especialidades con la proyección intercultural y la transversalidad que facilitan al estudiante la interrelación entre las materias y la versatilidad de su formación curricular.

La propia estructura flexible del Máster, en sus dos itinerarios, permite así mismo al estudiante especializarse en función de la orientación que prefiera dentro de las dos ofertadas. Por su estructura, planteamiento y contenidos, este Máster no capacita para la docencia, sino que está más bien enfocado a consolidar la formación académica de los estudiantes en el terreno filológico y a formar y preparar a los alumnos en el terreno de la investigación filológica, dotándolos de herramientas y conocimientos específicos relativos al mundo teatral y literario. Aunque no está enfocado como un paso directo hacia las salidas del mercado laboral actual, los conocimientos que aporta abren puertas a sus estudiantes para tener conocimientos que les permitan acceder a puestos de gestión cultural y turística, archivos y bibliotecas y medios de comunicación, entre otros.

csv: 101484085241943791770791

DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

e) Breve descripción de contenidos

Los contenidos del Máster en **Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo** no sólo se corresponden con los impartidos en los niveles más avanzados de la anterior —y todavía vigente— licenciatura, sino que abarcan muchos otros aspectos que en ella no se contemplaban; por otra parte, aseguran la continuidad y profundización respecto a los futuros estudios de Grado; algunas de las materias programada en este Máster están estrechamente relacionada con actuales asignaturas de segundo ciclo en la titulación de Filología Hispánica de la UNED y de otras universidades colaboradoras.

Para lograr los objetivos señalados, en el diseño de este Máster se proponen, en el **Módulo de formación básica**, tres asignaturas de 10 créditos (*Literatura Española*, *Historia y Técnicas de la Representación Teatral* y *Teoría de la Literatura*), destinadas a aquellos alumnos procedentes de titulaciones diferentes de Filología, de las cuales el alumno que elija este máster debe cursar obligatoriamente una.

En el **Módulo de contenidos comunes**, que deben cursar todos los alumnos que optan al título de Posgrado de la Facultad de Filología, se ofertan dos asignaturas (Movimientos y épocas de la Literatura Española, y Elementos de Crítica Literaria) que necesariamente deberán cursar quienes elijan el Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo.

El núcleo del Máster lo constituye el **Módulo de contenidos formativos propios**. La enseñanza está enfocada desde estrategias didácticas que favorecen la crítica, la defensa argumentada de los análisis, y la reflexión sobre los contenidos.

Finalmente, el **Módulo de especialidad** ofrece al alumno dos itinerarios, con asignaturas específicas orientadas al perfil que elija dentro del máster: **Metodologías, teorías y técnicas de investigación en Literatura Española e Hispanoamericana**, o **Multiculturalidad Teatral Europea**. Las materias de este módulo están muy directamente encaminadas a preparar a los alumnos para abordar posteriormente el Doctorado o cualquier otro proyecto investigador.

3.- ESTRUCTURA ACADÉMICA

a) Descripción de módulos y asignaturas de cada módulo

I. 1.- MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA (para los alumnos que no sean de Filología)**: 30 créditos**

a) LITERATURA ESPAÑOLA (FB: 10c)
Profesoras: M.ª Clementa Millán Jiménez, Ana Suárez Miramón y María Dolores Martos
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

b) HISTORIA Y TÉCNICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL (FB: 10c)

CSV: 101365930212989260288190000

Profesor: José Romera Castillo y M.ª Pilar Espín Templado
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

c) TEORÍA DE LA LITERATURA (FB: 10c)
Profesora Rosa Mª Aradra Sánchez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

Nota:

El alumno deberá cursar obligatoriamente una asignatura (10 créditos) de las tres ofertadas por el Departamento.

El alumno podría matricularse en otras asignaturas, pertenecientes a este módulo ofertadas por la Facultad de Filología, como:

1.-Introducción a la cultura en la edad media (10 C.)
2.-Claves del mundo clásico (10 c.)
3.-Introducción a la literatura griega (10 c.)
4.-Introducción a la literatura latina (10 c.)
5.-Introducción a la lengua catalana (10 c.)
6.-Introducción a la lengua gallega (10 c.)

I. 2.- MÓDULO DE CONTENIDOS COMUNES: 10 créditos (módulo común para todos los títulos del Programa de máster de la Facultad). Se proponen **30 créditos** (o más) por todos los Departamentos de la Facultad, de los que el alumno deberá elegir al menos 10.

- MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (CC: 5c)
  Profesor: Francisco Gutiérrez Carbajo y Elena González-Blanco García
  Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura Universidad: UNED

- ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (CC: 5c) Profesora: Dra. Clara Isabel Martínez Cantón Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura Universidad: UNED

- (ADEMÁS DE LAS OTRAS MATERIAS PROPUESTAS POR OTROS DEPARTAMENTOS).

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA (5c)
EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE (5c)
ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA (5c)
FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO (5c)

I. 3.- MÓDULO DE CONTENIDOS FORMATIVOS PROPIOS (obligatorios para cada título de máster): **20 créditos** (33%). Se proponen 40 créditos, de los que el alumno deberá elegir 20.

1.- FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (FP: 5 c)

CSV: 101365932212989260288190000

Profesor: Ana M.ª Freire López
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

2. – EDICIÓN DE TEXTOS (FP: 5 c)
Profesor: Miguel Ángel Pérez Priego
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

3.- TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS (FP: 5 c)
Profesora: Dra. Rosa Mª Aradra Sánchez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

4.- HERMENÉUTICA LITERARIA (FP: 5 c)
Profesor: José Domínguez Caparrós
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

5.- TÉCNICAS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL (FP: 5 c)
Profesor: José Romera Castillo y Raquel García Pascual
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

6.- INNOVACIONES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XX (FP: 5 c)
Profesor: Francisco Gutiérrez Carbajo
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

7.- DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN A LA REVOLUCIÓN DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA (FP: 5 c)
Profesor: Antonio Lorente Medina
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

8.- LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y LA BIBLIA EN LA LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO (FP: 5 c)
Profesor Enrique Rull Fernández
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

I. 4.- MÓDULO DE ESPECIALIDAD (organizado **por itinerarios**): **20 créditos**.
Se proponen 70 y 50 créditos (en cada una de las especialidades, respectivamente), de los que el alumno deberá elegir 20.

A) ESPECIALIDAD A**: METODOLOGÍAS, TEORÍAS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (70 c: elegir 20 c)**

1.- LÍRICA MEDIEVAL (5 c) Profesor:
Juan Victorio Martínez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

2.- NARRATIVA MEDIEVAL (5 c)
Profesor: Juan Victorio Martínez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

CSV: 103593032329926028819000

Universidad: UNED

3.- NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO (5 c)
Profesora: Ana Suárez Miramón
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

4.- POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA (5c)
Profesor: Julio Fco. Neira Jiménez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

5.- LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO (5 c)
Profesoras: Ana M.ª Freire López
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura Universidad: UNED

6.- NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX (5 c)
Profesoras: Ana M.ª Freire López y Margarita Almela Boix
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

7.- PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA (5 c)
Profesora: M.ª Clementa Millán Jiménez
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

8.- POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 (5 c) Profesor:
Vicente Granados Palomares.
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

9.- NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL (5 c)
Profesoras: Margarita Almela Boix
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

10.- POESÍA HISPANOAMERICANA COLONIAL (5 c)
Profesor: Jaime Martínez Martín
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

11.- NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX: EN BUSCA DEL CANON (5 c)
Profesor: Antonio Lorente Medina
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

12.-COSMOPOLITISMO Y VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA (5c)
Profesor: Jaime Martínez Martín
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

13.- TENDENCIAS Y TÉCNICAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL (E-OB: 5 c)
Profesora: Lucía Montejo Gurruchaga

CSV: 103693032128982602881960000

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

14.- LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS HASTA 1750 (5c)
Profesora: **:** Nieves Baranda Leturio
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

B) ESPECIALIDAD**: INTERCULTURALIDAD TEATRAL EUROPEA (50 c: elegir 20 c)**

El alumno deberá cursar, además de las asignaturas consignadas en los Módulos de

a) CONTENIDOS COMUNES
b) CONTENIDOS FORMATIVOS PROPIOS,

las siguientes:

1.- EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (5 c)
Profesor: Miguel Ángel Pérez Priego
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

2.- EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO (5 c)
Profesor: Enrique Rull Fernández
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

3.- EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (5c)
Profesora: M.ª Pilar Espín Templado
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

4.- EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN LOS SIGLOS XX Y XXI (5 c)
Profesores: M.ª Pilar Espín Templado y José Romera Castillo
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
Universidad: UNED

5.- FORMAS ESCENOGRÁFICAS DEL TEATRO ITALIANO (5 c)
Profesora: Marina Sanfilippo
Departamento: Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Universidad: UNED

6.- EL TEATRO INGLÉS Y SUS APORTACIONES ESCÉNICAS (5 c)
Profesora: Marta Cerezo
Departamento: Filologías Extrajeras y sus Lingüísticas
Universidad: UNED

7.- EL TEATRO EN CATALÁN Y SUS PUESTAS EN ESCENA (5 c).

Profesora: Julia Butiñá Jiménez
Departamento: Filología Clásica
Universidad: UNED

CSV: 103593032129926028819090

8.- EL TEATRO EN VASCO Y SUS PUESTAS EN ESCENA (5 c.)
Profesor: Patricio Urquizu Sarasúa
Departamento: Filología Clásica
Universidad: UNED

09.- EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA (5 c.)
Profesor: José M.ª Lucas de Dios
Departamento: Filología Clásica
Universidad: UNED

10.- ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA Y SUS MODELOS EUROPEOS (5 c)
Profesor: José Enrique García Melero
Departamento: Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia)
Universidad: UNED

NOTA: Se recomienda a los alumnos que vayan a realizar el doctorado sobre el teatro en español cursen las cuatro primeras asignaturas ofertadas en este bloque de especialidad y completen los 30 créditos exigidos con el resto de las materias propuestas.

TRABAJO FIN DE MÁSTER (10 créditos)

Es obligatorio y se le otorgará 10 créditos. Los alumnos deberán realizar el trabajo de fin de Máster en la especialidad cursada (A o B). El alumno deberá ponerse en contacto con el profesor/a que quiera que se lo dirija. Las líneas de investigación, temas y profesores, que podrán dirigir el mencionado trabajo, estarán disponibles en las páginas web de la Facultad de Filología y del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Una vez elaborado y terminado el trabajo fin de máster se hará su defensa en acto público.

csv: 103489104828856028815090

Presentación del equipo docente

JOSE ROMERA CASTILLO (Catedrático de Universidad):

Doctor en Filología Románica, por la Universidad de Granada. Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y, en la actualidad, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid.

Decano de la Facultad de Filología de la UNED (1991-1999). Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y desde 2003 hasta la actualidad); de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (sección de Literatura Española) de la UNED (1978-1990) y del Programa de Doctorado con Mención de Calidad, "La literatura española en relación las literaturas europeas".

Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED, de Madrid): http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T.

Ha ejercido la docencia en la Universidad de Valencia y en otros niveles educativos, desde 1970. Asimismo, ha dado cursos y conferencias en Universidades de España, Europa (Alemania, Bélgica, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia), América (EE.UU., Puerto Rico, México, Venezuela, Argentina, Chile, República Dominicana, Colombia, Brasil, Perú, etc.), Asia (Corea, Japón, Manila y Bangkok) y África (Marruecos y Camerún). Ha dirigido cinco proyectos de investigación, treinta tesis de doctorado y ha participado en más de 150 Congresos en España y en el extranjero.

Especialista en Teatro español del Siglo de Oro y de los siglos XIX y XX; así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Dirige el Grupo de Investigación sobre Reconstrucción de la vida escénica española (2.ª mitad del siglo XIX y siglo XX).

1.- Entre sus publicaciones sobre teatro se destacan:

a) Libros:

- *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988).
- *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998).
- *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993).
- *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996).

b) Editor de Actas de Congresos Internacionales:

- José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones (Madrid: Visor Libros, 1999).
- José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).
- *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).
- *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2203)* (Madrid: Visor Libros, 2004).
- *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005).
- *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).
- *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2005)* (Madrid: Visor Libros, en prensa).

c) Editor (con estudio introductorio) de obras de teatro:

- Pedro Calderón de la Barca: *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984) [Nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999.]
- Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén y El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986); *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1998); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990) y *Las manzanas del viernes* (Madrid Espasa Calpe, 1999).
- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa*

csv: 91361547541125412005309

(Aguafuerte dramático madrileño) (Madrid: UNED, 1999).
- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000).
- Fernando Almena: *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000).
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus* (Madrid: UNED, 2002).
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005).
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), pp. 211-255 (también en http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/).

Así como numerosos artículos sobre teatro y literatura española.

2.- Otras publicaciones:
- *Literatura española: Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980); Calas en la literatura española del Siglo de Oro (Madrid: UNED, 1998); etc.
- Editor de clásicos: Joan Timoneda, Argote de Molina, etc.
-Teoría de la literatura: *El comentario semiótico de textos* (Madrid: SGEL, l981), etc.
- *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* 8Madrid: Visor Libros, 2006).
- *Enseñanza de la lengua y la literatura: Didáctica de la Lengua y la Literatura* (Madrid: Playor, 1992, 8.ª ed.º) y *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (Madrid: UNED, 1996).
- Editor *de La literatura como signo* (Madrid, Playor, 1981); y en colaboración: "Ch. S. Peirce y la Literatura", *Signa* 1 (1992); *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 1993, 2 vols.); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor, 1993); *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor, 1994); *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 1994, 1995, 1996); *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor, 1995); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor, 1996); *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor, 1997), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor, 1998); *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001), etc.

Asimismo ha publicado más de un centenar de artículos en prestigiosas revistas de España y del extranjero.

3.- Otros méritos: Fundador, en 1983, de la Asociación Española de Semiótica y organizador de dos de sus Congresos Internacionales (1984 y 1988), así como editor de sus Actas (1990). Director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (desde 1992 hasta la actualidad), Editor de S. European Journal for Semiotic Studies y director de la colección poética Rusadir (2.ª época), editada por Visor. Presidente y fundador de la Asociación Española de Semiótica, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica y miembro del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano; de la Junta Directiva de International Association for Semiotic Studies; del International Semiotics Institute; Vocal de la Junta Directiva de ALFAL; etc. Ha organizado 17 Congresos y Seminarios Internacionales. Autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE2 y Canal Internacional de TVE. Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras (Barcelona), desde 1997, de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia Filipina de la Lengua Española, desde 2000.

ANA M.ª FREIRE LÓPEZ (Catedrática de Universidad)

Catedrática de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a

csv: 91361547541125412005309

Distancia. Su investigación se ha centrado con preferencia en: 1) la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX, con publicaciones sobre autores como Jovellanos, Moratín, Larra, Pardo Bazán, Azorín o Delibes, entre otros. En 2001 se le concedió el Premio Liber a la mejor publicación universitaria en soporte electrónico por su trabajo *La obra literaria de Miguel Delibes*, en colaboración con Amparo Medina- Bocos; 2) el Teatro en sus diversas facetas; 3) las relaciones entre la Literatura y la Prensa periódica, materia esta última de varias tesis doctorales que ha dirigido y que actualmente dirige. Entre otras: Mercedes Caballer Dondarza, *La narrativa española en la prensa estadounidense (1875-1900)*; Eduardo Ruiz-Ocaña Dueñas: *Periodismo y Literatura: Emilia Pardo Bazán en* La Ilustración Artística *de Barcelona (1895-1916)*; Raquel Pérez Valle, *Literatura y periodismo: El Museo de las Familias*.

Desde hace años trabaja sobre la obra de Emilia Pardo Bazán, a la que, además de numerosas publicaciones impresas -entre otras: *Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883)*. (1991); *La* Revista de Galicia *de Emilia Pardo Bazán (1880)*. Estudio y edición (1999); "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística" (1999); “La primera redacción, autógrafa e inédita, de los *Apuntes autobiográficos* de Emilia Pardo Bazán” (2001); “Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)” (2004); “Emilia Pardo Bazán: Periodismo y literatura en la prensa” (2005); “Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto” (2006); “Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en vida de la escritora” (2006)-, ha dedicado, en colaboración con Margarita Almela, el vídeo (reeditado en DVD en 2006) *Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán* (Madrid, UNED, 1997). En 2001 organizó en La Coruña las Jornadas conmemorativas de los 150 años del nacimiento de la escritora, editando las actas como *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán.* A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003. Dirige desde su creación el portal dedicado a Emilia Pardo Bazán en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y es miembro del consejo de redacción de la revista *La Tribuna*.

Buena parte de sus trabajos está dedicada a la época de la Guerra de la Independencia (entre otros: *Indice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile* (1983); *Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)* (1993); "La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)" (1988); "Literatura satírica durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)" (1990); "Teatro político durante la Guerra de la Independencia española" (1995); "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)" (1996); "El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte (y el proyecto de Reglamento redactado por Moratín)" (2001); “Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia” (2002). Tiene en curso de publicación la edición crítica de las *Obras Completas* de Juan Nicasio Gallego.

Algunas de las publicaciones mencionadas, así como otras que no se detallan, han sido presentadas en congresos nacionales e internacionales.

Además de pertenecer a distintas asociaciones científicas, es miembro de la Junta directiva del *Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico* y de la *Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia (AEGI)*. Forma parte del grupo de investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dirigido por el profesor José Romera Castillo.

