

MÁSTER EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

Memoria de verificación

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Facultad de Filología	28029068	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Estudios Franceses y Francófonos		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia			
NIVEL MECES			
3 3			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
ARACELI GOMEZ FERNANDEZ	Coordinadora del Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
RICARDO MAIRAL USON	Rector		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
RUBÉN CHACÓN BELTRÁN	Decano de la Facultad de Filología de la Uned		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
	Madrid		



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 8 de febrero de 2022
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
No existen datos				
RAMA		ISCED 1	ISCED 2	
Artes y Humanidades		Lenguas extranjeras		
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA				
AGENCIA EVALUADORA				
Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación				
UNIVERSIDAD SOLICITANTE				
Universidad Nacional de Educación a Distancia				
LISTADO DE UNIVERSIDADES				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
028	Universidad Nacional de Educación a Distancia			
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
No existen datos				
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES				
No existen datos				

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
50	0	10
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS	
No existen datos		

1.3. Universidad Nacional de Educación a Distancia

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28029068	Facultad de Filología

1.3.2. Facultad de Filología

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
No	No	Sí
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
50	35	



TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	10.0	60.0
RESTO DE AÑOS	10.0	50.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	10.0	50.0
RESTO DE AÑOS	10.0	50.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/masteres/informacion-general/legislacion-normativa.html		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos
CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa
CE05 - Adquirir conocimiento avanzado de las literaturas francófonas
CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos
CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos
CE08 - Adquirir conocimiento avanzado de los géneros literarios
CE09 - Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español
CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés



CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2.- REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

REQUISITOS GENERALES DE ACCESO

Según el artículo 18 del RD 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y el procedimiento de aseguramiento de su calidad, los requisitos de acceso al máster universitario son:

1. La posesión de un título universitario oficial de Graduada o Graduado español o equivalente es condición para acceder a un Máster Universitario, o en su caso disponer de otro título de Máster Universitario, o títulos del mismo nivel que el título español de Grado o Máster expedidos por universidades e instituciones de educación superior de un país del EEES que en dicho país permita el acceso a los estudios de Máster.
2. De igual modo, podrán acceder a un Máster Universitario del sistema universitario español personas en posesión de títulos procedentes de sistemas educativos que no formen parte del EEES, que equivalgan al título de Grado, sin necesidad de homologación del título, pero sí de comprobación por parte de la universidad del nivel de formación que implican, siempre y cuando en el país donde se haya expedido dicho título permita acceder a estudios de nivel de postgrado universitario. En ningún caso el acceso por esta vía implicará la homologación del título previo del que disponía la persona interesada ni su reconocimiento a otros efectos que el de realizar los estudios de Máster.

PERFIL DE INGRESO

El perfil para la admisión en el máster es el de estudiantes que posean el título de licenciado en Filología Francesa o de grado con 240 créditos en las distintas titulaciones que han sustituido a las anteriores licenciaturas en Filología Francesa.

Además de este colectivo, podrán acceder licenciados o graduados en otras Filologías que acrediten un buen nivel de francés (B2) o en Traducción e interpretación (francés como primer o segundo idioma).

Los licenciados o graduados de titulaciones distintas a la de Filología Francesa, otras Filologías (acreditación de francés B2), y Traducción e Interpretación (francés como primero o segundo idioma),

sin conocimiento acreditado en lengua francesa (B1 y B2 en comprensión lectora) deberán además de acreditar nivel B2 de francés, cursar complementos formativos.

Todas las solicitudes deberán ir acompañadas de los documentos que acrediten los títulos y méritos alegados. Se adjuntará también una certificación académica en la que figuren todas las calificaciones obtenidas durante la carrera.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

Se establecen los siguientes criterios de admisión:

La admisión de alumnos se realizará según el siguiente baremo, que, en la reunión del Máster en Estudios franceses y francófonos del día 5 de diciembre de 2012, se acordó publicar en la información general del Máster:

Hasta 3 puntos: Titulación (preferentemente licenciados en filología Francesa o graduados en Estudios franceses).

Hasta 3 puntos: expediente académico.

Hasta 3 puntos: curriculum vitae.

Hasta 1 punto: experiencia profesional relacionada con el Máster (profesores de francés de enseñanza universitaria, de enseñanza secundaria o de escuelas de idiomas).

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

APOYO A ESTUDIANTES

La UNED ofrece los siguientes servicios a los estudiantes:

Orientación antes de matricularse

La UNED proporciona al alumno orientación durante el periodo de matrícula para que se ajuste al tiempo real del que dispone para el estudio y a su preparación previa para los requerimientos de las materias. Con esto se pretende que no abandone y que se adapte bien a la Universidad. Para ello cuenta tanto con información en la web como con orientaciones presenciales en su Centro Asociado

Guías de apoyo

Para abordar con éxito los estudios en la UNED es necesario que el estudiante conozca su metodología específica y que desarrolle las competencias necesarias para estudiar a distancia de forma autónoma, y así, ser capaz de autorregular su proceso de aprendizaje.

Para ello, se han elaborado una serie de **guías de apoyo** inicial al entrenamiento de estas competencias:



- **Competencias necesarias para Estudiar a Distancia.**
- **Orientaciones para la Planificación del Estudio.**
- Técnicas de estudio.
- **Preparación de Exámenes en la UNED.**

Jornadas de Bienvenida y de Formación para nuevos estudiantes en los Centros Asociados

La UNED es consciente de la importancia que tiene para el estudiante nuevo, conocer su Universidad e integrarse en ella de la mejor forma posible. Asimismo, está especialmente preocupada por poner a su alcance todos los recursos posibles para que pueda desarrollar las competencias necesarias para ser un estudiante a distancia.

Por ello, le ofrece un Plan de Acogida para nuevos estudiantes. Este Plan tiene tres objetivos fundamentales:

- Brindarle la mejor información posible para que se integre de forma satisfactoria en la Universidad.
- Orientarle mejor en su decisión para que se matricule de aquello que más le convenga y se ajuste a sus deseos o necesidades.
- Proporcionarle toda una serie de cursos de formación, tanto presenciales como en-línea, sobre la metodología específica del estudio a distancia y las competencias que necesita para llevar a cabo un aprendizaje autónomo, regulado por él mismo.

En definitiva, se trata de que logre una buena adaptación al sistema de enseñanza-aprendizaje de la UNED para que culmine con éxito sus estudios.

Cursos 0. Cursos de nivelación.

Los cursos 0 permiten actualizar los conocimientos de entrada a la titulación de los nuevos alumnos. Se ofertan asociados a una serie de contenidos presentes en diferentes titulaciones y materias impartidas. En la dirección electrónica <http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia>, se encuentra toda la información necesaria para la realización de estos cursos de nivelación.

Comunidad virtual de estudiantes nuevos.

El estudiante nuevo formará parte de la "Comunidad virtual de estudiantes nuevos" de su Facultad/Escuela, en la que se le brindará información y orientación precisas sobre la UNED y su metodología, así como sugerencias para guiarle en tus primeros pasos

aLF

aLF es una plataforma de e-Learning y colaboración que permite impartir y recibir formación, gestionar y compartir documentos, crear y participar en comunidades temáticas, así como realizar proyectos online.

aLF facilita hacer un buen uso de los recursos de que disponemos a través de Internet para paliar las dificultades que ofrece el modelo de enseñanza a distancia.