M.ª PILAR ESPÍN TEMPLADO (Profesora Titular)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid en 1986, y Profesora Titular de Literatura Española desde 1988. Actualmente ejerce su

csv: 91361547541125412005309

labor docente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid, donde imparte además de asignaturas de la licenciatura, un curso de Doctorado sobre "Textos y Representación del Teatro romántico español: 1830-1850". Directora durante varios años del Curso de Formación de Profesorado Aula de Teatro: proceso de trabajo de una puesta en escena, y profesora de "Semiótica del Teatro" del curso "Literatura, Teatro y Semiótica: teoría y comentario de textos", dentro del programa de Enseñanza Abierta.

Sus frecuentes conferencias y ponencias en Congresos así como su participación en el Proyecto de Investigación, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia, La reconstrucción de la vida escénica durante los siglos XIX y XX en España, dan indicio de su manifiesto interés por el estudio del teatro en su doble vertiente, como H.ª de la Literatura dramática y como historia del teatro representado.

Su actividad investigadora se ha centrado en la historia y análisis del teatro español siendo una destacada especialista fundamentalmente en el teatro de los siglos XIX y XX como así lo demuestran numerosas participaciones en congresos, cursos, seminarios e investigaciones, entre las que seleccionamos un elenco de sus trabajos más relevantes:

El Teatro por horas en Madrid (1870-1910), Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995; "La zarzuela: esquema de un género español" y "Jacinto Benavente, autor de Género Chico" en La Zarzuela de cerca. Madrid, Espasa Calpe, 1987. "El Casticismo del Género Chico" en Casticismo y Literatura en España. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1992; "Auténtica y falsa historicidad del teatro de fin de siglo", en Les representations du temps de l´histoire, Lille, Presses Universitaires, Lille, 1994; "Teatro y Carnaval en Madrid en el siglo XIX". Quaderns de Filologia. Estudis Literaris I, Valencia, Universitat, Facultat de Filología, 1995; "El teatro durante la Restauración y el fin de siglo", en Historia de la Literatura española. Siglo XIX (II), Madrid, Espasa Calpe, 1998, cap. 2. "Zorrilla: del teatro declamado a la zarzuela". Actas del Congreso sobre José Zorrilla, una nueva Lectura. Valladolid, Universidad de Valladolid. Fundación Jorge Guillén, 1995 (págs. 299-305). "El costumbrismo del teatro breve durante el último tercio del siglo XIX y sus raíces románticas", en Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Birmingham, 1995. The University of Birmingham, UK, 1998, tomo IV, págs. 130-139. "La evolución hacia el realismo en los dramaturgos románticos: el teatro de Antonio García Gutiérrez", en Actas del Primer Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX: "Del Romanticismo al Realismo", Barcelona, 1996, Universidad de Barcelona, 1998, págs. 131-139. "El costumbrismo como materia teatral durante el período romántico". Actas del VI Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico. Roma, Bulzoni, 1996, págs. 127-134; "Panorama literario de la Zarzuela Grande en el Siglo XIX: lo autóctono y lo extranjero", en Actas del Congreso Internacional: La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia. 1800-1950. Cuadernos de Música Iberoamericana, vols. 2-3, págs. 57-72, 1997."El costumbrismo como materia teatral durante el período romántico". Actas del 6.º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico: "El Costumbrismo romántico". Roma, Bulzoni, 1996 (págs.127-134). "Los géneros teatrales menores en la segunda mitad del S.XIX", en Historia de la Literatura Española, Siglo XIX (II). Director Víctor García de la Concha. Coordinador Leonardo Romero Tobar. Madrid, Espasa Calpe, 1997 Cap..2: "El teatro durante la Restauración y el fin de siglo" (págs. 132-134). "El espectáculo teatral en la sociedad del 98" en 1898: La guerre hispano-americaine et l'emergence de nouveaux modes de pensée. Cahiers de C.I.C.C., n.º 10, octubre, 1999. Université de Cergy-Pontoise; "Poesía y teatro en Becquer", en Romanticismo 7. La poesía romántica. Bologna, Il Capitello del Sole, 2000 (págs. 59-68). "La herencia costumbrista bretoniana en el teatro breve

csv: 91361547541125412005309

posterior" en II Jornadas bretonianas: La obra de Manuel Bretón de los Herreros. Gobierno de la Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 2000 (págs. 21-32). "La teoría sobre las unidades de espacio y tiempo en la representación del drama romántico", en Romanticismo 8. Los románticos teorizan sobre sí mismos. Actas del VIII Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico. Bologna, Il Capitello del Sole, 2002 (págs. 113-120). "Inspiración y originalidad en los dramaturgos de nuestro teatro lírico respecto al teatro francés", en "Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo". Barcelona Universidad de Pompeu Fabra, 2004. "La farsa como expresión de la mejor dramaturgia de Benavente: Los intereses creados", en Cuadernos del Lazarillo. Revista literaria y cultural. Salamanca, enero-junio, 2004 (págs. 44-50). "La Venta de Don Quijote: una original comedia lírica", en Programa doble. Teatro de la Zarzuela Temporada 2004-05". Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2005 (págs. 21-31). "Las ideas literarias en la prensa de la época romántica: el debate "sobre la influencia del teatro en las costumbres" (a propósito de varios artículos de Miguel Agustín Príncipe.)", en Romanticismo Español e Hispanoamericano. Homenaje al profesor Caldera. Universidad de Alicante. Serie monográfica de Anales de Literatura Española, n.º 8 (págs. 129-141), etc.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO (Catedrático de Universidad)

Catedrático de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. También ha ejercido la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Extremadura. Ha desempeñado los cargos académicos de Vicedecano, Director de Departamento y Vicerrector, ha sido Director de la sede de la UIMP en Cuenca. Dirige la revista *Epos* (UNED) forma parte del consejo de redacción de varias revistas literarias y es miembro fundador y colaborador de diversas asociaciones científicas, entre ellas, la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, de la que ha sido Presidente. Es autor de numerosos estudios y ediciones sobre temas y autores de literatura medieval y del Siglo de Oro, como: la poesía heroica, los libros de viajes, los poetas del siglo XV, la poesía femenina, el romancero, los espejos de príncipes, el teatro medieval, la tradición celestinesca, el teatro del Renacimiento o la poesía barroca. Sus últimos libros publicados son: Introducción general a la edición del texto literario (2001), Juan de Mena. Laberinto de Fortuna (2003), El teatro en el Renacimiento (2004), Estudios sobre la poesía del siglo XV (2004), Viajes medievales, II (Embajada a Tamorlán, Andanças e viajes, Diarios de Colón) (2006).

JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (Catedrático de Universidad)

Se doctoró en Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid con una tesis sobre Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX, publicada como anejo de la Revista de Filología Española en el año 1975.

Actualmente es Catedrático de Teoría de la Literatura en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en Madrid. Las líneas de su actividad investigadora son: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Como muestra de trabajos que ilustran estas preocupaciones, dejando aparte varias decenas de artículos, pueden citarse los siguientes títulos de libros:

Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX, Madrid, CSIC, 1975, 544 págs.

Introducción al comentario de textos, Madrid, MEC, 1977, 1985 (3.ª ed.), 151 págs.

págs.

csv: 91361547541125412005309

Crítica Literaria, Madrid, UNED., 1978, 573 págs.
Diccionario de Métrica Española, Madrid, Paraninfo, 1985, 1992 (2.ª ed.), 200
Métrica y Poética, Madrid, UNED., 1988, 129 págs.
Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española, Madrid, CSIC., 1988, 74 págs.
Crítica Literaria, Madrid, UNED, 1989, 634 págs.
Orígenes del discurso crítico, Madrid, Gredos, 1993, 254 págs.
Métrica española, Madrid, Síntesis, 1993, 255 págs.; 2000, 2.ª ed. revisada.
Hermenéutica, compilación, introducción y bibliografía, Madrid, Arco Libros, 1997, 259 págs.
Diccionario de Métrica Española, Madrid, Alianza Editorial, 1999, 502 págs.; 2001, 2.ª edición, 505 págs.; 2004, primera reimpresión (revisada), 507 págs. [BT 8110]
Estudios de métrica, Madrid, UNED, 1999, 260 págs.; 2004, primera reimpresión.
Estudios de teoría literaria, Valencia, Tirant lo Blanch, 2001, 309 págs.
Edición de: Sinibaldo de Mas, Sistema musical de la lengua castellana, Madrid, CSIC, 2001 (Anejos de Revista de Literatura, 52), 190 págs.
Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios, Madrid, UNED, 2001 (Cuadernos de la UNED, 221), 185 págs.; marzo 2002, primera reimpresión; octubre 2002, segunda reimpresión; junio 2005, tercera reimpresión.
Teoría de la literatura, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2002, 445 págs.; 2004, primera reimpresión.
Métrica de Cervantes, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002, 167 págs.
Elementos de métrica española, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 159 págs.

ANTONIO LORENTE MEDINA (Catedrático de Universidad)

- Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la UNED.
- Conferenciante invitado en diversas universidades americanas (Harvard, UNAM, Colegio de México, Universidad Central de Caracas, o Universidad de Mérida), europeas (Milán, Utrecht, Venecia, Nápoles, Salerno, CNRS de París, CNR de Roma, Foundation Patiño, de Ginebra, o sede de la UNESCO en Oporto) y españolas (Barcelona, Málaga, Salamanca, Sevilla, Valladolid, Burgos, Pontevedra, Menéndez Pelayo).
- Ex Coordinador de la Colección "Archives", de la UNESCO. En la actualidad es coordinador de la colección Polígrafos hispanoamericanos "Andrés Bello", de la Fundación Hernando de Larramendi, Profesor del Master de Literatura Hispanoamericana de la N. York University, de Madrid, y Profesor del Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica del CSIC
- En su considerable curriculum ha desarrollado básicamente tres líneas de investigación:

1. Búsqueda y hallazgos documentales. Elaboración de ediciones críticas. Destacan las ediciones de El lazarillo de ciegos caminantes (1981 y 1985), Rimas (1984), Raza de bronce. Wuata Wuara (1988), traducido al francés y al inglés, La sombra del caudillo (2002) Poesía virreinal hispanoamericana (2002) y actualmente Obras completas de Sigüenza y Góngora (en prensa) y realiza las ediciones de Los de abajo (Ed. Castalia); y Oriental Planeta Evangélico (Biblioteca Indiana).
2. Historia de las ideas y discursos literarios que generan. Es autor de Hombre y Dios en la poesía hispanoamericana del siglo XX (1996), La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana (1996), premiado por el Ministerio de

csv: 91361547541125412005309

Cultura, con ayuda a la creación literaria –vertiente ensayo- el año 1994, y colaborador en los libros Diversidad sociocultural en la literatura hispanoamericana (1994), Les Prix Nobel de Litterature Hispano-Américaines (1994), La realidad americana y sus cronistas (1995). Actualmente tiene un ensayo en prensa, titulado La novela de la revolución Mexicana, que saldrá en Ed. Cátedra.
3. La literatura indigenista. Sus títulos más significativos son La narrativa menor de Jorge Icaza (1980), Ensayos de literatura andina (1993), "Sobre el indigenismo de Alcides Arguedas. Una lectura contextual", (en el libro colectivo El indigenismo americano, Madrid, UAM, 2002) y La novela indigenista (actualmente en prensa: Ed. Cátedra).

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (Catedrático de Universidad)

Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Románica y Filosofía). Doctor en Filología Hispánica. Estudios de Económicas y Psicología. Catedrático de enseñanza media en excedencia. Habilitado como Catedrático de Universidad de Literatura Española (B.O.E 26 abril 2006).

Decano de la Facultad de Filología de esta Universidad. Es académico correspondiente por Madrid de la Reial Acadèmia de Bones Lletres.

Su experiencia investigadora ha seguidos tres líneas fundamentales:
1) La literatura popular; 2) La novela, la poesía y el teatro contemporáneos, con incursiones en otras épocas; y 3) La literatura y los medios impresos y audiovisuales, especialmente la literatura y el cine.

Entre sus trabajos de investigación (libros y artículos) destacan los siguiente: La égloga de Damón y Galatea» de Hernando de Acuña; Semiótica de la poesía; La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos; La copla flamenca y la lírica de tipo popular, 2 vols; Caracterización del personaje en la novela policíaca (traducido al búlgaro); Juan Ramón y Villalón;, La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez;, La hermenéutica del Quijote en María Zambrano, Los refranes rimados en los cancioneros de los siglos XIX y XX; Presencia de César Vallejo en la poesía española de posguerra; La crítica teatral de José Yxart, Cansinos Assens: un maestro de Borges; La concepción del Quijote en José Antonio Maravall, El relato policial en Borges; La leyenda de Judas y sus variantes; La escritura autobiográfica de Julio Nombela, Las teorías naturalistas de Alejandro Sawa y López Bago; El universo fantástico de "Alfanhuí", Madrid en la novela III, Madrid en la novela V y Madrid en la novela VI; Análisis bajtiniano de "Resurrección" de Tolstoi; La historia en dos novelas de Camilo José Cela; Antonio Machado, Literatura y Cine; Greimas y el cine; Analyses filmiques inspirées sur Metz; La nueva novela española; El intento de la novela multimedia, Elementos teatrales de Ayer 27 de octubre, de Lauro Olmo; La inspiración y el estilo en Juan Benet; Lectura fílmica de "El abuelo" de Benito Pérez Galdós; Adaptaciones fílmicas de teatro histórico; Cánovas en los textos de algunos escritores de su época; Las bicicletas son para el verano (adaptación cinematográfica), España/Cuba. El problema colonial en la narrativa de la época; La canción popular madrileña; Autobiografía e historia en la poesía de José Manuel Caballero Bonald (1975-1999); Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo, Madrid, Ritmo literario y ritmo fílmico; Antologías de cuentos de cine (década de los noventa; Adaptaciones cinematográficas de Hamlet y Macbeth; Ciro Bayo y Ninon de l'Enclos, Seis manifestaciones artísticas. Seis creadoras actuales, etc.

Ha editado, entre otras obras, La Celestina; Relatos de Madrid (s. XVII-XIX), Madrid, Comunidad de Madrid; Las grandezas de Madrid, de Fernández de Oviedo, Madrid; Peribáñez y el Comendador de Ocaña, de Lope de Vega, Zaragoza, Edelvives; San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno, Zaragoza, Edelvives; Cinelandia de Ramón Gómez de la Serna, Madrid, Valdemar; El Separatista, de

csv: 91361547541125412005309

Eduardo López Bago, Madrid, Castalia; El Chalet de las Rosas, de Ramón Gómez de la Serna, Madrid, Castalia;, Declaración de un vencido y Criadero de Curas, de Alejandro Sawa, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles; Relatos de Madrid (s. XVII-XIX), Madrid, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid; Artículos periodísticos (1900-1998), Madrid, Castalia; Fábulas de Iriarte y Samaniego, Madrid; Panic, de Alfonso Vallejo, Madrid, Editorial La Avispa; Salvajes, de Alfonso Vallejo; Granada, Editorial Rienda; Un cierto sabor a angulas, de Lauro Olmo, Madrid, Asociación de Autores de Teatro; Dos días de setiembre de José Manuel Caballero Bonald, Madrid, Castalia; Miserere para medio fraile y Un solo de saxofón, de Carlos Muñiz, Madrid, Asociación de Autores de Teatro; Antología bilingüe(español e italiano) de la poesía de Alfonso Vallejo, Bari, Levante Editori; Testa de copo, de Alfonso Grosso, Madrid, Castalia.

Ha coeditado, en colaboración con Julia Barella, Madrid en la novela III, Madrid en la novela V y Madrid en la Novela VI, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

En coedición con José Romera Castillo: Bajtín y la literatura, Madrid, Visor; La novela histórica a finales del siglo XX, Madrid, Visor; Literatura y multimedia, Madrid, Visor; Biografías literarias, Madrid, Visor; Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones, Madrid, Visor, Poesía Histórica y autobiográfica, Madrid, Visor;, El cuento en la década de los 90, Madrid, Visor.

Ha participado en tres proyectos de investigación subvencionados por las Comunidades Autónomas de Madrid, Valencia y Andalucía, respectivamente. Ha participado en un proyecto de investigación financiado por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha participado en tres proyectos de investigación financiados por los Ministerio de Educación y Ciencia y Ciencia y Tecnología, bajo la dirección del prof. José Romera Castillo..Participa en la actualidad en dos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación.

Ha recibido los Premios de Ensayo "González Climent", Accésit "Francisco Giner de los Ríos" y I Premio de Investigación de la Junta de Andalucía y de Fundación Andaluza de Flamenco.

Cofundador y miembro del Consejo de Dirección de Serta. Revista Iberorrománica y a los de Redacción de varias revistas nacionales (Signa) e internacionales. Cofundador y Director del Consejo de Redacción de Ediciones Demófilo, en las que editó obras de Augusto Ferrán, Antonio Machado y Álvarez, Juan Ramón Jiménez, Salvador Rueda, Manuel Machado, Cansinos Assens, Ricardo Molina, Juan Rejano, etc. Vicepresidente de la Asociación Española de Semiótica. Miembro de la Comisión de Evaluación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y del Ministerio de Cultura de las Ayudas a la Traducción y Edición de obras literarias y científicas españolas a cualquier lengua extranjera. Subdirector del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Colaborador de EUSKO Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, desde el curso 2000-2001 hasta la actualidad. Miembro del Comité de Expertos, nombrado por la Junta de Andalucía, para la elaboración de varios informes para la UNESCO. Miembro del Comité Científico de Comunicación. Revista Internacional de Comunicación audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales. Miembro del Consejo Asesor de Anales de Literatura Española Contemporánea, publicados en Boulder (Colorado). Miembro del Comité Científico del Ministerio de Educación de Camerún.

ENRIQUE RULL FERNÁNDEZ (Profesor Emérito)

Profesor Titular de Literatura Española de la UNED. Ha publicado estudios sobre literatura de los siglos XIX y XX (Larra, Bécquer, Rubén Darío y el Modernismo). Igualmente sobre el Siglo de Oro (Lope de Vega, Tirso de Molina, Valdivielso y sobre

csv: 91361547541125412005309

todo Calderón). De este último ha descubierto textos inéditos y perdidos, y ha publicado ediciones, estudios y trabajos bibliográficos sobre comedias, autos sacramentales, loas y entremeses. Colabora en el proyecto de publicación de autos de Calderón de la Edition Reichenberger, en cuya editorial ha aparecido recientemente su libro El universo sacramental de Calderón (1994). Últimamente edita la obra completa sacramental de Calderón en la Biblioteca Castro, de la que ya lleva publicados tres tomos. También en este último año ha aparecido un libro suyo en la UNED sobre la ópera calderoniana Celos aun del aire matan.

VICENTE GRANADOS PALOMARES (Profesor Titular)

- Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid.
- Agregado y Catedrático de Instituto de Bachillerato durante doce años en los que desempeñó sin interrupción cargos directivos, desde secretario a director.
- Catedrático excedente de Escuela Universitaria.
- Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Nacional a Distancia.
- Durante veinte años ha sido sucesivamente coordinador, vicedecano, decano y director del Curso de Acceso para mayores de 25 años en la UNED.
- Puso en funcionamiento y dirigió el Centro Asociado de la UNED en Guinea Ecuatorial (Bata) y los Centros de Zona de la UNED en Parla, Fuenlabrada e Iturralde.
- Actualmente coordina el Centro de Humanidades (Filología, Geografía e Historia y Filosofía), dependiente del Centro Asociado de Madrid. En este Centro de Zona cursan sus estudios más de cinco mil alumnos.
- Ha participado en doce simposios del Instituto Literario y Cultural Hispánico, con sede en California. Ha intervenido en tres Congresos Internacionales. Ha coordinado la publicación de las Actas del citado Simposio.
-Ha publicado más de cincuenta artículos de su especialidad, concretamente sobre el grupo del 27 y la literatura actual.
- Entre sus libros destacan el dedicado a Vicente Aleixandre y las ediciones de la primera novela ecuatoguineana (Ekomo) y la primera obra de teatro de ese país (El hombre y la costumbre).
- Ha dedicado más treinta guiones radiofónicos a temas de su materia y ha coordinado el vídeo "Los viajes de Juan Ramón Jiménez".
- Por su labor como Director del Centro de Guinea Ecuatorial y por la dirección del Curso de Acceso recibió la insignia de oro de la UNED.

JUAN VICTORIO MARTÍNEZ (Profesor Emérito)

- Profesor y “maitre de conférences” en la Univ. de Lieja (Bélgica), 1970-1979.
- Profesor invitado en la Univ. de Paris XIII, enero- junio de 1992.
- Profesor Titular en la UNED desde 1985.

Ha publicado diversos libros:

csv: 91361547541125412005309

Ediciones críticas de:
- Las Mocedades de Rodrigo, Madrid, 1982, Espasa-Calpe.
- Poema de Fernán González, Madrid, 1983, Cátedra.
- Poema de Alfonso Onceno, Madrid, 1987, Cátedra.
- Cantar de Mio Cid, Madrid, UNED, 2002. Así como diversos estudios:
- El amor y su expresión poética en la lírica tradicional, Madrid, La Discreta, 1998.
- De amores y versos en el otoño medieval, Madrid, Velecío, 2004. Traducciones:
- El cantar de Roldán, Madrid, Madrid, Cátedra, 1983.
-Poesía de François Villon, Madrid, Cátedra, 1985.
- Roman de la Rose, Madrid, Cátedra, 1987. Artículos:
- La lista sería demasiado amplia. Ha obtenido 4 tramos de investigación.

MARÍA CLEMENTA MILLÁN JIMÉNEZ (Profesora Titular)

Profesora Titular de Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid; Master y Ph. D. in Romance Languages por la Universidad de Harvard, es en la actualidad Profesora Titular de Literatura Española en la UNED.

Autora de numerosas publicaciones, ha trabajado fundamentalmente sobre el primer tercio del siglo XX, en especial sobre el teatro y la poesía. Las relaciones de las vanguardias –tanto pictóricas y cinematográficas como literarias- con los autores españoles ocupan parte de sus investigaciones, esencialmente las del surrealismo con el grupo del 27. Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones críticas de El público y Poeta en Nueva York en editorial Cátedra; y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor. Asimismo ha impartido seminarios y conferencias en numerosas Universidades de Australia, Nueva Zelanda, Egipto, Japón y Estados Unidos.

MARGARITA ALMELA BOIX (Profesora Titular)

Profesora Titular de Literatura Española en la Facultad de Filología de la UNED, ha impartido docencia de Literaturas Hispánicas: Gallega, Provenzal y Catalana, de 1977 a 1986, Literatura Española Moderna y Contemporánea, de 1986 a 1997, Literatura Española Medieval y Siglo de Oro, de 1997 a 2002. En la actualidad imparte Novela española contemporánea, desde 2001, Literatura Hispanoamericana, desde 2004 y un curso de doctorado sobre La novela histórica romántica en España, desde 1992.

Especialista en géneros narrativos, ha dedicado una especial atención a la novela y el cuento realistas del siglo XIX: Es editora de las Obras Completas de Juan Valera para la Biblioteca Castro, de las que ya han aparecido los tres primeros

csv: 91361547541125412005309

volúmenes. Ha publicado La cultura como principio organizador de los relatos de don Juan Valera (2006) y numerosos artículos.

Asimismo, ha investigado sobre la novela histórica española: "La novela histórica española durante el siglo XIX", en Jurado, J., ed. La novela histórica, Universidad de Cádiz, 2006; "Acerca de la originalidad de la novela de Estanislao de Cosca Vayo: La conquista de Valencia por el Cid (1931)", en J. A. Hernández Guerrero, ed., Teoría, Crítica e Historia Literaria, Universidad de Cádiz, 1992, pp. 243-
254; "A vueltas con la historia: La saga de los Marx, de Juan Goytisolo", en J. Romera Castillo, F. Gutiérrez Carbajo y M. García-Page, eds., La novela histórica a finales del siglo XX, Madrid, Visor, 1996, pp. 127-134; edición de Cristianos y Moriscos y El collar de perlas, de S. Estébanez Calderón, Sevilla, Guadalmena, 1991; etc.

Se ha ocupado del teatro histórico y de las últimas tendencias escénicas en trabajos como "El distanciamiento histórico y la crítica del poder (Reflexiones acerca
de dos obras teatrales)", en J. Romera, F. Gutiérrez Carbajo y M. García-Page, Teatro
histórico (1975-1998): Textos y representaciones, Madrid, Visor, 1999, pp. 377-388; y
"Puestas en escena fin de siglo", Signa, 9, 2000, pp. 119-153. Ha impartido y dirigido seminarios y cursos sobre teatro (La puesta en escena en el teatro español contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid, 19-22 de noviembre de 2001) y cine y literatura (Literatura y cine, Universidad Autónoma de Madrid, 22-30 de noviembre de 2005).
Ha participado en numerosos congresos y seminarios internacionales, ha impartido conferencias en Universidades y Academias y ha dirigido tesis doctorales sobre narrativa de los siglos XIX y XX.

LUCÍA MONTEJO GURRUCHAGA (Profesora Titular)

Lucía Montejo Gurruchaga es Doctora en Filología Románica, por la Universidad Complutense, y Profesora Titular de Literatura española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Su investigación y su docencia se han centrado preferentemente en tres campos:

1) La poesía española desde mediados del siglo XX. Durante una década fue profesora del Curso de Doctorado Poesía española de posguerra. Especialista en Blas de Otero, vocal de la Fundación y miembro del Consejo Editor de la revista Ancia, ha publicado libros, antologías y artículos sobre la obra del poeta vasco en las revistas más prestigiosas. Se pueden señalar algunos títulos como: Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero, Madrid, Complutense, 1988; Blas de Otero. Poesía escogida, Barcelona, Vicens Vives, 2000; La huella de Juan Ramón Jiménez en la obra de Blas de Otero, Anuario de Letras, UNAM, México, XXVIII (1990), 307-325; Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Primera parte: de Ángel fieramente humano a En castellano, Revista de Literatura, LX, 120, 1998, 491-513; Blas de Otero y la censura española desde 1949 hasta la transición política. Segunda parte: de Que trata de España (1964) a Todos mis sonetos (1977). Revista de Literatura, LXII, 123, 2000, 155-175; Las relaciones de Blas de Otero con Ínsula. Una colaboración estrecha y continua", Blas de Otero: nuevas lecturas críticas, Ínsula, 676-
677 (abril-mayo 2003), 58,59,60; Blas de Otero en las revistas literarias de los años cincuenta, Boletín de la Fundación Federico García Lorca, 35-36 (2005), 231-250.

2) La relación entre textos literarios y censura durante el franquismo.

csv: 91361547541125412005309

Profesora del curso de doctorado Discurso y censura en los textos literarios narrativos (1940-1965), que forma parte del Programa con Mención de Calidad del Departamento, ha publicado numerosos artículos y con enfoques diversos en esta línea. Se pueden destacar los siguientes: Las limitaciones de expresión en España durante las décadas cincuenta y sesenta: el ejemplo de dos antologías poéticas, Epos, XII, 1996, 277-295; La narrativa social de Concha Alós, Anuario de Estudios Filológicos, XXVII (2004), 175-190; Alfonso Grosso y la literatura de viajes de los años sesenta: dos miradas a las tierras andaluzas, Philologia Hispalensis, XVIII (2004), 109-122; Alfonso Grosso y el realismo social. Dos novelas de los años sesenta, Archivum, LVI, 2006.

3) La novela de autora desde la década de los cuarenta a la actualidad desde distintos aspectos y perspectivas. Durante una década dirigió dentro del Programa de Enseñanza Abierta el curso Tendencias y procedimientos de la novela española actual y en la actualidad dirige –en colaboración con Nieves Baranda- el titulado Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. Entre las publicaciones en este campo cabe señalar el libro Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988), UNED, 1990 (en colaboración); Las mujeres escritoras de los años cincuenta: al margen de las tendencias dominantes, Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española, (coordinadoras) Lucía Montejo Gurruchaga y Nieves Baranda Leturio, UNED, Madrid, 2002, 153-166; La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo, Voz y Letra, 2 (2006); La narrativa de Carmen Kurtz: compromiso y denuncia de la condición social de la mujer española de posguerra, Arbor, 2006. Sus estudios sobre otras tendencias como la novela rosa o la metafictiva, y sobre algunos procedimientos narrativos relevantes reafirman esta línea.

ANA SUÁREZ MIRAMÓN (Catedrática de Universidad)

Profesora de Literatura Española de la UNED y profesora Tutora del Centro Asociado de Madrid. Ha sido becaria de diferentes instituciones (CSIC, Universidad Menéndez Pelayo, Fundación Gulbenkian, Fundación Galerías Preciados), catedrática de Instituto y Profesora adjunta interina en la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se ha dirigido al periodo barroco y al del Modernismo, épocas cuya relación ha demostrado en diferentes trabajos concretos y en sus estudios dedicados a diferentes autores del periodo barroco (Cervantes, Góngora, Quevedo, Rojas Zorrilla, Calderón, Bances Candamo) y del modernista (Azorín, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Rubén Darío, Antonio y Manuel Machado).

Es autora de numerosas ediciones y estudios entre los que pueden destacarse varias Antologías poéticas (de Góngora, de Quevedo), ediciones de Calderón, de Rojas Zorrilla, de Azorín, J.R. Jiménez, Unamuno, además de estudios sobre Bécquer, Miguel Hernández y Aleixandre. Entre los libros publicados destacan La renovación poética del barroco, Modernismo y 98, Análisis de obras literarias. El autor en su contexto (en colaboración con M. Arizmendi y M. López) y el más reciente El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo (Ediciones del Laberinto, 2006).

Ha participado en varios proyectos de investigación y actualmente pertenece al GRISO en donde ha publicado El gran mercado del mundo, además de otros

csv: 91361547541125412005309

muchos estudios dedicados a los autos en sus aspectos artísticos (símbolos, mitos, cultura popular) y de relaciones, especialmente con Cervantes. Sobre éste último autor ha trabajado en la importancia de la pintura en el Persiles y la influencia de El Quijote en la narrativa de fines del XIX.

JAIME J. MARTÍNEZ MARTÍN (Profesor Titular)

Profesor de literatura hispanoamericana en la UNED (Madrid) desde el año 2001. Anteriormente, desde 1989 hasta 2001, trabajó en la Cátedra de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Milán. También ha colaborado como Profesor Contratado en la Universidad Católica de Milán y en la de Brescia.

Su actividad como investigador se ha centrado fundamentalmente en dos campos, la literatura colonial, en relación con la cual ha estudiado a autores como Sor
Juana Inés de la Cruz, Eugenio de Salazar, Juan de Cigorondo, Amarilis, Rosas de
Oquendo, Sigüenza y Góngora, Pedro Quiroga, etc., y la literatura del siglo XX, en especial sobre figuras como Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa, Luis Rafael Sánchez, Juan Carlos Onetti, Ángeles Mastretta, etc., que se han plasmado en numerosos artículos y conferencias.

Elena González-Blanco García (Profesora Ayudante Doctora)

Secretaria del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en su Contexto Europeo

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura Facultad de Filología, UNED

Biografía:

Elena González-Blanco es profesora de Literatura Medieval y de los Siglos de Oro en la UNED. Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Primer Premio Nacional en ambas licenciaturas, es Doctora en Literatura Española por la misma universidad con premio extraordinario, y ha desarrollado su carrera docente e investigadora en varias universidades y centros de prestigio en Estados Unidos (Harvard University) y Europa (Queen Mary y Kings College en Londres y Bonn en Alemania), y en España (CSIC y Universidad de Alcalá de Henares). Centra sus líneas de investigación en literatura de la Edad Media, especialmente en su relación con la literatura latina clásica y medieval, y desde una perspectiva comparada con la literatura romance. Su principal aportación al campo ha sido la publicación en 2010 del libro La cuaderna vía española en su marco panrománico, amén de diversos artículos relacionados con el tema. Participa, además, en varios proyectos de investigación nacionales (**HisMetCa**) e internacionales (**Aliento**) y es directora de la serie de monografías Edad Media y Renacimiento de El Jardín de la Voz: Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular, dirigida por Marina Masera y José Manuel Pedrosa, y editada con la colaboración del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá, el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y el Centro de Estudios Cervantinos **http://eljardindelavoz.com** . Es además, la directora del proyecto ReMetCa (www.uned.es/remetca) cuyo objetivo es elaborar un repertorio digital de la métrica medieval castellana.

csv: 91361547541125412005309

Publicaciones:

Libros

La cuaderna vía española en su marco panorámico, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2010, 393 p. I.S.B.N: 978-84-7392-757-4.

Sáinz De La Maza, Carlos; González-Blanco García, Elena; Ceballos Viro, Ignacio; y Pérez García, María, *Tratado de la Generosía de la Nación Irraelita. Manuscrito 2015 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, fols 99v 124v*, en prensa para Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, Londres, Queen Mary&Westfield College, to appear in 2011.

Ediciones

Edición en colaboración con Gómez Villa, A., *Pensil del Ave María. Historia Sagrada de las imágenes de María Santísima. Revista Murciana de Antropología. Número monográfico*.Rvdo. D. José Villalva y Córcoles, Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Murcia. 268 p., I.S.S.N: 1135-691X.

Artículos en revistas

"Humanismo y dinero en tiempo de Felipe II", *Alquipir. Revista de Historia,* nº 11, 2001, Ayuntamiento de Cehegín, p. 40-60.

La Interlengua. Su papel en el aprendizaje de segundas lenguas, *Interlingüística 15*, Valencia, 2005, pp. 675-684.

"Los Tres pelos del Diablo. Cuento y mensaje", *Revista Murciana de Antropología 13*, 2006, p. 253-260.