Para ello ponemos a su disposición las herramientas necesarias para que, tanto el equipo docente como el alumnado, encuentren la manera de compaginar el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo.

Funcionalidades:

- Gestión de grupos de trabajo bajo demanda.
- Espacio de almacenamiento compartido.
- Organización de los contenidos.
- Planificación de actividades.
- Evaluación y autoevaluación.
- Servicio de notificaciones automáticas.
- Diseño de encuestas.
- Publicación planificada de noticias.
- Portal personal y público configurable por el usuario.

COIE

El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE) es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

La dirección **web** del COIE es:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,569737&_dad=portal&_schema=PORTAL

¿Qué ofrece el COIE?:

- Orientación académica: formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera.
- Orientación profesional: asesoramiento del itinerario profesional e información sobre las salidas profesionales de cada carrera.
- Información y autoconsulta:
 - Titulaciones.
 - Estudios de posgrado.
 - Cursos de formación.
 - Becas, ayudas y premios.
 - Estudios en el extranjero.



- Empleo:
- Bolsa de empleo y prácticas: bolsa on-line de trabajo y prácticas para estudiantes y titulados de la UNED
- Ofertas de empleo: ofertas de las empresas colaboradoras del COIE y las recogidas en los diferentes medios de comunicación.
- Prácticas: podrá realizar prácticas en empresas siempre y cuando haya superado el 50% de los créditos de tu titulación.

Servicio de Secretaría Virtual

El servicio de Secretaría Virtual proporciona servicios de consulta y gestión académica a través de Internet de manera personalizada y segura desde cualquier ordenador con acceso a la red. Para utilizar el servicio, el estudiante deberá tener el identificador de usuario que se proporciona en la matrícula.

Los servicios que ofrece la Secretaría Virtual son los siguientes:

- Cuenta de correo electrónico de estudiante: El usuario podrá activar o desactivar la cuenta de correo electrónico que ofrece la UNED a sus estudiantes.
- Cambio de la clave de acceso a los servicios: Gestión de la clave de acceso a la Secretaría Virtual.
- Consulta de expediente académico del estudiante y consulta de calificaciones.
- Consulta del estado de su solicitud de beca.
- Consulta del estado de su solicitud de título.
- Consulta del estado de su solicitud de matrícula.

Tutoría Presencial en los Centros Asociados

La UNED es plenamente consciente de la importancia que la tutoría presencial tiene para sus estudiantes, por lo que los alumnos podrán resolver todas tus dudas y llevar a cabo actividades de aprendizaje durante las tutorías presenciales en su Centro Asociado más cercano, donde contará con tutores especializados.

En la actualidad, la tutoría presencial se ha reforzado gracias a sistemas avanzados de videoconferencia y pizarras digitales interactivas (aulas AVIP), que permiten ofrecer, al tiempo, la tutoría en directo a distintos Centros Asociados a la vez optimizando, así, los recursos disponibles, tanto de los Centros grandes como de los pequeños.

La plataforma AVIP pretende ser la clave del acceso a la educación para el siglo de Internet.

Los Centros Asociados facilitan, además, la formación de grupos de trabajo y estudio constituidos por estudiantes pertenecientes al mismo Centro.

Tutorías en línea

En el curso virtual el estudiante puede contar con el apoyo de su equipo docente y de un Tutor desde cualquier lugar y de forma flexible. Esta tipo de tutoría no impide poder acceder a la tradicional Tutoría Presencial en los Centros Asociados; es decir, se puede libremente utilizar, una, otra o las dos opciones a la vez.

Como novedad, si el estudiante está matriculado en estudios con un número reducido de ellos, la UNED posibilita que la tutoría presencial se traslade al entorno virtual en lo que se denomina Tutoría Intercampus. A través de este medio el estudiante podrá ver y escuchar a sus profesores tutores y participar en las actividades que se desarrollen.

Muchas de las tutorías desarrolladas mediante tecnología AVIP están disponibles en línea para que se puedan visualizar en cualquier momento, con posterioridad a su celebración.

La Biblioteca

La Biblioteca de la UNED es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. La Biblioteca se identifica plenamente en la consecución de los objetivos de la Universidad y en su proceso de adaptación al nuevo entorno de educación superior.

La estructura del servicio de Biblioteca la constituyen las Bibliotecas: Central, Psicología e IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia), Ingenierías, y la biblioteca del Instituto Universitario ¿Gutiérrez Mellado¿. Esta estructura descentralizada por campus está unificada en cuanto a su política bibliotecaria, dirección, procesos y procedimientos normalizados.

Los servicios que presta son:

- Información y atención al usuario.
- Consulta y acceso a la información en sala y en línea.
- Adquisición de documentos.
- Préstamo y obtención de documentos (a domicilio e interbibliotecario).
- Publicación científica en abierto: la Biblioteca gestiona el repositorio institucional e-SpacioUNED donde se conservan, organizan y difunden los contenidos digitales resultantes de la actividad científica y académica de la Universidad, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados con más facilidad e incrementando notablemente su visibilidad e impacto.
- Reproducción de materiales: fotocopadoras de autoservicio, equipos para consulta de microformas, descargas de documentos electrónicos, etc.

La Librería Virtual

La Librería Virtual es un servicio pionero que la UNED pone a disposición de sus estudiantes, con el fin de que éstos puedan adquirir los materiales básicos recomendados en las guías de las distintas titulaciones. Asimismo facilita a cualquier usuario de internet la adquisición rápida y eficaz del fondo de la Editorial UNED, la mayor editorial universitaria española.

UNIDIS

El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (Unidis) es un servicio dependiente del **Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura**, cuyo objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad, puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto de estudiantes de la UNED.



Con este fin, UNIDIS coordina y desarrolla una serie de acciones de asesoramiento y apoyo a la comunidad universitaria que contribuyan a suprimir barreras para el acceso, la participación y el aprendizaje de los universitarios con discapacidad.

Representación de estudiantes

Los representantes de estudiantes desarrollan en la UNED una función de gran importancia para nuestra Universidad. Los Estatutos de la UNED y el Estatuto del Estudiante Universitario subrayan el carácter democrático de la función de representación y su valor en la vida universitaria. En el caso de la UNED, los órganos colegiados de nuestra Universidad en los que se toman las decisiones de gobierno cuentan con representación estudiantil. Los representantes desarrollan sus funciones en las Facultades y Escuelas, en los Departamentos, en los Centros Asociados y en otras muchas instancias en las que es necesario tener en cuenta las opiniones y sugerencias de los colectivos de estudiantes.

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, así como desde los Centros Asociados, se facilita esta labor de representación defendiendo sus intereses en las distintas instancias, apoyando sus actividades con recursos económicos y reconociendo su actividad desde el punto de vista académico. Nuestra comunidad universitaria está reforzando la participación de estudiantes en los procesos de decisión que, sin duda, redundan en beneficio de la vida universitaria tanto en las Facultades y Escuelas como en los Centros Asociados.

Sistemas de apoyo desde la Facultad de Filología

La Facultad de Filología forma parte del programa conjunto y coordinado del Plan de acogida general de la UNED, que brinda apoyo y orientación al estudiante potencial, al estudiante nuevo y al que presenta características especiales, con el fin de que pueda estudiar en nuestra universidad en las mejores condiciones.

La Facultad cuenta con una página web en la que ofrece información sobre los estudios que imparte y presta orientación y apoyo a los estudiantes una vez matriculados.

Sistemas de apoyo propios de este Máster

El máster en Estudios franceses y francófonos tiene un TAR (Tutor apoyo red) elegido entre los profesores del programa. Este tutor, gracias a los formularios existentes dentro del Programa de Acogida, recoge información de cada estudiante para facilitarle la definición de su propio programa de estudios, en función de su perfil de acceso al máster.

Las tareas relacionadas con la tutorización académica serán asumidas por los profesores del máster.

La coordinadora y la secretaria del máster, con el apoyo del IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia) y del COIE (Centro de Orientación, Información y Empleo) han diseñado el Plan de acción tutorial. Este plan recoge las acciones de orientación académica necesarias para apoyar el seguimiento del programa del máster por parte del estudiante y fomentar en él el desarrollo del aprendizaje autónomo.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

NORMAS Y CRITERIOS GENERALES DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS PARA LOS MASTER

PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecía la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica en su artículo sexto que, al objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, dentro y fuera del territorio nacional, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo; este precepto ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que da una nueva redacción al citado precepto para, según reza su exposición de motivos, introducir los ajustes necesarios a fin de garantizar una mayor fluidez y eficacia en los criterios y procedimientos establecidos.



Con la finalidad de adecuar la normativa interna de la UNED en el ámbito de los Másteres a estas modificaciones normativas y en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1º del artículo sexto del citado Real Decreto 861/2010, y con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, procede la aprobación de las siguientes normas y criterios generales de reconocimiento y transferencia de créditos para los Másteres.

Capítulo I. Reconocimiento de créditos.

Artículo 1. Ámbito de aplicación.

Esta normativa será de aplicación a las enseñanzas universitarias oficiales de Posgrado reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que se impartan en la UNED.

Artículo 2. Conceptos básicos.

1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por la universidad de créditos que son computados para la obtención de un título oficial de Master y que no se han obtenido cursando las asignaturas incluidas en su plan de estudios.
2. Las unidades básicas de reconocimiento son los créditos, las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas y actividades laborales y profesionales acreditados por el estudiante.

Artículo 3. Ámbito objetivo de reconocimiento.

3.1. Serán objeto de reconocimiento:

- a) Enseñanzas universitarias oficiales, finalizadas o no, de Master o Doctorado.
- b) Enseñanzas universitarias no oficiales.
- c) Experiencia laboral o profesional relacionada con las competencias inherentes al título.

3.2. También podrán ser reconocidos como créditos los estudios parciales de doctorado superados con arreglo a las distintas legislaciones anteriores, siempre que tengan un contenido afín al del Master, a juicio de la Comisión Coordinadora de éste.

Artículo 4. Órganos competentes

1. El órgano competente para el reconocimiento de créditos será la "Comisión de Coordinación del Título de Master" establecida en cada caso para cada título con arreglo a la normativa de la UNED en materia de organización y gestión académica de los Másteres que en cada momento esté vigente.
2. La Comisión delegada de Ordenación Académica de la UNED actuará como órgano de supervisión y de resolución de dudas que puedan plantearse en las Comisiones de coordinación del título de Master y establecerá los criterios generales de procedimiento y plazos.

Artículo 5. Criterio general para el reconocimiento de créditos.

1. El reconocimiento de créditos deberá realizarse teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios.
- 2.- El reconocimiento de los créditos se realizara conforme al procedimiento descrito en el Anexo I.

Artículo 6. Reconocimientos entre estudios universitarios oficiales.

1. A los efectos de esta normativa, se entiende por reconocimiento la aceptación por la UNED de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial de Máster Universitario.
2. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin de Máster necesario para obtener el correspondiente título.

Artículo 7. Reconocimientos de enseñanzas universitarias no oficiales y experiencia laboral.

1. Podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, siempre que el nivel de titulación exigido para ellas sea el mismo que para el Máster.



2. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención del título oficial de Máster, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título o periodo de formación.

3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de un reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de lo dispuesto en el anexo I de este real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de créditos, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunidades autónomas determinen, compruebe que el título que se presenta a verificación guarda la suficiente identidad con el título propio anterior y se pronuncie en relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.

Capítulo II. Transferencia de créditos.

Artículo 8. Definición.

1. Se entiende por transferencia la inclusión en el expediente del estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la UNED o en otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

Artículo 9. Requisitos y Procedimiento para la transferencia de créditos

Los estudiantes que se incorporen a un nuevo título deberán indicar si han cursado otros estudios oficiales no finalizados, y en caso de no tratarse de estudios de la UNED, aportar los documentos requeridos. Para hacer efectiva la transferencia de créditos el estudiante deberá realizar traslado de expediente. Una vez presentados los documentos requeridos, se actuará de oficio, incorporando la información al expediente del estudiante pero sin que, en ningún caso, puedan ser tomados en consideración para terminar las enseñanzas de Máster cursadas, aquellos créditos que no hayan sido reconocidos.

Artículo 10. Documentos académicos

Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, regulado en el Real Decreto 1044/2003 de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.

ANEXO I

1. El procedimiento se inicia a petición del interesado una vez que aporte en la Facultad o Escuela correspondiente la documentación necesaria para su tramitación.

Este último requisito no será necesario para los estudiantes de la UNED cuando su expediente se encuentre en la Universidad. La Facultad/Escuela podrá solicitar a los interesados información complementaria al Certificado Académico, en caso de que lo considere necesario, para posibilitar el análisis de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios de la enseñanza de ingreso.

2. Una vez resueltos y comunicados los reconocimientos al estudiante, este deberá abonar el importe establecido en la Orden Ministerial, que anualmente fija los precios públicos por este concepto, para hacer efectivos estos derechos, incorporarlos a su expediente y poner fin al procedimiento.

3. No obstante, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, si el estudiante no estuviera de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento podrá presentar en el plazo de un mes recurso de alzada ante el Rector.



4. En virtud de las competencias conferidas en el artículo 4º de la normativa para reconocimientos, la Comisión delegada de Ordenación Académica podrá establecer anualmente plazos de solicitud de reconocimiento de créditos para cada Facultad o Escuela, con el objeto de ordenar el proceso, de acuerdo con los períodos de matrícula anual.

5. El plazo máximo para resolver el procedimiento es de 3 meses. El procedimiento permanecerá suspenso por el tiempo que medie entre la petición de documentación por parte de la universidad al interesado y su efectivo cumplimiento.

6. Se autoriza al Vicerrectorado de Investigación a realizar cuantas modificaciones sean necesarias en este procedimiento para su mejor adecuación a posibles cambios normativos.

NOTA SOBRE TÍTULOS EXTRANJEROS

Los estudiantes que estén en posesión de un título de educación superior extranjero podrán acceder a este Programa previa homologación de aquel al título español que habilite para dicho acceso, de conformidad con el procedimiento previsto en la normativa vigente al respecto. No obstante se podrán admitir, sin la preceptiva homologación, previa comprobación, alumnos que acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a estudios de postgrado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Los licenciados/as o graduados/as de titulaciones distintas a la de Filología Francesa, otras Filologías (acreditación de francés B2) y Traducción e Interpretación (francés como primero o segundo idioma), **sin conocimiento acreditado en lengua francesa (B1 y B2 en comprensión lectora)**, deberán acreditar nivel B2 de francés y cursar un máximo de 10 ECTS en asignaturas de formación complementaria.