Las raíces del *Mester de Clerecía*, Revista de Filología Española vol. LXXXVIII, fasc. 1º, enero-junio 2008, 195-207. I.S.S.N: 0210-9174. **http://revistadefilologiaespañola.revistas.csic.es**

The State of Humanities in Spain, *The International Journal of the Humanities*, vol. 5, n. 1, 2007, 1-5.**http://ijh.cgpublisher.com** I.S.S.N: 1447-9508

Las traducciones romances de los *Disticha Catonis*, *eHumanista* 9, 2007, 20-82, **http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_09/index.shtml**, I.S.S.N: 1447-9508

Diferencias de organización discursiva en la argumentación, el diálogo y el relato. Análisis de un conjunto de textos de distinta naturaleza, *Tonos Digital, Revista electrónica de estudios filológicos*, 13, 2007, 86 págs. I.S.S.N: 1577-6921. **http://www.tonosdigital.com** , I.S.S.N: 1447-9508

csv: 91361547541125412005309

El culto a San Cipriano en la Península Ibérica, *Cuadernos Emeritenses*, 34: Los orígenes del cristianismo en Lusitania, ed. Antonino González Blanco and Agustín Velázquez, 2007, 233-262. I.S.S.N: 1695-4521

Sarracín, sarraceno y su campo semántico. Un problema léxico abierto, *Interlingüística*, 17, 2007, pp. 445-454. I.S.S.N: 1134-8941

El exordio de los poemas romances en cuaderna vía. Nuevas claves para contextualizar la segunda estrofa del *Alexandre*, *Revista de Poética Medieval* 22 (2009), 23-84. I.S.S.N: 1137-8905

Los estudios sobre la tradición oral de La Rioja. Reflexiones críticas y perspectivas de futuro, *Kalakorikos*, 15. 2010, p. 361-388. I.S.S.N: 1137-0572

Heterodoxia en la cuaderna vía: Nueva revisión del concepto de las sílabas contadas a la luz de los poemas franceses e italianos, *eHumanista*: **http://www.ehumanista.ucsb.edu** (forthcoming), I.S.S.N: 1132-0958

De los *technopaegnia* carolingios a la clerecía rabínica medieval. Nuevos horizontes en la literatura medieval a la luz de la poesía comparada, en prensa para la revista *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, I.S.S.N: 1131-9062. I.S.S.N. electrónico: 1988-2343

"Cartulario y colección diplomática y notarial. Santa María la Real de Herrera, Miranda de Ebro (Burgos)", *Antigüedad y Cristianismo*, XXVI, 2009, 305-326. Número monográfico: *El Monasterio Cisterciense de Herrera (Miranda-Haro) y las cuevas de su entorno*. Coord Ignacio Alonso Martínez, 2009 (ed. 2011)

Clara Isabel Martínez Cantón (Profesora ayudante)
Presentación

Clara Isabel Martínez Cantón es Doctora por la UNED, donde fue becaria predoctoral y es licenciada en Filología Hispánica por la universidad de León. Recibió la beca formación de profesorado universitario. No obstante su actividad investigadora se ha desarrollado además de en la UNED en otras universidades europeas como la universidad de Bérgamo y la de Edimburgo.

Su principal línea de investigación es la métrica española del siglo XX, dentro de la cual estudia la métrica de poetas de nuestro tiempo y también la aplicación de la métrica en la canción española actual.

Categoría profesional: Profesora Ayudante
Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad: Facultad de Filología
Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Literatura Española y Teoría de la literatura
Especialización (Códigos UNESCO): 6202.02, 5701.07

Líneas de investigación: Métrica española; Métrica comparada; Literatura comparada; Poesía española actual; Teoría de la Literatura.

csv: 91361547541125412005309

PUBLICACIONES

LIBROS

AUTORES: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: *Métrica y poética de Antonio Colinas*.
REF. LIBRO: Sevilla, Padilla, 2011
I.S.B.N.: 978-84-8434-553-4
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011
CLAVE: L

AUTOR: (Coordinación): MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I. y ALONSO GONZÁLEZ, PABLO
TÍTULO: *Del papel a la imagen*
REF. LIBRO: Universidad de León y Festival de cine Ciudad de Astorga, 2011
I.S.B.N: 987-84-921109-7-1
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011
CLAVE: E

ARTÍCULOS DE REVISTAS

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I. y MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ENRIQUE
TITULO: "Oscuro oboe de bruma: métrica, ritmo e interpretación"
REF. REVISTA: "Oscuro oboe de bruma: métrica, ritmo e interpretación", *Rhythmica, revista española de métrica comparada*, nº4, pp. 181-195 Sevilla, 2008.
I.S.S.N. 1696-5744
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2008
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "El indigenismo en la obra de Vargas Llosa"
REF. REVISTA: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, nº38, marzo-junio de 2008.
I.S.S.N. 1139-3637
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2008
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "Métrica de José Ángel Valente: Análisis de A de Modo de Esperanza y Poemas a Lázaro"
REF. REVISTA: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, nº39, julio-octubre de 2008
I.S.S.N. 1139-3637
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2008
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "*Pablo y Virginia* en España: recepción, modalidades y consecuencias"

csv: 91361547541125412005309

REF. REVISTA: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, nº41, marzo-junio de 2008.
I.S.S.N. 1139-3637
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2008
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "Innovaciones en la rima: Poesía y rap",
REF. REVISTA: *Rhythmica, revista española de métrica comparada*, nº 8, Sevilla, 2010, pp.67-94.
I.S.S.N. 1696-5744
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2010
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "La pervivencia de esquemas métricos tradicionales en las canciones pop españolas"
REF. REVISTA: *Rhythmica, revista española de métrica comparada*, nº 9, Sevilla, 2011, pp.145-162.
I.S.S.N. 1696-5744
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011
CLAVE: A

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "El auge de la nueva poesía oral. El caso del poetry slam"
REF. REVISTA: *Castilla. Estudios de literatura,* Universidad de Valladolid, n.3, pp.385-401, 2012.
I.S.S.N. 1989-7383
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2012
CLAVE: A

CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "La mujer como símbolo en *Larga carta a Francesca* de Antonio Colinas"
REF. LIBRO: *Escritoras y figuras femeninas (en literatura castellana),* ed. Mercedes Arriaga Flórez, Ángeles Cruzado Rodríguez, Estela González de Sande, Mercedes González de Sande, Sevilla, Arcibel, 2009, pp. 365-375.
I.S.B.N.: 9788496980471
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2009
CLAVE: CL

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: "La mujer plena de Antonio Colinas. «Sepulcro en Tarquinia» y *Larga carta a Francesca*"
REF. LIBRO: *Donne, identità e progresso*, ed. Mercedes González de Sande, Aracne, 2009, pp. 347-354
I.S.B.N.: 978-88-548-2944-2
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2009

---

csv: 91361547541125412005309

CLAVE: CL

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: “Todos los femeninos posibles”
REF. LIBRO: *El bosque impenetrable*, Madrid, Ayuntamiento de Leganés, 2012, pp. 72-73.
DEPÓSITO LEGAL: M-11835-2012
CLAVE: CL

RESEÑAS

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: Reseña del libro: Selden, Raman: “Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo”, Akal, Madrid, 2010.
REF. REVISTA: *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.21, pp.777-784, 2012.
I.S.S.N. 1133-3634
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2012
CLAVE: R

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: Reseña del libro: *Love is a game* de Óscar M. Prieto: “Tras las huellas de Banksy o del amor como juego”.
REF. REVISTA: *Diario de León*, 3/4/2011.
I.S.S.N.
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011
CLAVE: R

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: Reseña del libro: *Catorce retratos de mujer* de Antonio Colinas: “Son y no son una misma mujer”.
REF. REVISTA: *Diario de León*, 11/12/2011, p. 6 del Filandón.
I.S.S.N.
FECHA DE PUBLICACIÓN: 20121 CLAVE: R

AUTORA: MARTÍNEZ CANTÓN, CLARA I.
TITULO: Reseña del libro *Antonio Pereira y el arte de narrar* de Ricardo Senabre: “La sabiduría narrativa de Pereira”.
REF. REVISTA: *Diario de León*, 11/12/2011, p. 6 del Filandón
I.S.S.N.
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2011 CLAVE: R

Raquel García Pascual (Profesora Ayudante)

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, la Université Sorbonne Nouvelle (Francia) y la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha

csv: 91361547541125412005309

impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC, es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y ha realizado estancias de investigación en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich como integrante de varios proyectos I+D+i. Es autora de varias monografías y artículos en revistas científicas de ámbito internacional dedicadas, entre otros campos, al estudio de la escena contemporánea. Sus últimas publicaciones y ponencias se han centrado en la producción teatral creada por autoras y en la didáctica del teatro de los siglos XX y XXI con incorporación de la metodología de enseñanza a distancia.

Publicaciones:

TÍTULO: (Ed.) Dramaturgas españolas en la escena actual. Coordinación de la antología, edición crítica, epílogo y notas. Madrid: Castalia. 362 páginas.REF. REVISTA/LIBRO ISBN: 978-84-9740-416-7 CLAVE: L TÍTULO: (Ed.) Sobre lo grotesco en autoras teatrales del siglo XXI. Monográfico "Estado de la cuestión 1" de la revista Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica 21 (2012): 11-198. (187 páginas) REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1133-3634 CLAVE: Monografía TITULO: Formas e imágenes grotescas en el teatro español a partir de 1940. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006. 520 páginas. REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7392-630-7 CLAVE: L TÍTULO: "Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI). Teoría y práctica escénica.", Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica 21 (2012): 11-53. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1133-3634 CLAVE: A TÍTULO: "Sensibilización y denuncia de malos tratos en el Teatro Español Contemporáneo: Paloma Pedrero e Itziar Pascual." Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral 1 (2010): 261-285. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 2013-6986 CLAVE: A TÍTULO: "La prensa como cuarto poder en el teatro de Lauro Olmo: la represión política en los medios de comunicación y en las Artes Escénicas." Anales de la Literatura Española Contemporánea 35.2 (2010): 429-449.
REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0272-1635 CLAVE: A TITULO: "Travestismo y destape del tabú: el teatro de Luis Riaza." Foro Hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda 34 (2009): 279-299. Monográfico Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX, coord. y dir. por Pilar Nieva-de la Paz. Ámsterdam / Nueva York: Rodopi, 2009. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0925-8620 CLAVE: A TÍTULO: "Artes escénicas y memoria histórica: estrategias de mediación en El sueño de la razón (1968), de Antonio Buero Vallejo." Estreno. Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo 35.1. (2009): 70-79. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0097-8663 CLAVE: A TÍTULO: "Codificación semiótica del canon y el desvío: el género en el teatro de Miguel Romero Esteo." Bulletin of Hispanic Studies 86.5. (2009): 641-657. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 1475-3839 CLAVE: A TITULO: "Methodologie d'étude du carnaval dans le théâtre espagnol de l'après-guerre jusqu'a nos jours." Degrès. Revue de Synthèse à orientation semiologique 129-130 (2007): H1-H38. REF. REVISTA/LIBRO: ISSN: 0770-8378 CLAVE: A TITULO: "Sobre la puesta en escena del Guernica, de Jerónimo López Mozo, en el siglo XXI", en Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006), Madrid, Visor Libros, 2007, pp. 343-359. REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7522-700-7 CLAVE: CL TITULO: "Manuscrito encontrado en Zaragoza, versión y perversión de Francisco Nieva", en Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI, Madrid, Visor Libros, 2006, pp. 581-599. REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-7522-822-4 CLAVE: CL TITULO: "Voces y miradas de autoras canónicas: la memoria de la infancia desde los Estudios de Género en la narrativa de Ana María Matute", en Las

csv: 91361547541125412005309

mujeres en la esfera pública: Filosofía e Historia Contemporánea, ed. De Laura Branciforte, Carmen González Marín, Montserrat Huguet y Rocío Orsi. Madrid: CERSA, 2009, pp. 161-178. REF. REVISTA/LIBRO: ISBN: 84-92539-39-0 CLAVE: C (Comunicación Acta Congresos)

JULIO NEIRA JIMÉNEZ (Catedrático de Universidad)

Publicaciones **Libros** Litoral, la revista de una generación, Santander, 1978. Aleixandre: el proyecto editorial de Desamor, Santander, 1986. Jorge Guillén: la edición de Tréboles (y otras publicaciones santanderinas), Universidad de Extremadura, 1986. Francisco de Aldana (estudio y antología), Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1990
Viajero de soledades (Estudios sobre José María Hinojosa), Sevilla, Fundación Genesian, 1999. Menendezpelayismo y ortegafobia, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.
Luis Cernuda en el exilio. Lecturas de Las Nubes y Desolación de la Quimera, en colaboración con Javier Pérez Bazo, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002. La edición de textos: poesía española contemporánea, Madrid, UNED, 2002. Exilio y poesía. Luis Cernuda. Guía didáctica y material de apoyo, Madrid, UNED, 2003.
Manuel Altolaguirre, impresor y editor, Consejo Social de la Universidad de Málaga y Residencia de Estudiantes.
La quimera de los sueños. Claves de la poesía del Veintisiete, Málaga, Veramar, 2009.
Ediciones:José María Hinojosa: La flor de California, Santander, Sur, 1979.José María Hinojosa: Poesías completas, Málaga, Litoral, 2 vols., núm. 133-138, 1983.Blas de Otero: Correspondencia sobre la edición de Pido la paz y la palabra, Madrid, Hiperion, 1987.Introducción a Juan Ruiz: Libro de Buen Amor, Barcelona, Plaza y Janés, 1984 [En colaboración con Jesús Cañas Murillo].Edición e introducción a José María Hinojosa: Fragmentos del «Día final» y soneto a María Eugenia, Málaga, 1996 [En colaboración con Alfonso Sánchez Rodríguez].Edición e introducción a José María Hinojosa: Epistolario (1923-1936), Sevilla, Fundación Genesian, 1997 [En colaboración con Alfonso Sánchez Rodríguez].Edición crítica de José Moreno Villa: Jacinta la pelirroja, Madrid, Castalia, 2000 [En colaboración con Rafael Ballesteros]. Edición de Santander- Málaga. Norte y Sur de la poesía española contemporánea. Encuentro sobre teoría y escritura de la poesía actual, Santander, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, 2000 [Taller de Artes Gráficas Bedia].Edición de Guillén, Jorge y Cossío, J. M.ª: Correspondencia, Valencia, Pre-textos, 2002 [En colaboración con Rafael Gómez].Edición de José María de Cossío y la poesía de su tiempo, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2002.Edición y estudio preliminar de Gerardo Diego: La estela de Góngora, Santander, Universidad de Cantabria, 2003.Edición y estudio preliminar de Gerardo Diego: Epistolario santanderino, Ayuntamiento de Santander, 2003.Edición de Rafael Alberti y María Teresa León cumplen cien años, Santander, Caja Cantabria, 2004.Edición de Escondido en la luz. José María Hinojosa y su tiempo, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2005. En colaboración con Almoraima González.Edición de José Antonio Muñoz Rojas: Textos poéticos (1929-2005), Madrid, Cátedra, [En colaboración con Rafael Ballesteros y Francisco Ruiz Noguera], 2006.Edición de José Antonio Muñoz Rojas: Memoria fiel, Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2006.(coord.) Litoral. Travesía de una revista. 1926-2006, Centro Cultural Generación del 27/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Málaga, 2006.(Ed.) Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la Enseñanza Secundaria, Hispanogalia. Revista hispano-francesa de pensamiento literatura y Arte, Anejo I, París, Consejería de Educación/Ministerio de Educación, 2006.Introducción e índices de la edición facsímil

csv: 91361547541125412005309

de los doce primeros números de la revista Litoral, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007. Edición de Ángel González, Biografía, Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2007Edición e introducción de Lorenzo Oliván, Antología poética, Málaga, Veramar, 2007

María Dolores Martos Pérez (Profesora Ayudante)

Su actividad investigadora se ha centrado en la poesía del Siglo de Oro y en la proyección de algunos motivos de ésta en la poesía contemporánea. Ha editado la poesía completa de Agustín de Tejada Páez y ha abordado en diversos artículos aspectos relacionados con géneros como la fábula mitológica o el cultismo en el Barroco. En la poesía actual le ha interesado el tratamiento de determinados tópicos barrocos, como las ruinas, o las relaciones entre poesía y pintura.

Principales publicaciones:

Monografías:
María D. Martos Pérez, *Las ruinas en la poesía española contemporánea. Estudio y antología*, Universidad de Málaga, 2008.
María D. Martos Pérez, *El caracol torcido: la obra poética de Agustín de Tejada Páez*, Anejo de *Analecta Malacitana*, Anejos de *Analecta Malacitana*, 2011.
Ediciones:

Agustín de Tejada Páez, *Poesía completa*, ed. de María D. Martos Pérez y José Lara Garrido, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2011.

Artículos en revistas:
María D. Martos Pérez, «Cultismos léxicos y semánticos en la obra poética de Luis Martín de la Plaza», *Interlingüística*, 15 (2004), págs.937-946.María D. Martos Pérez, «La prédica del divertimento: la *Sátira a Judas Iscariote* de Luis Martín de la Plaza», *Lectura y Signo*, 3 (2008), págs. 129-180.María D. Martos Pérez, «La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la "Silva al elemento del aire" de Agustín de Tejada Páez», *Lectura y signo: revista de literatura*, 5, 2010, págs. 69-107.
María D. Martos Pérez, «Aspectos métricos del cultismo en la poesía áurea: Agustín de Tejada Páez», *Rhythmica. Revista de española de métrica comparada*, año IX, núm. 9, 2011, págs. 163-182.María D. Martos Pérez, «*De un delgado cendal, velo de nieve*: seductoras *Galateas* en el *Sansón Nazareno* de Antonio Enríquez Gómez», *Analecta Malacitana*, nº 32, 2012 (en prensa).

Capítulos de libros:
María D. Martos Pérez, «"Y argente con espuma el freno duro": ecos léxicos de Agustín de Tejada Páez en Luis de Góngora», en AA.VV., *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, ed. de R. Bonilla y G. Mazzochi, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, págs.265-280.María D. Martos Pérez, «La "biblioteca" áurea en la poesía de J. L. Borges», en AA. VV., *Estudios sobre poesía argentina*, Universidad de Málaga, 2009, págs. 120-134.María D. Martos Pérez, «Representaciones barrocas del poder: Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz», en J. Matas Caballero, J. M. Micó y J. Ponce Cárdenas (eds.), *El mecenazgo del duque de Lerma: Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, pp. 207-233.María D. Martos Pérez, «La *vida de san José* de J. de Valdivielso: poesía sacra y pintura en la épica barroca», R. Bonilla Cerezo (ed.), *Del*

csv: 91361547541125412005309

sacro imperio al hechizado: libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad, Córdoba, El Olivo Azul, 2011, pp. 81-85.María D. Martos Pérez, «El espejo de la tradición: reactivación de la tópica barroca y las relaciones entre las artes en la poesía del siglo XXI», en L. Bagué Quílez (ed.), *Un espejo en el camino: formas discursivas y representaciones estéticas para el siglo XXI*, Madrid, Verbum 2012 (en prensa).

Josep Antoni Ysern Lagarda (Profesor Titular)

Josep-Antoni Ysern i Lagarda (València, 1966) es licenciado en filología hispánica y doctor en filología catalana por la Universitat de València. Desde 1990 hasta 1999 trabajó en diversas universidades polacas (Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Śląski) como profesor de lengua y literatura, tanto catalanas como españolas. Sus publicaciones se han centrado sobre todo en literatura catalana medieval, particularmente en el ámbito de la literatura ejemplar, al que dedicó su tesis (leída en 1994), consistente en la edición del *Recull d'eximplis ordenat per alfabet*, de Arnoldus Leodiensis. Ha publicado también traducciones de poesía polaca contemporanea al catalán (Ewa Lipska, Tadeusz Różewicz) y al castellano (en colaboración con Xavier Farré). Es profesor titular de filología catalana en la UNED (Madrid). Sus líneas de investigación actuales se centran en el mundo de la ejemplarística y de la predicación medieval (con especial atención al dominico Vicent Ferrer), por una parte, y, por otra, en el de la teoría y práctica de la traducción.

ROSA MARÍA ARADRA SÁNCHEZ (Profesora Contratada Doctora)

La profesora de esta asignatura, Rosa María Aradra Sánchez, es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En la actualidad es Profesora Contratada Doctora en el Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Sus líneas de investigación son retórica y poética, historia de la recepción, pensamiento literario y formación del canon en la literatura española (ss. XVIII-XIX). Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura destacan los libros *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII y XIX)* (1997), *Teoría del canon y literatura española* (Cátedra, 2000) con J. M.ª Pozuelo Yvancos, y "Clasicismo, ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)", en J. M.ª Pozuelo (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de *Historia de la literatura española*, dirigida por José Carlos Mainer.

JOSÉ MARÍA LUCAS de Dios (Catedrático de Universidad)

En su día fue Profesor Adjunto de Universidad y, en la actualidad, es Catedrático de Universidad en Filología Griega en la UNED, donde lleva impartiendo docencia desde 1973.

Entre sus líneas de investigación destaca su dedicación al Teatro, más en concreto a la Tragedia Griega, sobre la que ha escrito varios libros y un amplio número de artículos. Entre otros:

1. Sófocles. Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey. Madrid, Editora Nacional, 1977, 325 págs.; Madrid, Alianza Editorial, LB 1321, 7.ª reimpr., 1997 (1.ª ed., 1988); Biblioteca Temática 8214, 7.ª reimpr., 2005.
2. Estructura de la Tragedia de Sófocles. Madrid, CSIC, Manuales y Anejos

csv: 91361547541125412005309

de
Emerita XXXIV, 1982, 425 págs.

3. Sófocles. Fragmentos. Madrid, Gredos, BCG 62, 1983, 459 págs.

4. Esquilo. Fragmentos y Testimonios, BCG (en prensa).

También ha dedicado parte de su actividad a la Tradición Clásica, tema éste sobre el imparte desde hace varios años un Curso de Doctorado, y sobre el que ha
publicado algunos trabajos. Por ejemplo:

1. “El curioso impertinente” de Cervantes: peripecias de un mito griego", en: M. Pérez González, J. M.ª Marcos Pérez y E. Pérez Rodríguez (eds.), Pervivencia de la Tradición Clásica. Homenaje al Profesor Millán Bravo, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999, 159-182.

2. "La Olimpiada: un libreto de ópera de múltiples sabores". En: Homenaje a
Rosa Calvet, Madrid, UNED, 2004, 129-132.

MARTA CEREZO MORENO (Profesora Titular)

Los principales méritos que presenta mi currículum en relación directa con el teatro inglés son los que detallo a continuación. En 1998 presento la Memoria de Licenciatura con el título “Lenguaje e identidad femenina en Titus Andronicus y The Tragedy of Mariam”, ambas obras pertenecientes al periodo isabelino inglés, y escritas por William Shakespeare y Elizabeth Cary. En el año 2001 defiendo la tesis “Las convenciones de Titus Andronicus: Una revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético”. La correcta resolución de la tesis precisa un estudio exhaustivo del teatro medieval y renacentista inglés y de sus fuentes literarias clásicas además de un conocimiento en profundidad de la obra de William Shakespeare. Como principales publicaciones destaca el libro titulado Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for all time (2005) y los siguientes artículos y publicaciones de actas: “Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de Titus Andronicus” (2005), “As You Like It como juego de revisiones y rescrituras” (2004), “The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: Titus Andronicus” (2004), “The Dissected Body: Fascination and Horror on the Elizabethan Stage” (2003), “The Controlling Force of Rome in Coriolanus and Julius Caesar” (2001) y “Elizabeth Cary:
‘Usurping Upon Another’s Right’” (1998). Actualmente la docencia que imparto en la
UNED se centra principalmente en la asignatura troncal Literatura Inglesa I en la cual destaca como materia el teatro medieval, renacentista, jacobeo y el periodo de la Restauración en Inglaterra. Soy responsable de la asignatura optativa El Teatro de Shakespeare y de la asignatura de doctorado Imágenes y personajes femeninos en la obra romana de Shakespeare: Aproximación clásica y recepción crítica contemporánea. Además forma parte del equipo docente que imparto dos asignaturas de formación de profesorado y matrícula abierta: “Shakespeare en la imaginación contemporánea” y “Recreaciones de la obra de Shakespeare en la novela inglesa contemporánea”.

JOSÉ ENRIQUE GARCÍA MELERO (Profesor Titular)

Profesor Titular de Historia del Arte y académico de Bellas Artes por Madrid, ha investigado sobre la tipología teatral durante los siglos XVII, XVIII y XIX en varios
archivos, especialmente en el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Palacio real de Madrid. Sus investigaciones se han basado también en el estudio como método de trabajo de las fuentes literarias del Arte. Fruto de esta

csv: 91361547541125412005309

investigación son varias publicaciones, cursillos monográficos de doctorado impartidos en la UNED, tesis doctorales leídas y conferencias. Así, hay que destacar: Los modelos de la tipología del teatro a finales de la Ilustración en España ("Espacio, tiempo y forma". Madrid, UNED, 1994. Serie VII, t. 7, págs. 213 – 246), Historicismo y eclecticismo en el debate internacional sobre la curva del auditorio teatral durante la Ilustración. ("Goya", núm. 246, págs. 338-348. Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1995), Génesis, y conceptos urbanístico y arquitectónico, del primitivo Teatro Real de Madrid ("Reales Sitios", núm. 132. Madrid, Patrimonio Nacional, 2º trimestre de 1997, págs. 53-67), El edificio teatro en la época de Calderón (IV Centenario (1600-2000). D. Pedro Calderón de la Barca". Madrid, Comunidad de Madrid, 2004. pp. 431-467)… Ha dedicado capítulos a la arquitectura teatral y a las relaciones existentes entre el edificio teatro y las cárceles y hospitales a través de la física óptica y acústica en libros tales como Literatura española sobre artes plásticas (Madrid, Editorial Encuentro, 2002. 2 vols.) y En torno a la imagen del pasado. Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. (Madrid, Encuentros Ediciones, 1998).

MARINA SANFILIPPO (Profesora Contratada Doctora)

Doctora en Filología Hispánica por la UNED. Desde 1985 se dedica a la difusión de la lengua y la cultura italiana en diversas instituciones. Desde 2001 pertenece al Área de Italiano del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (Facultad de Filología, UNED) como profesora colaboradora e imparte asignaturas de lengua y literatura italiana. Desde 2000 coordinadora de lengua italiana del Centro Universitario de Idiomas a Distancia de la UNED. Durante el año académico
2004-05 ha impartido la asignatura "Teatro, narrativa e tradizione orale" en el Master de Estudios Italianos de la Universidad Autónoma de Madrid.

Líneas de investigación: oralidad, literatura popular y teatro italiano del siglo
XX. Entre sus publicaciones sobre temas teatrales destacan:

- (2006). "La narración teatral italiana entre lengua y dialecto". Epos - Revista de
Filología XX-XXI, 220-233.
- (2005). "I nuovi narratori: un fenomeno non solo italiano". Voci, semestrale di scienze umane, Roma-Cosenza, II 1 (gennaio-giugno), pp. 125-145.
- (2004). "Teatro italiano e Internet". En Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-
2003), José Romera Castillo (ed.), pp. 455-464. Madrid: Visor Libros.
- (2003). "Giacomo Verde: un narrador italiano que mistura tradición e novas tecnoloxías", Revista Galega de Teatro, Vigo, 36 (2003), pp. 38-41.
- (2003). "Narración autobiográfica en el teatro italiano de los años noventa". En Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX, José Romera Castillo et alii (eds.), pp.
519-526. Madrid: Visor Libros.

NIEVES BARANDA LETURIO (Catedrática de Universidad),

.Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Literatura Española por la UNED. Catedrática del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, su línea investigadora está centrada en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro, sobre la que ha realizado diferentes publicaciones. Una de sus líneas más destacadas es el estudio de la escritura femenina en este período, tema sobre el cual dirige el proyecto de investigación

csv: 91361547541125412005309

BIESES (**http://www.uned.es/bieses**), que en la actualidad forma parte de la Acción COST "Women Writers in History", de ámbito europeo.

Catedrática del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura Facultad de Filología UNED

Participación en Proyectos

Acción Integrada entre España y Francia, con la Université de Bordeaux III (DGICYT, 141 B 1996)
Duración, 1996
Directores: Víctor Infantes de Miguel (UCM)- François Lopez (U. de Bordeaux III)

Cartillas y doctrinas de los siglos XVII y XVIII (MEC, DGICYT, PS 94-0037)
Duración, 1995-1998
Investigador Principal: Víctor Infantes de Miguel

L**iteratura epistolar en el Siglo de Oro.** Acción integrada Hispano-Portuguesa, con la Universidade do Porto
Financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Dirección General de Investigación, HP2002-0092
Duración: 2003-2005
Directores: Víctor Infantes de Miguel- José Adriano de Freitas Carvalho

Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media- Siglo XVIII
Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia, DGICYT, BFF 2003-02610
Duración: 2004-2007
Investigadora principal: Nieves Baranda Leturio

Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media- Siglo XVIII (II)
Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia, DGICYT, HUM 2006-03215
Duración: 2007-2009
Investigadora principal: Nieves Baranda Leturio

Acción integrada entre España e Italia
Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia (HI2007-0159)
Duración: 2008-2009
Tema: La escritura conventual femenina
Investigadora principal España: Nieves Baranda Leturio
Investigadora principal Italia: Gabriella Zarri (Università di Firenze)

Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media- Siglo XVIII: la escritura conventual (III)
Financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología, , FFI 2009-08517
Duración: 2010-2012
Investigadora principal: Nieves Baranda Leturio

Acción integrada entre España- Portugal
Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración: 2011-2012
Tema: Redes femeninas en la Península Ibérica
Investigadora principal España: Nieves Baranda Leturio
Investigadora principal Portugal: Vanda Anastacio (Universidade de Lisboa)

csv: 91361547541125412005309

Libros publicados

Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes (¿Burgos, 1519?/ ¿Sevilla, 1530?)
Estudio introductorio a la ed. facsímil
Madrid: El Crotalón, 1985

La "Corónica del noble cavallero Guarino Mezquino". Estudio y edición
Madrid: U.N.E.D., 1992 (microficha)

Nicolás Monardes, *Diálogo llamado pharmacodilosis o declaración medicinal* (Edición y anotación)
En colaboración con Víctor Infantes de Miguel, y Blanca Gutiérrez Colomer
Madrid: Laboratorios Smithkline & Beecham, 1992

Historias caballerescas del siglo XVI
Madrid: Biblioteca Castro/ Turner, 1995, 2 ts

Narrativa popular de la Edad Media. La doncella Teodor, Flores y Blancaflor, París y Viana
En colaboración con Víctor Infantes de Miguel
Madrid: Akal, 1999

Chrónica del rey Guillermo de Inglaterra. Hagiografía, política y aventura medievales entre Francia y España
Frankfurt/ Madrid: Vervuert/ Ibero-americana, 1997

La prosa y el teatro medievales
Madrid: UNED, 2001

Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna
Madrid: Arco Libros, 2006

Literatura española. Curso de Acceso
En colaboración con Lucía Montejo Gurruchaga
Madrid: UNED, 2006

Libros editados

Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española
En colaboración con Lucía Montejo Gurruchaga
Madrid: UNED, 2002, 202 pp.

Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914
Dirigida por V. Infantes, F. Lopez y J.-F. Botrel
Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, 860 pp.

Voz y Letra, XVI/2, 2006.
Monográfico dedicado a las escritoras en el canon literario
(Madrid: Arco Libros)

csv: 91361547541125412005309

Artículos en revistas

Historia caballeresca y trama romanceril: la *Historia del rey Canamor* y el *Romance del infante Turián*
Studi Ispanici (Pisa), X (1985), pp. 9-31

Andanzas y fortuna de una estrofa inexistente: las quintillas dobles o coplas de ciego
Castilla (Valladolid), XI (1986), pp. 9-36

Aproximación a un relato caballeresco: la *Historia del rey Canamor*
Canente (Málaga), IV(1988), pp. 43-46

Una crónica desconocida de Juan II de Aragón (Valencia, 1541)
Dicenda (Madrid), VII (1988), pp. 267-288

Libros de caballerías
Quimera (Barcelona) sección "Actualidad bibliográfica", nº 99 (1990), pp. 60-63

En defensa del *Amadís* y otras fábulas. La carta anónima al caballero Pero Mexía
Journal of Hispanic Philology (Florida State University), XV, núm. 3 (1991), pp. 221-236

Los problemas de la historia medieval de Flores y Blancaflor
Dicenda (Madrid), X (1991-92), pp. 21-39

Post Mettmann. Variantes textuales y transmisión editorial de la *Historia de la donzella Teodor*
En colaboración con Víctor Infantes
La Corónica (EEUU), XXII, n. 2 (1994), pp. 61-88

La literatura caballeresca. Estado de la cuestión. I. Las historias caballerescas breves
Romanistisches Jahrbuch (Colonia, Alemania), 45 (1994), pp. 272- 294

Las historias caballerescas breves
Anthropos (Barcelona), nº monográfico: *Literatura popular*, nº166-67 (1995), pp. 47-50

La lucha por la supervivencia. Las postrimerías del género caballeresco
Voz y Letra (Madrid), VII/2 (1996), pp. 159-178

'Por ser de mano femenil la rima': de la mujer escritora a sus lectores
Bulletin Hispanique (Bordeaux, Francia), 100, nº 2 (1998), pp. 449-473

El dinamismo textual en la prosa de cordel: a propósito de la *Reina Sebilla*
Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), LIV, 1 (1999), pp. 268-288

Materia para el espíritu. Tierra Santa, gran reliquia de las peregrinaciones (siglo XVI)
Via Spiritus (Porto), VIII (2001), pp. 7-29

El *Guarino Mezquino*
Edad de Oro,(Madrid), XXI (2002), pp. 289-303

csv: 91361547541125412005309

Mujer, escritura y fama: la *Hespaña libertada* (1618) de doña Bernarda Ferreira de Lacerda
Península. Revista de Estudos Ibéricos, 0, Oporto (2003), pp.225-239

Mujeres y cultura letrada en la época de Isabel la Católica
Ínsula (Madrid), 691-692 (2004), pp. 27-28

Escritoras sin fronteras entre Portugal y España en el Siglo de Oro (con unas notas sobre dos poemas femeninos del siglo XVI)
Península. Revista de Estudos Ibéricos (Oporto), 2 (2005), pp. 219-236

De investigación y bibliografía. Con unas notas documentales sobre Luisa Sigea
Lemir, nº 10 (2006) ISSN 1579-735X (Revista electrónica)

El ser o no ser de las escritoras en la historia. Entre la Edad Media y la Moderna
Voz y Letra, XVI/2 *(*2006), pp. 7-32

Violante do Céu y los avatares políticos de la *Restauraçao*
Iberoamericana. América Latina-España-Portugal (Berlin), nº 28 (2007), pp. 137-130
[Dossier "España y Portugal: antagonismos literarios e históricos (siglos XVI-XVIII)", coord. por Tobias Brandenberger]