Las asignaturas complementarias de nivelación se determinarán, en cada caso particular, por la comisión coordinadora del máster, de entre las siguientes:

- Elementos de crítica literaria - Semestral 5 CTS
- **Segunda lengua: francés -- Anual 10 CTS**
- Descripción y análisis sociocultural de las lenguas europeas: francés - Semestral 5 CTS

Elementos de crítica literaria - Semestral 5 CTS

Resultados de aprendizaje:

Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de:

- Profundizar en el conocimiento de los distintos métodos y técnicas de análisis textual y de comentario según las distintas escuelas.
- Comprender los movimientos y tendencias teóricas que sirven de base al análisis de un texto literario.
- Acercarse de manera crítica a los autores y obras literarias, teniendo en cuenta su contexto: género literario, época, etc.
- Realizar ejercicios de interpretación de textos literarios de manera cabal y dirigidos por una metodología concreta.
- Realizar análisis métricos estilísticos de poesía española.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.

Contenidos:

BLOQUE 1. Definición de literatura y pragmática literaria

Tema 1. Definición aristotélica y clasicista de la literatura

Tema 2. Definiciones semióticas de la literatura

Tema 3. Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje

BLOQUE 2. Proceso creador

Tema 4. La inspiración poética. Ingenio y arte

Tema 5. De la obra a la psicología del autor



Tema 6. El lenguaje como creación en la crítica idealista

Tema 7. Teoría bajtiniana del discurso

BLOQUE 3. Estructuras genéricas y estilísticas

Tema 8. Estructuras genéricas de la épica y de la novela

Tema 9. Estructuras dramáticas

Tema 10. Estructuras de la lírica

Tema 11. Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo

BLOQUE 4. Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra

Tema 12. Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura

Tema 13. Teoría marxista de la literatura

Tema 14. Estructuralismo genético

Tema 15. Sociología de la literatura

Sistema de evaluación:

Examen de desarrollo

Segunda lengua: francés – Anual 10 CTS

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el alumno, que habrá adquirido un nivel de conocimientos equivalente a los Niveles A1 y A 2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, será capaz de:

1.- Resultados en función de los contenidos:

1.1. Conocer el sistema fonológico, el vocabulario y las estructuras morfo-sintácticas de la lengua francesa en el Nivel A1 (usuario básico ¿acceso¿) y el Nivel A 2:

1.2. Conocer aspectos socioculturales de Francia y los países francófonos (vida cotidiana, condiciones de vida, interrelaciones, valores, gestos, etc.):

1.3. Reconocer y manejar estereotipos:

2.- Resultados en función de las destrezas y habilidades:

2.1. Plantear y contestar preguntas sobre sí mismo, el lugar donde vive, las personas que conoce o las cosas que posee:

2.2. Comprender preguntas, instrucciones e indicaciones acerca de lugares:

2.3. Realizar afirmaciones sencillas en áreas de necesidad inmediata o relativas a temas muy cotidianos:

2.4. Escribir redacciones muy cortas, mensajes, notas y tarjetas:

2.5. Rellenar formularios sencillos para el entorno profesional o de viaje:

2.6. Expresar de manera sencilla necesidades, sentimientos y opiniones:

2.7 Narrar acontecimientos, de forma sencilla, situándolos en el espacio y en el tiempo:

Contenidos

ACTE PREMIER: RENCONTRES/ PRIMER ACTO: ENCUENTROS

Este primer tema consta de siete escenas y de un repaso de todos los contenidos



ACTE DEUXIÈME: RENDEZ-VOUS / SEGUNDO ACTO: CITAS/REUNIONES

Este segundo tema consta de siete escenas y un capítulo dedicado al repaso de los conocimientos adquiridos.

ACTE TROISIÈME: RELATIONS/ TERGER ACTO: RELACIONES

Este tercer tema consta de siete escenas y un capítulo dedicado a repasar conocimientos

ACTE QUATRIÈME: RÉACTIONS/ CUARTO ACTO: REACCIONES

Este Tema consta de siete escenas y un capítulo para repasar los conocimientos adquiridos.

Sistema de evaluación:

Examen de desarrollo

Descripción y análisis sociocultural de las lenguas europeas: francés - Semestral 5 CTS

Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. conocer la expansión de la lengua francesa en el mundo;
2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre los principales contextos y situaciones que caracterizan la presencia del francés en el mundo (francés lengua materna, lengua segunda, lengua extranjera);
3. conocer el concepto de F/francofonía en todos sus aspectos (lingüísticos, políticos y culturales) desde un punto de vista diacrónico y sincrónico;
4. reconocer e identificar las variedades del francés presentes en la francofonía;
5. analizar y comparar las políticas lingüísticas de los países francófonos;
6. valorar qué políticas pueden ser de más utilidad para la preservación de la diversidad lingüística;
7. conocer las principales aportaciones de los autores francófonos a la creación de una literatura ¿del mundo¿ en francés.

Contenidos

1. Geopolítica de la francofonía

En este tema abordaremos la difusión de la lengua francesa en el mundo desde el punto de vista histórico y geográfico, con el fin de establecer la evolución de su presencia en diferentes países y así poder analizar posteriormente su situación actual.

2. Los avatares del francés

Este tema está dedicado a la variación diacrónica, diatópica y diastrática del francés. Se estudiará más concretamente la situación del francés en Bélgica, en Senegal y en Canadá.

3. La Francofonía

Este tema introduce la perspectiva institucional del mundo francófono, con una presentación de la Organización Internacional de la Francofonía y una descripción de las redes institucionales francófonas actuales.

4. Francofonía y mundialización

Estudiaremos aquí la situación del francés como lengua internacional, desde el punto de vista diplomático, pero también cultural.

5. Las literaturas francófonas o la "literatura-mundo" en francés

Ilustraremos aquí la vigencia de ese francés diverso en el ámbito literario, con un breve panorama del desarrollo de las literaturas francófonas y ejemplos de escritura translingüística.



Sistema de evaluación

Examen de desarrollo



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Ver Apartado 5: Anexo 1.	
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS	
Lectura e interpretación de obras literarias del pasado (siglos XVI-XIX)	
Horas de teoría	
Horas de prácticas	
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	
Trabajo con textos de autores francófonos contemporáneos	
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	
Preparación del trabajo fin de máster.	
Interacción con el equipo docente y presentación y defensa pública del TFM	
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES	
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero	
Todas las actividades realizadas en el trabajo Fin de Máster se concretarán en cada uno de los trabajos elegidos. Éstas se desarrollarán sobre la base de la metodología a distancia propia de la UNED. Para ello el alumno tendrá a su disposición un campus virtual, en la plataforma de aprendizaje aLF, donde el alumno dispondrá de las siguientes herramientas: foro, tutoría on line, documentación, orientaciones, etc.	
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Participación en los foros	
Examen	
Trabajos realizados a lo largo del curso	
Recensiones de lecturas obligadas	
Dos trabajos de dos obras del autor	
Análisis musical de un texto literario francés	
Trabajo final	
Trabajo de investigación y defensa pública ante un tribunal	
Pruebas de evaluación a distancia	
Evaluación continua consistente en una serie de lecturas y consultas bibliográficas	
Trabajos prácticos característicos de la investigación lingüística	
Trabajos prácticos sobre lexicografía	
5.5 NIVEL 1: Módulo de Contenidos Formativos Obligatorios	
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1	
NIVEL 2: El Romanticismo francés	
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2	
CARÁCTER	Optativa