Notas para un cancionerillo de poetas cortesanas del siglo XVI
Revista digital *Destiempos*, IV, 19 (marzo-abril 2009), pp. 8-27 (Dossier: *Mujeres en la literatura. Escritoras*)
http://www.destiempos.com/

Las cartas de un gentilhombre de placer: Gonzalo de Liaño "trompeta de esta corte"
Lectura y signo, 4 (2009), pp. 9-33

Artículos en libros

Compendio bibliográfico sobre la narrativa caballeresca breve
Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca,
Ed. de Mª Eugenia Lacarra, Bilbao: Universidad del País Vasco, 1991, pp. 183-191

Una colección madrileña de libros de caballerías en el siglo XVIII
Ex-libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero
Madrid: U.N.E.D., 1993, pp. 223-237

Carlos Maynes, Estoria del noble Vespasiano, Estoria de rey Guillelme, Historia de Enrique fi de Oliva,
Historia de Flores y Blancaflor
Diccionario filológico de literatura medieval española, Madrid: Castalia, 2002, pp. 236-239,
pp. 488-490, 491-493, 617-620, 621-625

Las escritoras españolas en el siglo XVI: la ausencia de una tradición literaria propia
Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española
Madrid: UNED, 2002, pp. 33-54

Escritoras 'de oficio'
La vida escrita por las mujeres I. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la

csv: 91361547541125412005309

Ilustración
Anna Caballé, dir., Barcelona: Círculo de Lectores, 2003, pp. 309-415. (reed. Barcelona: Lumen, 2004, pp. 375-494

Las mujeres en las justas poéticas madrileñas del siglo XVII
Hommage à Jacqueline Ferreras
Thomas Gomez, ed., París: Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Americaines de l'Université Paris X, 2003, pp. 19-41

Las dramaturgas del siglo XVII
Ignacio Arellano Coord., *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*,
Barcelona: GRISO, Universidad de Navarra/ Anthropos, 2004, pp. 21-28

El lector en su tiempo: marginalia a la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Zaragoza, 1507)
Ad amicam amicissime scripta. Homenaje a la profesora Mª José López de Ayala y Genovés,
Madrid: UNED, 2006, t. II, pp. 191-200

El camino espiritual a Jerusalén a principios del Renacimiento
Medieval and Renaissance Spain and Portugal. Studies in Honor of Arthur L.-F. Askins,
Londres: Tamesis Books, 2006, pp. 23-41

Las escritoras españolas medievales o 'por no ser acostumbrado en el estado fimíneo
Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII,
Valladolid: Junta de Castilla y León, 2006, pp. 93-106

Luisa Sigea, la brillante excepción femenina
Melchor Cano y Luisa Sigea. Dos figuras del Renacimiento español, ed. de M. A. Pérez Priego, Cuenca:
Ayuntamiento /Centro Asociado de la UNED, 2008, pp. 129-151

Publicaciones en actas de congresos

Conferencias

Noticias sobre el primer cuento impreso de la literatura española: Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes (c. 1515)
Congreso Internacional sobre Literatura Hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento
Literatura hispánica, Reyes Católicos y descubrimiento, Barcelona: PPU, 1989, pp. 359-364

El espejismo del Preste Juan de las Indias en su reflejo literario en España
Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona, PPU, 1992, pp. 359-364

El desencanto de la caballería
Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV/
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, t. I , pp. 149-157

csv: 91361547541125412005309

Sobre la Tribagia y otras peregrinaciones a Tierra Santa
Actas do IV Congresso da Associaçâo Hispánica de Literatura Medieval, Lisboa: Ediçôes Cosmos, 1993, pp. 199-203

Gestos de la cortesía en tres libros de caballerías de principios del siglo XVI
R. Duroux, ed., *Les traités de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge á nos jours*, Clermont-Ferrand:
Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995, pp. 55-68

El viaje imaginario de Guarino Mezquino
Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo II. La parodia.
El viaje imaginario, Zaragoza: Universidad/ Banco Zaragozano/ SELGYC, 1994, pp. 307-313

La literatura del didactismo
Literatura y didactismo, Criticón (Toulouse), 58 (1993), pp. 25-34

Escritos para la educación de nobles en los siglos XVI y XVII
Bulletin Hispanique (Bordeaux), *La culture des élites espagnoles à l'époque moderne*, XCVII (1995), pp. 157-171

Transformarse para sobrevivir: de roman medieval a pliego de cordel decimonónico
Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 21-26 de agosto de 1995,
Birmingham, ed. de A. M. Ward, Birmingham: University of Birmingham, 1998, t. I, pp. 68-76

Argumentos para una versión desconocida de la *Historia del rey Guillermo*
Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Alcalá de Henares,
Universidad, 1997, pp. 257-64

¿Una literatura para la infancia en el siglo XVII *?*
La formation de l'enfant en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles, en A. Redondo (dir.), París: Publications de la
Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996, pp. 125-139

Los nobles toman cartas en la educación de sus vástagos
Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), ed. de M.ª C. García de Enterría y
A. Cordón, Alcalá de Henares: Universidad, 1998, t. I, pp. 215-223

El *Guarino Mezquino*: un caso singular en las caballerías hispanas (1997)
Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da "Orlando" al "Quijote"), Salamanca: SEMYR, Universidad de
Salamanca, 2004, pp. 307-326

La Marfira de Ramírez Pagán, ¿otra mujer poeta del siglo XVI?
Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid: Castalia, etc., 1998, t. I, pp. 272-281

csv: 91361547541125412005309

Las lecturas de la mujer escritora
Historia del libro y de la lectura. I: Lecturas femeninas en el ámbito ibérico (siglos XVI-XVIII), Seminario de
Estudios Medievales y Renacentistas, 1999
En *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la Edad Moderna*, Madrid: Arco Libros, 2006 (versión revisada)

Manuscrito, impreso y transmisión. Toledo, 1480-1518. Las historias caballerescas en la imprenta toledana (I)
Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander,
2000, pp. 291-302

Literatura en sociedad. Dos tratados de saber vivir italianos en la Andalucía de la Contrarreforma (1999)
E. Sánchez *et al.* eds., *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secndo Cinquecento*, Napoli: Istituto
Universitario Orientale, 2001, pp. 301-320

Los misterios de Jerusalem de 'El Cruzado' (un franciscano español por Oriente Medio a fines del siglo XV)
R. Beltrán, ed., *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*, Valencia:
Universitat de València, 2002, pp. 155-170

Un testimonio fragmentario catalán (siglo XV) de *L'escoufle* de Jean Renart
Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de
septiembre de 2001), A Coruña : Universidade da Coruña : Toxosoutos, 2005, I, pp. 417-429

Reflexiones en torno a una metodología para el estudio de las mujeres escritoras en justas del Siglo de Oro
Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos- La Rioja 15-19
de julio 2002, ed. de María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main:
Vervuert, 2004, I, pp. 307-316

¿Para qué tomar la pluma? Casos de la escritura femenina en el Siglo de Oro
Litterae. Cuadernos sobre Cultura escrita, 3-4 (2003-2004), pp. 61-83

Bibliografia de escritoras españolas (Edad Media-siglo XVIII). Una base de datos
En colaboración con María del Carmen Marín Pina
Edad de Oro cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro (AISO)
(Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005), Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2006, pp. 425-436

Desterradas del Parnaso: las escritoras y el canon literario
La formación del Parnaso español (siglo XV-XVIII)
Bulletin Hispanique, 2007, pp. 421-447

csv: 91361547541125412005309

Las epístolas bufonescas de Gonzalo de Liaño a la gran duquesa de Toscana
XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 2007 (9-13 de julio)
París, Actas del congreso (en prensa)

L'éducation des femmes dans l'Espagne post-tridentine
L'éducation religieuse des femmes dans les Pays-Bas méridionaux d'aprés le Concile de Trente (XVIe-XVIIe siécles) 2008 (marzo)
Université de Louvain-la-Neuve, en prensa

Plumas en el claustro. Formas de escritura conventual femenina en el Siglo de Oro
VIII Congreso Internacional de la AISO, Santiago de Compostela, Universidad, 2008 (7-11 de julio)
Actas del congreso (en prensa)

BIESES: Bibliografía de escritoras españolas. Una base de datos
Gemela [Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas (pre-1800)] Conference,
California State University, Long Beach, 2008 (2-4 de octubre)

El nacimiento de una conciencia profesional: Luisa Sigea y la escritura
Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). *Historia literaria y género,* Salamanca, Universidad,
2009 (12 de febrero)

Escritura femenina en el Siglo de Oro
Papeles de mujer. Siglos XV al XIX. Curso de la Institución "Fernando el Católico" (CSIC),
organizado por Eliseo Serrano, Zaragoza, 2009 (12 de marzo)

Lecturas selectas para mecenas. Mujeres y dedicatorias en el siglo de oro
Educating Gender: Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World,
Institute for the Humanities, University of Illinois-Chicago y Cervantes Institute, Chicago,
2009 (4-5 de abril)

Mujer lectora, mujer peligrosa. La peor, escritora (Mujeres y cultura escrita en el Siglo de Oro)
Mujeres en la historia. Feminismo, conocimiento y política. II Ciclo de conferencias Oliva-Sabuco- Ciudad Real, 2009,
Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Letras, 2009 (14 de abril)

La memoria de la fundación entre las capuchinas españolas (siglo XVII)
Costruzione e conservazione della memoria nelle comunità femminili.Spagna e Italia, secc. XV-XVII,
Florencia, Università degli Studi di Firenze, 2009 (10-11 de septiembre)

Cantos al sacro epitalamio o sea pliegos poéticos para las tomas de velo
Coloquio internacional "El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector"
Córdoba, Universidad de Córdoba, 2010 (15-17 de febrero)

Mothers and Daughters as Sisters in Early Modern Spain
Coloquio internacional de la Renaissance Society of America, Venecia, Italia, 2010 (8-10 de abril)

csv: 91361547541125412005309

BIESES. Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII
I Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Proyectos de investigación en marcha
Madrid, UNED, Facultad de Filología, 2010 (21-22 de abril)

[Paratexts in women writer's translations:] *From Spanish into French and English: Global approach*
COST-Action Working Groups Meeting "Women Writers in History", Turku, Finlandia,
University of Turku, 2010 (24-26 de mayo)

Non-Religious Female Autobiography in Early Modern Spain: A Non-existent Genre?
University of Miami- Center for the Humanities and the Dept. of Modern Languages & Literatures,
Miami, University of Miami, 2010 (20 de septiembre)

The memory and the feather. No-mandate autobiographies in 16th and 17th centuries
GEMELA- Grupo de Estudios de Mujeres de España y las Américas pre-1800, GEMELA 2010 Conference
Mt. Holyoke College/UMass-Amhers, EEUU, 2010 (23-25, septiembre)

Beyond Political Boundaries: Religion as Nation in Early Modern Spain
NEWW International Seminar- Milestone Conference (Universidad Complutense de Madrid- COST Action),
Madrid, Universidad Complutense, 2010 (10-13 noviembre)

Historiar a la escritoras
Ciclo de conferencias *Mulleres e voces de muller entre a Idade Media e o Século de Ouro,*
A Coruña, 2010 (24 de noviembre)

BIESES. Bibliografía de escritoras españolas
Seminario internacional sobre bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en literaturas hispánicas (BIDESLITE
Madrid, Universidad Complutense, 2011 (4 y 5 de julio)

El memorial autobiográfico de la Condesa de Castellar. Intrigas de damas y curas contra el Duque de Lerma
IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro", Université de Poitiers, Francia, 2011 (11-15 de julio)

csv: 91361547541125412005309

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.

Teniendo en cuenta los recursos que la UNED pone a disposición de este máster, el programa se considera plenamente viable desde el punto de vista económico y financiero, no precisando de una financiación específica.

En primer lugar, dado que todos los estudios de la UNED se desarrollan conforme a la modalidad de enseñanza a distancia, la UNED pone a disposición del estudiante un conjunto de medios y recursos que facilitan el desarrollo de un aprendizaje autónomo.

1.- INFRAESTRUCTURAS DE LA UNIVERSIDAD

Están integradas por la Sede Central radicada en Madrid y una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A estos 61 Centros están vinculadas más de 110 Aulas que ofrecen a los estudiantes de la zona acceso a aulas informáticas y sesiones de tutoría a través de Videoconferencia.

1.1. Sede Central: Esta integrada por los Servicios Centrales y 11 Facultades y Escuelas, entre ellas la de Geografía e Historia. En los Servicios Centrales están integrados una serie de servicios relacionados con la producción de medios y servicios de apoyo al estudiante entre los que destacan:

- Editorial UNED, responsable de la producción y edición de materiales didácticos.

- CEMAV (Centro de Producción de Medios audiovisuales) responsable de la producción de medios audiovisuales, producción de radio, TV educativa y Vídeo educativo.

- IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia) responsable de la evaluación de los materiales.

- CTU: Encargada de la producción de contenidos multimedia, gestión y mantenimiento de cursos virtuales, responsable del desarrollo y mantenimiento de la plataforma que da soporte a los cursos virtuales, soporte a la infraestructura informática de la UNED y mantiene la red de videoconferencia de la Universidad.

- Biblioteca Central de la Universidad: que tiene entre sus funciones el apoyo a la docencia y la coordinación de la Red de Bibliotecas de los Centros Asociados.

- COIE (Centro de Orientación, información y empleo): Facilita a los estudiantes servicios de orientación para su incorporación a la Universidad, así como orientación para el empleo. Dispone de banco de prácticas y bolsa de empleo.

- Librería virtual: Facilita la adquisición a través de Internet de todos los materiales recomendados en cada una de las asignaturas

1.2. Red de Centros Asociados

La red de Centros Asociados de la UNED está integrada por 61 Centros, 2 centros institucionales y un centro adscrito distribuidos en todas las Comunidades Autónomas. Esta red constituye un elemento clave del modelo de la UNED ya que a través de ellos los estudiantes reciben servicios de tutoría y tienen acceso a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje.

csv: 91361552656969740923288

Los Centros Asociados proporcionan a los estudiantes los siguientes servicios: orientación y asesoramiento en el proceso de matrícula; Tutorías presenciales cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro lo permiten: Tutorías en línea; Aulas de informática; Bibliotecas; Laboratorios; Salas de Videoconferencia; Aulas AVIP (dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas); Servicios de Orientación para el empleo a través de delegaciones del COIE; Servicio de librería, que facilita la adquisición de los materiales didácticos; Salas de exámenes para la realización de pruebas presenciales dotadas de un sistema de valija virtual

1.3. Centros de apoyo en el extranjero:

La UNED cuenta con 13 de Centros de Apoyo radicados en Berlín, Berna, Bruselas, Frankfurt, Paris, Londres, Buenos Aires, Caracas, Lima, México, Sao Paulo, Bata y Malabo. En estos Centros los estudiantes reciben orientación para la matricula, acceso a servicios telemáticos y realización de pruebas presenciales. La UNED organiza asimismo pruebas presenciales para apoyar a los estudiantes en su proceso de matricula y para examinar a sus estudiantes en Roma, Munich, Colonia y Nueva York.

1.4. Infraestructura Informática de comunicaciones:

La Red UNED da soporte a las comunicaciones entre la Sede Central y los Centros Asociados y constituye así mismo la infraestructura de comunicaciones entre equipos docentes, profesores tutores y estudiantes.

El Centro de Proceso de Datos dispone de un sistema de servidores (14 máquinas para la web y un servidor de 16 procesadores para la base de datos de expediente de estudiantes) que dan soporte a la intranet de la universidad y al web externo. El sistema dispone de atención de 24 horas 7 días por semana. Mantiene contactos frecuentes con los Centros Asociados para conseguir un mejor ajuste de la acción formativa.

2.- MEDIOS DE APOYO AL ESTUDIO A DISTANCIA: Materiales impresos.

Los materiales impresos diseñados para el aprendizaje a distancia constituyen uno de los elementos básicos de la metodología de la UNED. Estos materiales están diseñados para fomentar el aprendizaje autónomo. Una buena parte de las asignaturas del máster contarán con material diseñado por la UNED en forma de unidades didácticas: material básico, que recoge el contenido del programa de la asignatura de enseñanza reglada, adecuado a la metodología de enseñanza a distancia.

El resto de las asignaturas utilizarán textos existentes en el mercado que serán complementados con guías didácticas elaboradas por el equipo docente del máster y que complementan los elementos pedagógicos necesarios para el estudio a distancia. Las guías didácticas con publicaciones que recogen información sobre las asignaturas, equipo docente y orientaciones metodológicas que facilitan el estudio a distancia. Contienen la definición de los resultados de aprendizaje, cronograma o plan de trabajo de la asignatura, orientaciones para el estudio, pruebas de autoevaluación, lecturas recomendadas. Están a disposición de los estudiantes también en los cursos virtuales.

Otras publicaciones previstas por la UNED que pueden ser utilizadas por los docentes del máster son:

csv: 91361552656969740923288

Guía del tutor: Contiene los elementos necesarios para la orientación y la coordinación de la acción tutorial. Incorpora plan de trabajo, orientaciones para el desarrollo de actividades prácticas y criterios para la evaluación continua.

Cuadernos de actividades y Pruebas de Evaluación a Distancia: orientadas al desarrollo de habilidades y destrezas. Contienen ejercicios prácticos y actividades de aprendizaje y también están a disposición de los estudiantes en los cursos virtuales.