ECTS NIVEL 2		5
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar esta asignatura, el alumno será habilitado para conseguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento histórico-literario del Romanticismo francés. 2. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el Romanticismo literario francés y sus diferentes etapas. 3. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre la poesía romántica francesa y sus autores. 4. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre la narrativa romántica francesa y sus autores. 5. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el drama romántico francés y sus autores. 6. Conocimiento de la repercusión de obras y autores románticos en la historia de la literatura francesa y universal. 7. Conocimiento de los elementos formales y temáticos que caracterizan la poesía, la novela y el drama románticos franceses. 8. Adquisición de habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada; la literatura francesa en general y las literaturas románticas europeas, incluyendo la destreza en la búsqueda de información. 9. Adquisición de habilidades para elaborar un trabajo de investigación que facilite el camino a futuros trabajos de mayor profundidad y amplitud. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación al contexto histórico y sociocultural del Romanticismo francés. De la Revolución de 1789 a la IIIª República (1870). Prerromanticismo y Romanticismos. Precursores e influencias. 2. Primer Romanticismo. Introspección y búsqueda ontológica desde la herencia del clasicismo del siglo XVIII. Autobiografía y novela del yo. Autores y obras. 3. Segundo Romanticismo. El mito de Napoleón y el sentimiento de orfandad. Del yo al nosotros. Eclósión del Romanticismo y apertura a nuevos caminos literarios. Poesía, novela, drama. Autores y obras fundamentales. 4. Tercer Romanticismo. El fracaso de la Revolución de 1848. Una constante literaria: el malditismo. Hacia la modernidad y nuevas estéticas. Autores y obras. 5. Autores emblemáticos de los tres Romanticismos en Francia. La trayectoria de todo un siglo. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el género literario de lo <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento de los dos grandes hitos en la historia del género <i>fantástico</i> en Francia.</p> <p>Conocimiento claro y preciso de los elementos que determinan la calificación de un relato como <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento de obras y autores franceses del siglo XIX adscritos al fenómeno literario <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento del hilo conductor de la evolución del relato <i>fantástico</i> en el siglo XX y hasta nuestros días.</p> <p>Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y un autor francés, incluyendo la utilización de Internet.</p> <p>Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular.</p> <p>Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.</p> <p>Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> Entre lo posible y lo imposible: Elementos conceptuales de <i>Lo fantástico</i>. El problema de la verosimilitud. Diferencias en el tratamiento del elemento sobrenatural en <i>Lo maravilloso</i> y en <i>Lo fantástico</i>. <i>Lo fantástico</i>, <i>lo insólito</i> y <i>la ciencia ficción</i> como espacios de angustia y transgresión. Técnicas de composición temática y formal del <i>relato fantástico</i>. E. T. A. Hoffmann y <i>Lo fantástico visionario</i>. Charles Nodier: el gran innovador del <i>relato fantástico visionario</i> en la literatura francesa. E. A. Poe y <i>Lo fantástico mental o psicológico</i>. Guy de Maupassant: el maestro del <i>relato fantástico mental o psicológico</i> en la literatura francesa. Panorama del <i>relato fantástico</i> francés en el siglo XIX. Continuidad de <i>lo fantástico</i> en la literatura francesa del siglo XX. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		



CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: El Surrealismo francés		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS



Sí	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones del movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, e integrarlo en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.</p> <p>Del mismo modo, podrán situar las manifestaciones surrealistas, tanto las literarias como las correspondientes a las demás artes, en el contexto socio-político y cultural en el que surgieron.</p> <p>Asimismo, tendrán una perspectiva global e integradora de las obras literarias de los autores surrealistas más representativos, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural propio de dicho movimiento y también situarlas en relación con las demás formas de creación artística, así como con las creaciones artísticas posteriores al surrealismo, en función de la relevancia y la influencia presentadas.</p> <p>En suma, el estudio de esta asignatura proporcionará un enfoque global de los distintos lenguajes creativos, de los elementos ideológicos, conceptuales, formales y experimentales que engloba el surrealismo, como etapa fundamental de la literatura y de la cultura del siglo XX.</p> <p>Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Elementos conceptuales del Surrealismo francés. Sus antecedentes. Contexto socio –histórico –literario de su formación inicial: Dada. La “escritura automática”. El Primer Manifiesto del Surrealismo. Principales obras y autores: A. Breton, L. Aragon, Ph. Soupault, P. Éluard, etc. Las rupturas surrealistas: El Segundo Manifiesto. Las nuevas aportaciones teóricas: la “paranoia crítica”. El cine surrealista: Buñuel. La pintura surrealista y otras formas plásticas: Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		



CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0
NIVEL 2: Temáticas y poéticas francófonas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		



Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. conocer la expansión de la francofonía en el mundo;
2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre los principales contextos y situaciones que caracterizan la francofonía ;
3. conocer el concepto de francofonía en todos sus aspectos (lingüísticos, políticos y culturales) desde un punto de vista diacrónico y sincrónico;
4. reconocer e identificar los temas presentes en las literaturas francófonas;
5. conocer las principales aportaciones de los autores francófonos a la creación de una literatura "del mundo" en francés.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Definiciones: literaturas menores, periféricas, de la "intranquilidad", de la "sospecha"
2. Compromiso y denuncia: literaturas postcoloniales
3. El examen d'identité (dualidad, mestizaje, creolización)
4. La visión du dedans (aculturación, deculturación, transculturación)
5. La visión du dehors (exotismo)
6. L'aventure des mots (bi-multi-lingüismo, diglosia, sobre-conciencia lingüística, mutación, variante)
7. Los valores de la francofonía

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES



El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	100.0	100.0
NIVEL 2: Fraseología y Traducción		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poseer conocimientos avanzados en lengua francesa, concretamente en la fraseología del siglo XXI. - Describir las unidades fraseológicas del francés y su aplicación al español - Identificar las diferentes unidades fraseológicas: fijas, semifijas, colocaciones, locuciones, sintagmas libres, sintagmas fijos y semifijos, etc. - Desarrollar creatividad y ser innovador en el ámbito de la propia investigación lingüística. - Conocer los mecanismos de descripción léxica de las unidades fraseológicas, cómo las reglas léxicas hacen necesarias a las reglas gramaticales. - Localizar las unidades fraseológicas en los artículos de diccionario, monolingüe y bilingüe. - Demostrar el espíritu crítico mediante la utilización de corpus en la investigación. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Tema 1: Qu'est-ce que la phraséologie ?</p> <p>Tema 2: Les unités phraséologiques</p> <p>Tema 3: Les expressions semi-idiomatiques et idiomatiques : les collocations et les locutions</p>		



Tema 4: Phraséologie dans la langue et dans les dictionnaires

Tema 5: La phraséologie et son rôle dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español

CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes) Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------



Trabajos prácticos característicos de la investigación lingüística	100.0	100.0
NIVEL 2: Lexicología y Semántica Léxica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Describir las relaciones léxico-semánticas que configuran las lexías de una lengua. · Poseer conocimientos avanzados en lengua francesa y más específicamente en lexicología y semántica léxica francesas. · Detectar los fenómenos lingüísticos que distingue a la lengua francesa. · Establecer las diferentes redes léxicas en torno a una lexía. · Describir correctamente las derivaciones semánticas. Ej: galoper, course, trot. · Describir correctamente las colocaciones. Ej: grand/ double/ triple galop, galop rapide, se mettre/ partir au galop. · Ser innovador en el ámbito de la investigación lingüística. · Realizar actividades de producción lingüística (comment ça se dit?) a partir de mini-léxicos temáticos. · Explorar el potencial de paráfrasis que ofrece una lengua. · Desarrollar y potenciar nuevos conocimientos en el ámbito de la lingüística francesa. · Realizar actividades lexicográficas que permitan, no sólo utilizar los medios que proporciona el diccionario, sino cómo construir este tipo de medios. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Tema 1: Le signe linguistique</p> <p>Tema 2: L'unité lexicale</p> <p>Tema 3: La structure du lexique</p>		



Tema 4: Les relations sémantiques lexicales

Tema 5: Interférences pragmatiques dans le lexique

Tema 6 : Du dictionnaire au site lexical

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	12.5
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	12.5
Trabajo final	0.0	75.0
NIVEL 2: Lexicografía especializada		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El objetivo del curso es la reflexión teórica y práctica sobre los métodos de clasificación, descripción y formalización lexicográficas y ofrecer una formación en la técnica de elaboración de diccionarios especializados.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las principales aplicaciones de la lingüística computacional en relación con los métodos de clasificación, descripción y formalización lexicográficas. 2. Desarrollar las destrezas analíticas necesarias para la gestión, extracción, interpretación, transmisión y relación de datos de un corpus en formato digital. 3. Aplicar los conocimientos lingüísticos necesarios para manejar de forma eficaz las herramientas computacionales para el análisis léxico. 4. Desarrollar proyectos de investigación lingüística e interdisciplinar relacionados con el análisis lexicográfico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la lexicografía • Historia de los diccionarios • Tipos de diccionarios • Proceso de elaboración de los diccionarios: la redacción de entradas • Bases de datos para el almacenamiento de informaciones lexicográficas 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de teoría	80	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	75.0
Trabajos prácticos sobre lexicografía	0.0	25.0
5.5 NIVEL 1: Módulo de Contenidos Formativos Complementarios		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Escritoras de la literatura francesa		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso, cuando haya superado con éxito la asignatura Escritoras de la literatura francesa, el estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y diferenciar a algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX. 2. Reconocer, contextualizar e interpretar las principales obras de algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX. 3. Demostrar una labor investigadora y una reflexión crítica sobre una obra determinada de entre las elaboradas por alguna de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los contenidos de la asignatura se estructuran en bloques o temas. Los bloques ofrecen los contenidos de forma diacrónica para el estudio de algunas mujeres escritoras de la literatura francesa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LES PIONNIERES DU FEMINISME AVANT LA LETTRE <ol style="list-style-type: none"> a. La querelle des femmes: Christine de Pisan (1364-1430). b. La querelle des amies: Marguerite de Navarre (1492-1549); Louise Labé (1525-1566). 2. FEMMES ECRIVAINS DU XVIIe SIECLE <ol style="list-style-type: none"> a. Les salons des précieuses et la querelle féministe: Marie de Gournay (1565-1645). b. Les frondeuses et les mémorialistes: Catherine Meurdrac (1613-1680?); Mlle de Montpensier (1627-1693). c. La naissance du roman psychologique moderne: Madame de la Fayette (1634-1693). 3. FEMMES ECRIVAINS DU XVIIIe ET XIXe SIECLES <ol style="list-style-type: none"> a. La querelle des femmes auteurs. Les Bas-bleus. Femmes des Lumières et de l'Empire: Fanny de Beauharnais (1737-1813); Constance de Salm (1767-1845). b. Femmes de la Révolution: Olympe de Gouges (1748-1793); Madame de Staël (1766-1817). c. La Comtesse de Ségur (1799-1874). d. George Sand (1804-1876). e. Féministes et suffragettes: Hubertine Auclert (1848-1914). f. Naissance du roman dialogué: Gyp (1849-1932). 4. FEMMES ECRIVAINS DU XXe SIECLE <ol style="list-style-type: none"> a. Le goût pour l'autofiction: Colette (1873-1954). b. Le roman populaire sentimental: Delyly (1875- 1947). c. L'essor du roman historique: Marguerite Yourcenar (1903-1987). d. Le féminisme de l'émancipation: Simone de Beauvoir (1908-1986); Marguerite Duras (1914-1996). e. Le renouveau du théâtre: Yasmina Reza (1959-). 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
<p>REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA</p> <p>Para el seguimiento de la asignatura, se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las Tareas de evaluación propuestas, que deberán estar redactadas en francés.</p> <p>EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA</p> <p>La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de la entrega de las Tareas asignadas en el curso virtual. Estas tareas permitirán una evaluación continua de la asignatura.</p>		



5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	100.0	100.0



NIVEL 2: Evolución de la novela francesa en el siglo XIX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudio de esta asignatura proporcionará a los estudiantes una visión panorámica de la novela francesa del siglo XIX, siglo extremadamente fecundo desde un punto de vista temático y estilístico en lo que a este género literario se refiere. Los conocimientos adquiridos permitirán la identificación de las corrientes principales, de sus rasgos más característicos, de sus diferencias y de sus manifestaciones más relevantes. Asimismo, los estudiantes conocerán las obras más emblemáticas del siglo XIX de algunos de los autores de talla universal que la literatura francesa ha aportado en el mencionado siglo.</p> <p>Al finalizar el curso, los estudiantes podrán identificar por sus características los avances narrativos más significativos, contextualizándolos correctamente en sus particulares circunstancias históricas, sociales, económicas, políticas y culturales, en el marco de un siglo especialmente convulso en todos y cada uno de estos aspectos. Los conocimientos adquiridos permitirán reconocer y definir las grandes aportaciones del siglo XIX a la novela francesa e identificar sus principales orientaciones, así como comprender su evolución.</p> <p>Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes. Contexto social, histórico, cultural, etc. del s. XIX. La eclosión de las ciencias y los cambios de paradigma filosófico (empirismo, positivismo): su repercusión en la literatura. 2. Evolución de la novela en el siglo XIX: heterogeneidad, corrientes y principales orientaciones temáticas y estéticas. 3. La novela en el Romanticismo. Estética y temas. Autores y obras. 4. La novela en el Realismo y en el Naturalismo. Estéticas y temas. Autores y obras. 5. La novela de entretenimiento: el feuilleton. 6. Otras manifestaciones y estéticas decimonónicas y de Fin de Siglo. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		



CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: Louis Aragon y las etapas literarias del siglo XX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir la trayectoria literaria de Louis Aragon, sus aportaciones a las nuevas formas de expresión impulsadas por el movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, así como por las orientaciones posteriores, y para integrar su evolución artística en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.</p> <p>Al mismo tiempo, los estudiantes conocerán en profundidad las obras más relevantes del autor, pudiendo realizar un acercamiento analítico-crítico de las mismas y detectar las distintas búsquedas de nuevas formas de expresión a través de la escritura, reflejadas plenamente en éstas.</p> <p>Del mismo modo, podrán relacionar en perspectiva comparatista, las posturas y orientaciones del autor estudiado con la trayectoria de los demás escritores surrealistas, en su contexto socio-político y cultural.</p> <p>Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> Elementos biográficos de Louis Aragon: su formación, sus orígenes, su desarrollo. Primeros escritos. Análisis de Le roman inachevé. El período dadaísta: sus manifestaciones en la escritura de Louis Aragon. Estudio de Anicet ou le Panorama. La génesis y desarrollo del primer Surrealismo francés. Estudio de Le paysan de Paris. La ruptura con el surrealismo: el compromiso político y la prosa del "Mundo real". Estudio de Les cloches de Bâle. La poesía épica y de "Resistencia". Estudio de Le crève-cœur. La relación de Louis Aragon con otras formas plásticas. Revisión de Écrits sur l'art moderne. El estallido de su prosa: Blanche ou l'oubli. El estallido de su poesía: Estudio de Le fou d'Elsa. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		



CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0
NIVEL 2: Novela francesa contemporánea		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		



NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudio de esta asignatura proporcionará el conocimiento de la evolución de la novela francesa desde la segunda mitad del siglo XX y de su contexto histórico y social. Asimismo, permitirá profundizar en el estudio de las principales tendencias del género en el panorama literario francés a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, en sus temáticas predominantes, así como en la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Permitirá igualmente conocer tanto las innovaciones narrativas producidas en la segunda mitad del siglo XX ¿principalmente, las aportaciones del Nouveau Roman y de otras estéticas narrativas¿, como la heterogénea creación literaria producida en Francia a partir de los años 80, y más especialmente la de los autores más representativos y sus obras.</p> <p>Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones de la novela francesa contemporánea e identificar las principales características de la misma.</p> <p>Asimismo, tendrán una perspectiva global de la evolución y de la situación de la novela a partir de la segunda mitad del siglo XX, de las obras literarias más relevantes, pudiendo relacionarlas en el contexto propio de la contemporaneidad y también situarlas en relación con otras creaciones literarias anteriores y con la evolución y constante transformación de la novela en el siglo XXI.</p> <p>Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes y situación de la novela francesa a mediados del siglo XX. Repercusiones de la Segunda Guerra Mundial en el panorama literario francés. 2. Panorama de la narrativa francesa en la segunda mitad del siglo XX en su contexto. 3. Le Nouveau Roman y otras estéticas narrativas - Contextualización, innovaciones, autores. 4. La novela a partir de los años 80 - Temas, enfoques, formas, etc. 5. La novela a partir de los años 80 - Autores y obras. 6. Evolución de la novela hacia el siglo XXI. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD



El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	80.0	80.0
Evaluación continua consistente en una serie de lecturas y consultas bibliográficas	20.0	20.0
NIVEL 2: Tradición del mundo clásico en el teatro francés del siglo XX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>En el marco de objetivos generales del Máster, los propios de esta asignatura se orientan a mostrar su importancia en dos campos esenciales: la cultura francesa y, más específicamente, en dos espacios que nos resultan próximos: los elementos culturales contemporáneos y, en especial, en el terreno escénico.</p> <p>El estudio de esta asignatura permitirá reconocer y localizar los procesos de recepción y asimilación de figuras y temas clásicos en el marco de nuestra cultura contemporánea.</p>		



Por otra parte, los estudiantes podrán integrar, relacionar, combinar, desarrollar y expresar las distintas correlaciones que se producen entre referentes establecidos por la tradición cultural y los condicionantes de un estado cultural evolucionado y muy ajeno al primero.

Asimismo, el estudio se orienta hacia la localización, la identificación y la puesta en relación, de motivos, temas, personajes, mitos clásicos y su inserción en la cultura cotidiana a través de sus diferentes sistemas expresivos, permitiendo con ello que el estudiante reflexione acerca de las formas modernas de difusión cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

- 1.- Los antecedentes del Mundo Clásico en la literatura francesa: el mundo clásico en otros siglos u otras formas expresivas. Orfeo en Rosard y Corneille. Adonis en La Fontaine. La Thébaïde, Andromaque, Britannicus, Iphigénie y Fedra en Racine. Los personajes de Corneille: Polyeucte, Cinna, Horace y Pompeyo. Narciso en A. Gide y en P. Valéry.
- 2.- Algunos grandes mitos: Edipo y Orfeo. Sus antecedentes: Oedipe de Corneille (XVII), y de Voltaire (XVIII). Análisis de La Machine Infernale (Jean Cocteau, 1934); Oedipe (André Gide, 1930-1932); Oedipe ou le crépuscule des dieux (Henri Ghéon, 1938); Orfeo en Eurydice, de Jean Anouilh (1941).
- 3.- El marco troyano, la perspectiva humanista y el "fatum": La guerre de Troie n'aura pas lieu, de Jean Giraudoux (1935). La adaptación de Les troynens de Euripides por J.-P. Sartre (1964)
- 4.- Algunos personajes: Antigone (1944), de Jean Anouilh; Oreste en Les mouches, de Sartre (1942); Mercure en Amphitryon 38 (1929) y Eléctre (1937) de Giraudoux. Camus y la tragedia: Calígula (1944)
- 5.- Mitos y personajes míticos en otros lenguajes escénicos: el cine. Análisis de Malpertuis (obra de Jean Ray, 1943; film de Harry Kümel, 1971). Jean Cocteau y el ciclo de Orfeo: Orphée (1950), Le testament d'Orphée (1960) y sus obras referidas a mitos griegos. Thésée (1946) en Gide. Los personajes míticos en la obra de George Brassens.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta	75	0



bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.		
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0
NIVEL 2: Francofonía en Europa: literatura de Bélgica, Suiza y Rumanía		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conocer la expansión y la problemática del francés en el continente europeo a través de los ejemplos de dos francofonías originales y de una francofonía cultural; 2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre el contexto de bi(pluri)lingüismo y de la doble pertenencia cultural; 3. conocer una serie de obras literarias relevantes y relacionarlas con sus distintos contextos culturales; 4. relacionar en perspectiva comparatista obras y figuras literarias que pertenecen a varios contextos culturales; 5. analizar y sopesar las relaciones entre el centro y las periferias así como entre lengua mayor y literatura menor dentro del conjunto más amplio de la francofonía. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Suiza		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualización histórica, geográfica y cultural 		



2. El francés de Suiza
3. Suiza, identidad y estereotipos
4. La invención de la literatura “romande”
5. Lecturas escogidas: Isabelle de Charrière, Ch.-Ferdinand Ramuz, Jacques Mercanton, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier

Bélgica

1. “Le plat pays”: contextualización histórica, geográfica y cultural
2. El francés en Bélgica
3. La “belgitude” y los clichés
4. “Le champ littéraire belge existe-t-il?”
5. Lecturas escogidas : Charles de Coster, Paul Nougé, Pierre Mertens, Paul Willems, Jacqueline Harpman

Rumanía

1. “Una isla latina en un mar eslavo”: contextualización histórica, geográfica y cultural
2. La influencia francesa en la “vida pública” rumana
3. La enseñanza del francés en Rumanía
4. ¿Literatura francófona o literatura rumana en francés?
5. Lecturas escogidas: Marthe Bibesco, Panaït Istrati, Benjamin Fondane, Eugène Ionesco, Émile-M. Cioran