Addendas: publicación de extensión variable, que sirve de complemento, apoyo o actualización de un texto ya editado y básico de los contenidos de una asignatura reglada.

Cuadernos de la UNED: Colección seriada o numerada. Se utilizan como material recomendado o de apoyo.

Estudios de la UNED: Se encuadran las monografías especializadas en cualquier ámbito de conocimiento

3.- SERVICIO DE EVALUACIÓN DE MATERIALES

Todas las Guías Didáctica, obligatorias en todas las asignaturas son sometidas a una evaluación por parte del IUED. Con ello se garantiza que el estudiante dispone de todos los elementos necesarios para favorecer un aprendizaje autónomo. Los materiales recomendados (Unidades Didácticas, etc.) en las diferentes asignaturas, especialmente los editados por la UNED, son sometidos a una evaluación metodológica por parte del Instituto Universitario de Educación a Distancia. Para ello se han elaborado una serie de protocolos de evaluación, disponibles en la web, que permiten sugerir a los autores propuestas de mejora.

4.- BIBLIOTECA CENTRAL Y BIBLIOTECAS DE LOS CENTROS ASOCIADOS.

La Biblioteca Central está compuesta por: 1 Biblioteca Central; 2 Bibliotecas sectoriales: Psicología e Ingenierías; 2 Bibliotecas de Institutos Universitarios: Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) y, específicamente para este máster, con la del Instituto Universitario Gutiérrez Mellado (IUGM). Cuenta con unas instalaciones de 9.000 m2. El catálogo colectivo de la biblioteca integra los fondos de la biblioteca central y las bibliotecas de los centros asociados (67 bibliotecas) y está integrado por las siguientes colecciones:

- Materiales impresos: Monografías 411.062; Publicaciones periódicas en papel 5.502 (3.062 en curso – 2.440 cerradas); Prensa española y extranjera (principales periódicos de tirada nacional e internacionales: Financial Times, Herald Tribune, Le Monde, Time, Nouvel Observateur, The Economist, News WeeK); Tesis y memorias de investigación 3.700

- Recursos electrónicos: Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares: alrededor de 15.000 libros y revistas de las más importantes editoriales (Elsevier, Kluwer, Springer, Wiley, JSTOR, IEEE, Westlaw, Vlex, etc.) y 74 bases de datos, de las cuales 33 son suscripciones en curso, muchas de ellas también a texto completo.

- Mediateca con material audiovisual: Vídeos y DVDs: 5.284; CDs de música y educativos: 4.975; Casetes: 6.035; Microformas: 6.398 de prensa histórica, revistas,

csv: 91361552656969740923288

tesis doctorales, etc.

- Repositorio de materiales en línea. La Biblioteca de la UNED cuenta con un repositorio institucional o archivo digital llamado e-Spacio (http://e-spacio.uned.es/). El repositorio institucional es un servicio que la Universidad ofrece a la comunidad universitaria para guardar, organizar y gestionar los contenidos digitales resultantes de su actividad científica y académica, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados más fácilmente.

Los servicios que presta la biblioteca son los siguientes:

- Acceso web al Catálogo (OPAC): El OPAC es también un verdadero portal personalizado e interactivo de prestaciones y servicios, con múltiples funcionalidades donde se puede consultar ficha de usuario, renovar préstamos, reservar documentos, hacer solicitudes de compra o de búsquedas bibliográficas, sugerencias, todo con interfaces sencillas y formularios electrónicos. Desde el acceso directo al catálogo se puede realizar y acceder a: Búsqueda en una o en todas las Bibliotecas; Búsqueda simple: por autor, titulo materia, por todos los campos, por título de revista; Búsqueda avanzada con operadores voléanos; Búsqueda de recursos electrónicos; Búsqueda de material audiovisual; Acceso a las Bibliografías recomendadas por asignaturas de todas las titulaciones; Consulta de las nuevas adquisiciones; Acceso a catálogos colectivos (por ejemplo, CBUC, REBIUN); Acceso a otros catálogos (nacionales e internacionales de interés). Se cuenta con guías de uso del catálogo, ayudas, etc

- Servicios de la biblioteca presenciales y a distancia:

a) Obtención de documentos: préstamo, renovaciones y reservas; préstamo interbibliotecario; desideratas; reprografía.

b) Apoyo a la docencia y la investigación, con servicio de referencia en línea; solicitud de búsqueda bibliográfica; apoyo a la docencia en la incorporación de recursos de la biblioteca en sus cursos virtuales; gestores bibliográficos: Refworks, Enanote; salas de investigadores; solicitud de sesiones de formación a la carta; guías de investigación por materias (guías temáticas); guías de uso de las bases de datos electrónicas; guías rápidas varias: del catálogo, de bases de datos, de revistas electrónicas, de la página web, del pasaporte Madroño, de Refworks, del catálogo colectivo de REBIUN, de ordenación de fondos, de la Sección de Referencia, del servicio de préstamo interbibliotecario, sobre open access, de e-Spacio (repositorio institucional), de e-Ciencia (repositorio de la CM), de RECOLECTA (portal de repositorios universitarios españoles), etc.

c) Apoyo a los estudiantes: guías de uso de las Bibliotecas de la sede Central (estudiantes de 1º y 2º ciclo); guías de uso del catálogo; guía para buscar documentos, revistas o audiovisuales; bibliografías recomendadas por asignaturas de todas las titulaciones con enlaces al catálogo; exámenes y soluciones; tutoriales en habilidades informacionales; ALFIN-EEES (habilidades y competencias en el marco del EEES); enlace a la librería virtual de la UNED.

d) Servicios de apoyo al aprendizaje: servicio de consulta en sala; 450 puestos de lectura; todo el fondo documental en libre acceso en todas las bibliotecas; estaciones de trabajo para consulta de Internet y/o para realización de trabajos; préstamo de ordenadores portátiles para uso en la Biblioteca; salas de trabajo en grupo; fotocopiadoras en régimen de autoservicio; servicios especiales (por ejemplo, para usuarios con discapacidad); apertura extraordinaria de la Biblioteca en época de exámenes; guías BibUned con enlaces a recursos culturales, recursos locales, etc. ;

csv: 91361552656969740923288

enlace al Club de lectura de la UNED

e) Formación de usuarios: presencial y a distancia; sesiones informativas de orientación general sobre recursos y servicios ("Descubre la Biblioteca"), que se imparten a lo largo de todo el año; sesiones programadas de formación en el uso de los principales recursos de información, especialmente bases de datos, revistas electrónicas y el catálogo de la biblioteca; sesiones especializadas "a la carta" para profesores y grupos de usuarios que tienen la posibilidad de solicitar sesiones de formación relacionadas con un tema específico o un recurso concreto (por ejemplo, funcionamiento de una base de datos determinada). Existe un formulario electrónico de solicitud. Además de estas sesiones presenciales, existe el enlace a la página

"guías, ayudas, etc." donde se encuentran los tutoriales en línea.

f) La biblioteca de la UNED mantiene redes de colaboración y cooperación con otras bibliotecas universitarias mediante su pertenencia a las siguientes redes y consorcios: Consorcio Madroño; REBIUM; DIALNET; DOCUMAT.

5.- MEDIOS AUDIOVISUALES.

El Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales (CEMAV) ha potenciado las actuales líneas de producción como respuesta a la demanda del EEES mediante los siguientes servicios, que están a disposición de los docentes del máster:

- Videoclases y audioclase: Servicio de grabación de audio o vídeo al profesorado para tratar aspectos monográficos de sus asignaturas y cuyo destino principal es Internet, bien a través de TeleUNED o bien para su incorporación en cursos virtuales, OCW, etc.

- Material audiovisual: Bajo convocatorias específicas o como anexo a otros materiales didácticos impresos, el CEMAV produce CD-audio o DVD-vídeo. La solicitud de estos servicios debe hacerse al amparo de las convocatorias publicadas en el BICI y previo informe favorable sobre requerimientos técnicos, presupuestarios, etc.

- Radio educativa. Producción y realización de once horas semanales de radio –que se emite por Radio 3-RNE- y redifundida en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y TeleUNED Canal IP. Se puede consultar la guía completa de programación en http://www.teleuned.com.

- Televisión educativa. Producción y realización de una hora semanal de televisión – que se emite por La 2-RTVE y Canal Internacional-RTVE- y que también es redifundida por los socios de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, satélites en Europa, televisiones locales y municipales, canales temáticos en TDT, etc. La programación de televisión educativa trata dos temas semanales de unos 25 minutos de duración a propuesta del profesorado y su solicitud está también permanentemente abierta a lo largo del curso académico. Se puede consultar la guía completa de programación en http://www.teleuned.com.

- CanalUNED. Plataforma digital audiovisual propia. Incorpora programación 24 h., mediateca, canales temáticos, y capacidades interactivas y de web social (podcasting, RSS, etc.). Se presta especial atención a la adecuación metodológica de las

csv: 91361552656969740923288

producciones a un modelo que tiende a la creación de materiales didácticos integrados multisoporte.

6.- MEDIOS TECNOLÓGICOS AL SERVICIO DE LA ATENCIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES

6.1. Tutoría y asistencia telefónica.

Desde sus orígenes la UNED dispone de un servicio de atención telefónica por parte de los equipos docentes. A través de este medio los equipos en horarios previamente establecidos están a disposición de los estudiantes para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre las materias. Este servicio se mantendrá para los estudiantes del máster que puedan tener, en un momento determinado, dificultades con su equipo informático, o deseen mantener contacto directo con el equipo docente.

6.2. Cursos virtuales

Desde el curso 1999-2000 la UNED inició un plan progresivo de virtualización que se ha ido extendiendo a todas las enseñanzas regladas. Esto ha proporcionado a la UNED la experiencia y capacidad para ofertar una serie de servicios de apoyo en línea a los estudiantes que se complementan con los que reciben en los centros asociados. Los estudiantes reciben al matricularse una cuenta de usuario y una contraseña que les da acceso a todos los servicios en línea de la Universidad. La UNED, cuenta con un campus virtual capaz de dar servicio a más de 180.000 estudiantes, 1400 profesores y aproximadamente 6000 tutores. Actualmente el campus de la UNED da servicio a aproximadamente 1400 asignaturas y programas formativos.

El campus virtual que va a dar servicios al máster esta sustentado por un conjunto de servidores de alta capacidad que se encuentran alojados en las dependencia de Telvent, garantizando de esta manera la robustez frente a cualquier incidencia hardware y disponibilidad 99.99%, además de un ancho banda garantizado capaz de soportar la creciente demanda de servicios tecnológicos.

A través del curso virtual los estudiantes podrán: contactar con el equipo docente de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones; contactar con los tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua; recibir el apoyo de compañeros a través de foros restringidos al intercambio entre estudiantes y acceder a materiales complementarios.

La plataforma que dará servicio al máster, basada en código abierto denominada DOTLRN, ha sido adaptada a las necesidades metodológicas requeridas por EEES, dotándola de herramientas específicas docentes de comunicación, evaluación y seguimiento tanto de estudiantes como de profesorado siguiendo las directrices del Vicerrectorado de Calidad e Innovación docente. Para asegurar la sostenibilidad de la solución se debe señalar que el desarrollo de la plataforma aLF está basada en componentes abiertos y actualmente centrados en la incorporación de los estándares de educación (IMS, SCORM, OKI…). En concreto, .LRN, el núcleo de la aplicación que soportará el desarrollo de aLF en los próximos años, está siendo utilizado por instituciones y universidades de reconocido prestigio (Massachusetts Institute of Technology (MIT, USA), Universität Heidelberg (Alemania), The Cambridge University (UK), University of Sydney (Australia) y Universidad de Valencia en España.

Desde el punto de vista del usuario, aLF proporciona una gran variedad de

csv: 91361552656969740923288

herramientas organizadas en torno a tres espacios de trabajo claramente diferenciados: área personal, comunidades y cursos. Los servicios ofrecidos, por tanto, dependen del entorno en el que se desenvuelva la interacción del usuario:

a. Usuarios: todos los usuarios de aLF poseen una agenda, espacio de documentos, enlaces de interés y páginas personales en el área de trabajo de cualquier usuario/estudiante/profesor, que se integra con el resto de los servicios ofrecidos en las distintas comunidades o cursos a los que pertenezca el usuario. Por otro lado, se proporcionan utilidades para distintos tipos de usuarios. Así, los administradores y profesores cuentan con herramientas específicas para el seguimiento del trabajo realizado por cada usuario y por cada tipo de usuarios. Por ejemplo, se puede acceder a las estadísticas por valores y por usuario en el uso de las encuestas en cualquier comunidad o curso.

b. Comunidades: se facilita la organización de grupos de trabajo de distinta índole (equipos docentes, proyectos de investigación, asociaciones varias, departamentos, facultades, etc.). Para ello, se ofrecen diversas herramientas de comunicación (foros con servicios de notificación en correo electrónico y noticias), de gestión del trabajo (documentos compartidos con control de versiones y derechos de acceso, enlaces de interés del grupo y encuestas), y de secuenciación de tareas (agenda con citas y planificación semanal de tareas).

c. Cursos: además de los servicios generales ya mencionados para las comunidades, se incluyen: gestión de documentación (tareas, resúmenes, apuntes, guía del curso y preguntas más frecuentes), planificación de actividades (planificación semanal integrada con las tareas del curso) y recursos varios (enlaces y ficheros compartidos del curso, importación y edición de páginas web con los contenidos del curso, exámenes, gestión de alumnos y calificaciones, etc.).

LA UNED dispone de una unidad de apoyo al docente y gestión del campus virtual (Unidad de Soporte a Proyectos y Cursos). Esta unidad es parte de la infraestructura de CINDETEC. La misión de esta unidad es gestionar el campus virtual garantizando el correcto acceso de los usuarios a sus recursos y dar apoyo técnico a los docentes para la realización de materiales y actividades acordes a las directrices del EEES.

6.3. Red de videoconferencia.

Desde el año 1994 la UNED ha desplegado una red de videoconferencia educativa sobre RDSI que está implantada en todos los Centros de la UNED. Las 65 salas de videoconferencia de los Centros están dotadas de equipos de videoconferencia con cámaras motorizadas, así mismo disponen de cámaras de documentos y ordenadores. Ello hace posible el desarrollo de sesiones de tutoría entre Centros y reuniones entre equipos docentes y tutores. La UNED cuenta además con una MCU (unidad de multiconferencia o puente que permite la conexión simultánea entre 14 salas). Los docentes del máster utilizarán este medio para sus asignaturas.

6.4. Aulas AVIP (Audio y vídeo sobre IP).

A partir de la experiencia de la Red de Videoconferencia la UNED ha acometido en los dos últimos años un nuevo proyecto tecnológico que tiene como objetivo dar un soporte tecnológico a las sesiones de tutoría que se desarrollan en los Centros Asociados. Las Aulas AVIP de las que se han instalado 72 hasta julio del 2008 están dotadas de sistemas de videoconferencia sobre IP conectados pizarras interactivas. Esto proporciona un elevado nivel de interacción entre aulas remotas. Las aulas AVIP forman

csv: 91361552656969740923288

parte de un proyecto de optimización de recursos humanos y económicos. Viene a resolver un problema tradicional derivado de la dispersión del alumnado de la Universidad. En ocasiones debido a esta dispersión los tutores han de acometer la tutorización de un número no deseable de asignaturas con pocos estudiantes en cada una de ellas. Estas Aulas AVIP permiten que un tutor atienda menos asignaturas con un mayor número de estudiantes en cada una de ellas, ya que le permite atender simultáneamente estudiantes de diferentes Centros Asociados. Las Aulas AVIP permiten la grabación de las sesiones de Tutoría que quedan almacenadas en repositorios accesibles a los estudiantes que no hayan podido asistir a las sesiones.

En la actualidad hay versiones en línea de las Aulas AVIP que permiten participar en sesiones de tutoría sin necesidad de desplazarse al Centro Asociado. Este tipo de aulas denominadas AVIP 2+ se han utilizado durante el curso 2008-09 para tutorizar a estudiantes residentes en el extranjero. Estas aulas ofrecen comunicación mediante audio y video a través de la red y la posibilidad de utilizar una pizarra virtual.

csv: 91361552656969740923288

INFORME ANUAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN SU CONTEXTO EUROPEO

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

CURSO ACADÉMICO 2011/12

csv: 91361568250601315074193

Índice

1.- Coordinación del Máster	
	1.1.- Comisión Coordinadora del Máster: creación, composición y funciones
	1.2.- Memoria de actividades de la Comisión Coordinadora del Máster
	Reuniones, actas, acuerdos, actividades desarrolladas,
2.- Análisis de los indicadores del rendimiento académico y otro tipo de indicadores: fortalezas, debilidades y estrategias de mejora Los indicadores de rendimiento los facilita anualmente la Oficina Tratamiento de la Información. La Oficina de Calidad recopila y pone a disposición de cada título los indicadores de rendimiento en aLF, en la comunidad Sistema de Información para el Seguimiento de Titulaciones SIT (Para cada año académico en la carpeta: **Resultados** - globales y por asignaturas). Se puede analizar cualquier indicador estableciendo las fortalezas, debilidades y proponiendo áreas de mejora. El anexo I define cada indicador. A continuación se muestra un ejemplo de indicadores a analizar	
	2.1.- Tasa de evaluación (análisis y áreas de mejora en función del dato)
	2.2.- Tasa de éxito (análisis y áreas de mejora en función del dato)
	2.3.- Tasa de rendimiento (análisis y áreas de mejora en función del dato)
	2.4.- Tasa de abandono (análisis y áreas de mejora en función del dato)
	2.5.- Tasa de éxito de exámenes realizados (análisis y áreas de mejora en función del dato)
	2.6.- Otros indicadores
3.- Análisis de los cuestionarios de satisfacción: fortalezas, debilidades y estrategias de mejora Los resultados de las encuestas de valoración de la actividad docente los proporciona anualmente la Oficina Tratamiento de la Información. En el anexo II y III se muestran los cuestionarios aplicados para la actividad docente en asignaturas de grado/máster	
4.- Conclusiones generales y planes de mejora a desplegar	
Anexo I.- Codificación/Interpretación resultados académicos (globales y por asignaturas) Incluido en la carpeta Resultados de SIT en aLF	
Anexo II.- Cuestionario de evaluación de la actividad docente de las asignaturas de grado	
Anexo III.- Cuestionario de evaluación de la actividad docente de las asignaturas de máster	

csv: 91361568250601315074193

1.- Coordinación del Máster

1.1.- Comisión Coordinadora del Máster: creación, composición y funciones

Los Másteres de la Facultad de Filología están agrupados en la Comisión de Coordinación de Títulos de Máster, que según se establece en el Reglamento de Régimen Interior de la Facultad de Filología (publicado en el Bici de la UNED, número 23/Anexo III del 21 de marzo de 2011), está compuesta por los siguientes miembros:

a. El Decano o el Vicedecano en quien delegue, en calidad de Presidente.
b. El Secretario o el Secretario adjunto, como Secretario.
c. El Vicedecano de Gestión Académica y Espacio Europeo, que actuará como Coordinador de la Comisión.
d. El Coordinador de Calidad de la Facultad: Vicedecano de Calidad e Innovación.
e. Los Coordinadores los Títulos de Máster.
f. Los Secretarios los Títulos de Máster.
g. Un representante de cada uno de los Departamentos con materias obligatorias en el título.
h. Un representante de profesores tutores.
i. Un representante de estudiantes.
j. Un representante del personal de administración y servicio.
Además de los representantes titulares se nombrará un representante suplente para cada
uno de ellos.

Las funciones de dicha Comisión se encuentran descritas y reguladas en el documento titulado *Funciones y Composición de la Comisión de Máster* (aprobado por la COA de la Facultad de 11 de marzo de 2009 y por la Junta de Facultad de 16 de abril de 2009), que se encuentra colgado en la web de la Facultad de Filología en el apartado *Documentos de la Facultad de Filología* (previa autenticación), en la siguiente url: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/04/INTRANET/COMISIN%20DE%20COORDINACIN%20DE%20LOS%20TTULOS%20DE%20MSTER_0.PDF

Los miembros que componen las comisiones se encuentran en el siguiente enlace:
http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/04/INTRANET/MIEMBROS%20%20MSTER.PDF

Además de la Comisión de Coordinación de Títulos de Máster de la Facultad de Filología, el Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en su Contexto Europeo cuenta con una Comisión propia de este Máster formada por

-El Coordinador del Máster, D. José Romera Castillo.
-La Secretaria de la especialidad A (Literatura y TAR del Máster).
-La Secretaria de la especialidad B (Teatro).

csv: 91361568250601315074193

1.2.- Memoria de actividades de la Comisión Coordinadora del Máster

La Comisión de Coordinación de Máster de la Facultad de Filología se reúne dos veces al año, en abril y noviembre. Las Actas de estas reuniones están recogidas también en la web de la Facultad de Filología:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25136469&_dad=portal&_schema=PORTAL

La Comisión del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en su contexto europeo se reúne dos veces al año, unos días antes de la Comisión de Coordinación de Títulos de Máster de la Facultad para tratar los asuntos concernientes al Máster de Formación y llevar los acuerdos tomados y las propuestas de mejora a la Comisión de Coordinación. Por lo general, una de estas reuniones tiene lugar a finales del mes de octubre y su principal objetivo es analizar y ponderar los datos de matrícula del alumnado, sus circunstancias y procedencias, para poder así enfocar y orientar el curso académico recién comenzado. La segunda reunión tiene lugar a finales del mes de marzo/comienzos de abril y tiene como objetivo la previsión de las lecturas de Trabajos de Fin de Máster (TFM), así como el análisis de resultados académicos del primer semestre y de las encuestas de evaluación realizadas a los estudiantes. En caso necesario, la Subcomisión de este Máster se reúne cuantas veces sea necesario dependiendo de las necesidades del título.

Las actas de dichas reuniones se encuentran recogidas en la web del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura:
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,4544320&_dad=portal&_schema=PORTAL

2.- Análisis de los indicadores del rendimiento académico y otro tipo de indicadores: fortalezas, debilidades y estrategias de mejora

2.1.- Tasa de evaluación (análisis y áreas de mejora en función del dato)

La Tasa de Evaluación (Razón entre el número de créditos evaluados y el número de créditos matriculados operativos expresada en %) del curso 2010-2011 es del 51,70%, en el 2009-2010 del 54,80% y en el 2009 del 39,50. Aunque aún es un poco baja, pues representa la mitad de los alumnos matriculados, se observa una notable mejora desde los inicios del Máster en el curso 2008-2009, y esperamos que continúe ascendiendo de forma progresiva. No se debe olvidar, no obstante, que la metodología a distancia de la UNED, hace que estas tasas en nuestra universidad sean mucho más bajas que en las universidades presenciales.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que el análisis de todos los datos no puede tomarse como un factor decisivo, ya que el número de alumnos matriculados en algunas de las asignaturas es demasiado bajo para poder sacar conclusiones.

2.2.- Tasa de éxito (análisis y áreas de mejora en función del dato)

La Tasa de Éxito (Razón entre el número de créditos superados y el número de créditos evaluados expresada en %). En el curso 2010-2011 la Tasa de Éxito general del

csv: 91361568250601315074193

Máster es de 97,46, en 2009-2010 es de 93,49 y en 2008-2009 es del 96,45. Estos datos son en general muy buenos y nuestro objetivo es seguir manteniéndolos para que no desciendan. De nuevo, y como en el caso anterior, encontramos varias asignaturas que presentan un 0% en esta tasa por la falta de alumnos matriculados, lo que no ha de tenerse en cuenta de cara al cómputo de la media.

2.3.- Tasa de rendimiento (análisis y áreas de mejora en función del dato)

La Tasa de Rendimiento es la razón entre el número de créditos superados y el número de créditos operativos matriculados. Es igual que el producto de la tasa de evaluación y la de éxito. Al estar los estudios universitarios subvencionados en parte, esta tasa se puede entender como el retorno que los estudiantes hacen a la administración por la subvención recibida (expresada en %).

La Tasa de Rendimiento es del 50,39 en 2010-2011, 47,50 en 2009-2010 y 38,10 en 2008-2009. Esta tasa ha experimentado mejoras muy significativas y esperamos seguir creciendo en este sentido.

2.4.- Tasa de abandono (análisis y áreas de mejora en función del dato)

La tasa de abandono supone la diferencia entre los créditos matriculados y los presentados o reconocidos. En el 2011 se matricularon 8.375 créditos, de los cuales se presentaron 4.330, lo que supone aproximadamente un 50% de índice de abandono.

2.5.- Tasa de éxito de exámenes realizados (análisis y áreas de mejora en función del dato)

Esta tasa es la razón entre el número de exámenes superados y el número de exámenes realizados (ambos números se han obtenido del sistema de gestión de calificaciones). En el curso 2011 este indicador supone un 91,27%, en el 2010 el 89,28%, baja respecto al 2009, en que fue un 95,04%. En cualquier caso, los porcentajes son elevados y se mantienen dentro del mismo rango.

2.6.- Otros indicadores

La nota media del máster es en 2011 un 8,02, en 2010 un 7,93 y en 2009 un 8,47.

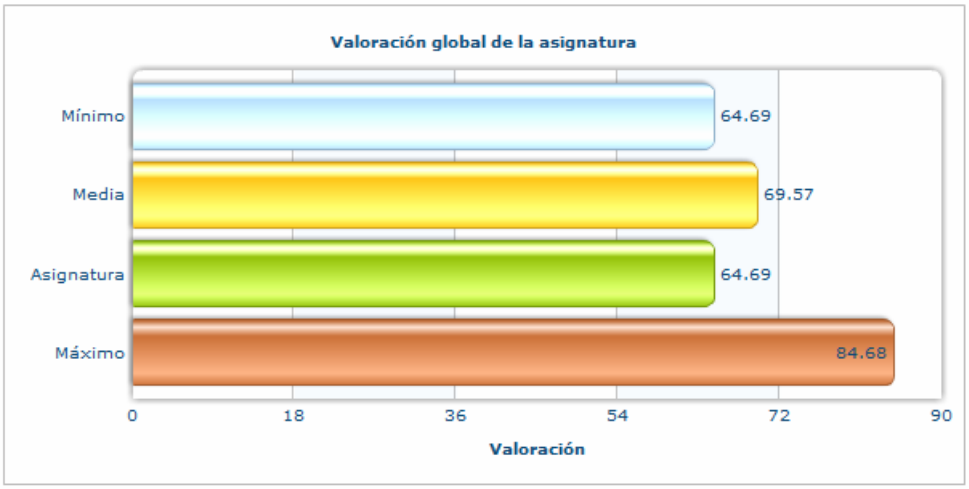
3.- Análisis de los cuestionarios de satisfacción: fortalezas, debilidades y estrategias de mejora

Los cuestionarios de satisfacción son sin duda una excelente herramienta que permite al estudiante valorar y expresar su opinión sobre múltiples aspectos de la titulación y de las asignaturas en concreto. El problema que existe en nuestro Máster es que el grado de significación es, por lo general, bajo y no permite sacar unas

csv: 91361568250601315074193

conclusiones claras sobre las cifras resultantes, ya que, por lo general, hay muy pocos alumnos que responden a los cuestionarios.

No obstante, la valoración general de nuestro Máster se encuentra bien valorado en relación a las evaluaciones realizadas sobre otros másteres de la Facultad de Filología, tal y como puede verse en el siguiente gráfico:

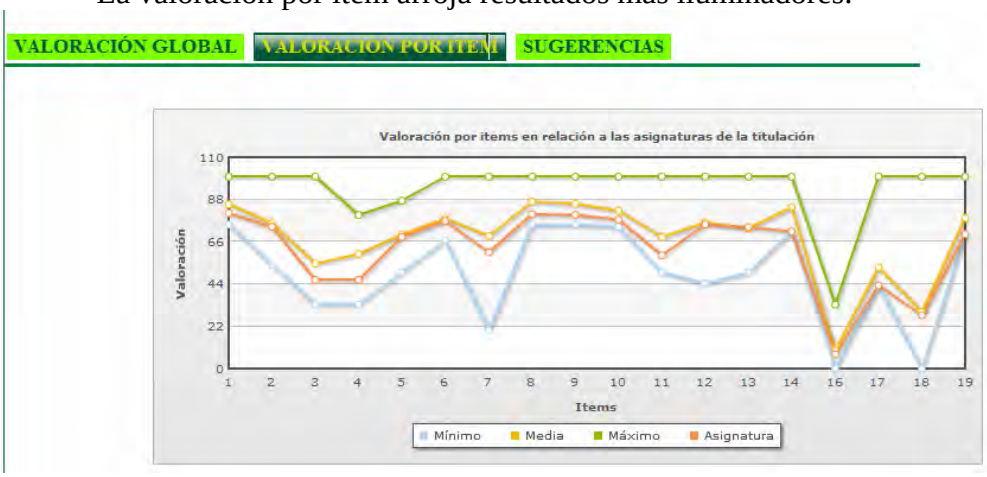


Se han recibido 43 cuestionarios para este Máster.

La valoración global del Máster es de 64,69 sobre 100.

Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)

La valoración por ítem arroja resultados más iluminadores:



Como puede apreciarse, el Máster se encuentra muy próximo a la media de la Facultad. Todos los títulos presentan potencial de mejora en el punto 16, que en el cuestionario corresponde al ítem que pregunta por la orientación profesional y las prácticas en empresas que ofrece este máster. La razón de esta divergencia con respecto al resto de los ítems se debe a la naturaleza intrínseca de la propia disciplina filológica en sí y a su limitado abanico de salidas dentro del mercado laboral. A continuación recogemos los datos concretos para cada ítem:

csv: 91361568250601315074193

Análisis referido al conjunto de los Máster de la Facultad seleccionada. Se marca, por item, el mínimo, el máximo, la media y la valoración del Máster.

ITEM	LITERAL	MINIMO	MAXIMO	MEDIA	PUNTUACION	CUESTIONARIOS	SIGNIFICACION
1	Antes de matricularme disponía de información suficiente sobre el perfil de ingreso y criterios de admisión al máster.	75	100	85,61	80,95	42	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
2	Estoy satisfecho con el proceso de preinscripción y formalización de matrícula.	53,85	100	75,76	73,81	42	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
3	Si existe, el Programa de Acogida es de utilidad para afrontar con éxito el máster.	33,33	100	54,60	46,15	42	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
4	Hay una buena organización general del máster (horarios de atención, fechas de examen, sesiones prácticas, sesiones presenciales, eventos, etc.).	33,33	80	59,60	46,15	40	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
5	Las incidencias de carácter docente (sobre horarios de consulta, profesores, exámenes, etc.) han sido resueltas satisfactoriamente.	50	87,50	69,87	68,57	40	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
6	Las incidencias de carácter técnico y/o administrativo (preinscripción, matrícula, certificaciones, problemas de acceso y uso a las aplicaciones informáticas¿) han sido resueltas satisfactoriamente.	66,67	100	78,14	76,92	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
7	La solución a los problemas planteados por los estudiantes es rápida y eficaz.	20	100	69,06	60,53	40	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
8	Los objetivos generales del plan de estudios (conocimientos, aptitudes y destrezas que se deben adquirir en el máster) están formulados con claridad.	75	100	86,92	80,49	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
9	Existe coherencia entre los objetivos propuestos y el plan de estudios.	75	100	85,83	80	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
10	Estoy satisfecho con el plan de estudios del máster.	73,91	100	82,17	77,50	40	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
11	He recibido información suficiente para aprender a manejar la plataforma en que se alojan los cursos del máster.	50	100	68,56	58,97	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
12	El diseño de las páginas del máster en la plataforma Alf es práctico y funcional.	44,44	100	76,02	75	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
13	La información proporcionada por los responsables del máster es fácil de encontrar.	50	100	73,03	73,68	42	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
14	La accesibilidad a la plataforma Alf está adaptada a mis necesidades (en caso de presentar algún tipo de discapacidad).	71,43	100	84,07	71,43	37	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
16	He recibido suficiente información sobre los programas de orientación profesional, posibles prácticas en empresas y centros de investigación, y oportunidades en el campo de la I+D+I.	0	33,33	9,64	7,41	40	Significación Alta (Precisión: > 6% y <= 8%)
17	El máster ofrece oportunidades para la incorporación al mercado laboral y/o poder iniciar una tesis doctoral en un tema relevante de investigación dentro de una línea de investigación acreditable, es decir, respaldada por un grupo de investigación financiado por proyectos de investigación competitivos de carácter nacional y/o internacional.	43,33	100	52,66	43,33	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
18	El máster ofrece la posibilidad de movilidad a otras Universidades, Centros de Investigación y/u otras organizaciones.	0	100	29,50	27,78	40	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)
19	Estoy satisfecho con el máster.	70	100	78,40	70	41	Significación Baja (Precisión: > 11% y <= 15%)

En lo que a las asignaturas y su evaluación individual respecta, la evaluación es bastante positiva, pues se encuentran por encima del 60% la mayor parte de ellas, y las que no superan este porcentaje se muestran en la aplicación como "resultados no valorables" por el error de estimación que conllevan, superior al 15% por ser muy pocos los estudiantes que han respondido a los cuestionarios de dicha asignatura.

csv: 91361568250601315074193

4.- Conclusiones generales y planes de mejora a desplegar

Como conclusiones generales, estamos satisfechos de la marcha de este título y nuestros planes de mejora se están centrando especialmente en la creación de protocolos específicos para las defensas de Trabajos de Fin de Máster, cuyo número es creciente en cada curso. Nuestro principal objetivo es que la calidad de estos trabajos sea una garantía, y se conviertan en futuras tesis dentro del nuevo programa de Doctorado, y que denoten la calidad de lo aprendido a lo largo del Máster, así como interesantes y originales perspectivas de investigación. Por otro lado, y dada la doble vertiente de formación e investigación de este Máster, ha de señalarse que velamos por la formación de los estudiantes de este título para que adquieran los rudimentos y herramientas filológicas y de calidad para que se conviertan en profesionales cualificados especialmente en el ámbito de la docencia filológica.

csv: 91361568250601315074193

CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

MÁSTER EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

CURSO ACADÉMICO	
Primer año de implantación. Curso académico: 2008/2009	Se implantan asignaturas optativas
Segundo año de implantación. Curso académico: 2009/10	Se implanta el trabajo fin de máster
Tercer año de implantación. Curso académico 2010/11	Totalmente implantado

csv: 91361572696113797882898

csv: 103947059167771203595179