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	100.0	100.0
NIVEL 2: Propuestas narrativas en la Literatura Francesa del siglo XXI		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria más actual (siglo XXI), al contexto de su creación, a las temáticas predominantes, así como a la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Proporcionará, asimismo, un conocimiento profundizado de los lenguajes narrativos característicos de la novela francesa del siglo XXI.</p> <p>Asimismo, permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama de la literatura francesa de la última década del siglo XX (tendencias, escrituras, continuidades y rupturas). • La novela en el siglo XXI. ¿ Contextualización. • La novela en el siglo XXI. ¿ Temas, enfoques, formas, etc. • La novela en el siglo XXI. ¿ Autores y obras. • Lenguajes narrativos del siglo XXI. • Teorización de una literatura en proceso: tendencias y orientaciones. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		



CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	100.0	100.0
NIVEL 2: Modalidades de traducción. Nociones teóricas y aplicaciones		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los problemas específicos de la transferencia de una lengua a otra. 2. Conocimiento de los problemas de la traducción según los diversos tipos de traducción. 3. Conocimiento de los principales estudios teóricos sobre la traducción. 4. Habilidades de investigación en el terreno de la traducción, en especial de la traducción del francés al español. 5. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual. 7. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Parámetros diferenciadores de las modalidades de traducción. 2. Problemática de la transferencia (aspectos léxico-semánticos, morfosintácticos y pragmáticos) . 3. Problemática de la transferencia (aspectos poéticos y de estilo, convenciones normativas). 4. Propuestas metodológicas . 5. La traducción de textos generales. Modelos de aplicación. 6. La traducción de textos especializados. Modelos de aplicación de textos literario. 7. La traducción de textos literarios. Modelos de aplicación. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español		
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		



ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	80.0
Pruebas de evaluación a distancia	0.0	20.0
NIVEL 2: El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente 2. Entender con claridad los diversos rasgos de cada momento histórico 3. Reconocer en cada período los elementos clásicos especialmente destacados 4. Reconocer y recordar su incidencia en las diversas áreas de la historia cultural 5. Relacionar unos rasgos con otros 		



6. Explicar el uso en los diversos autores

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Grandes bloques temáticos

I. La primera gran etapa: de Roma al final de la Edad Media Podía decirse que hay un primer período que podríamos calificar de “antiguo”, porque desde nuestra posición moderna pertenece a los albores de la Tradición. En esta etapa hay que colocar en primer lugar a la propia Roma, que asimila con sus peculiaridades la aportación poco antes surgida en Grecia. Y tal vez sea oportuno incluir aquí a la Edad Media, que se esfuerza por mantener el legado pagano en el nuevo contexto cristiano, aunque dentro de un sinnúmero de dificultades y obstáculos.

II. Segunda etapa: El Renacimiento o el descubrimiento del Mundo Clásico Dejando ahora a un lado los tópicos al uso y las inexactitudes -cada vez mayores y más evidentes- sobre el oscurantismo de la Edad Media, parece claro que en el Renacimiento tiene lugar la re-aparición de lo clásico de una manera casi explosiva. Ahora se instaura el concepto de la “imitación de la Antigüedad” como norma suprema de actividad en todos los campos de la vida cultural: la Literatura, el Arte, El Pensamiento, la Ciencia, el interés por la cultural material como la Arqueología y demás ciencias auxiliares, etc.. Y sobre esta base es lógico que se iniciase lo que hoy llamamos científicamente la Filología Clásica: ya no se trata sólo de copiar manuscritos; ahora surge una preocupación filológica en la línea que ya había sucedido en la propia Antigüedad con sus estudios gramaticales y filológicos. Entre estos nuevos intereses está el progresivo avance en el estudio del griego, actitud ésta que ya desde los primeros momentos tendrá una incidencia determinante en la configuración intelectual de Europa, como sucede, por ejemplo, con el erasmismo y lo que ello supuso para diversas áreas de la actividad social, intelectual y religiosa de la época.

III. Tercera etapa: del Barroco a la época moderna. Los diferentes intentos de interpretación y asimilación de lo clásico Una vez re-aparecido el Mundo Clásico en el Renacimiento, la vida intelectual de Occidente fue pasando por diversas etapas, definidas por una serie de escalas de valores divergentes o incluso claramente enfrentadas. En consecuencia, su postura ante la Antigüedad Clásica fue también con frecuencia divergente, poniendo el énfasis en aspectos distintos o interpretándolos de forma diversa. Parece evidente que un análisis de los rasgos de cada época se hace necesario y previo a cualquier acercamiento puntual sobre campos o aspectos concretos.

2. Programa

1. La llegada de Grecia a Roma
2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecolatino
3. El paso del Mundo Clásico a través de la Edad Media
4. El Renacimiento de lo clásico
5. El Barroco
6. La Ilustración: el nacimiento de la crítica
7. El complejo siglo XIX
8. El siglo XX: la reinterpretación

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Participación en los foros	0.0	10.0
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	45.0
Trabajo final	0.0	45.0
NIVEL 2: Fundamentos del mito clásico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad 2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos 3. Reconocer esos intentos de interpretación 4. Recordar y reconocer la materia mítica 		



5. Relacionar unos relatos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

5.5.1.3 CONTENIDOS

Bloques temáticos

I. Conceptos generales La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace tal vez más interesante cuando se aplica a mitos concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

II. El material mítico Otra área importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Y a continuación habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía. También tendrán su apartado los mitos hispánicos.

III. El Mito en Grecia y Roma El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante destacar su paso a Roma. IV. La Tradición mítica El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va a utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido.

Programa

1. Definición del mito
2. Las interpretaciones modernas del mito.
3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
4. Los dioses olímpicos
5. Los principales ciclos míticos
6. Los grandes héroes
7. Las grandes heroínas
8. La Mitología de la Península Ibérica
9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
10. Las grandes compilaciones mitográficas
11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
12. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes



CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	100.0	100.0
NIVEL 2: Literatura y cine de terror		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		



NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de los elementos conceptuales que definen el género de terror. 2. Revisión histórico-literaria del nacimiento y evolución del género <i>fantástico de terror</i> y de sus dos grandes hitos en la Literatura Francesa. 3. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la literatura universal que han constituido el paradigma de este género. 4. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la Literatura Francesa teniendo en cuenta sus antecedentes más cercanos. 5. Conocimiento de los inicios y posterior desarrollo del tema del terror en el cine y su relación con el mundo literario. 6. Conocimiento de los grandes hitos cinematográficos de terror y sus repercusiones hasta nuestros días. - Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y cinematográfico, incluyendo la utilización de Internet. 7. Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular para llevar a cabo el estudio comparativo de un relato literario de terror recreado en la gran pantalla. 8. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual. 9. Habilidades para elaborar un trabajo práctico de análisis comparativo concerniente al tema del terror en la Literatura y en el Cine, que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud. 10. La finalidad última de este curso es que el alumno adquiera un conocimiento claro, analítico y preciso de las obras maestras que han marcado el desarrollo literario y cinematográfico del género de terror, no sólo en Francia sino a nivel universal, y que durante mucho tiempo ha sido considerado un género popular y marginal.
5.5.1.3 CONTENIDOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. La angustia y el miedo como base metafísica y conceptual del Terror. 2. Temas y escenarios del Terror en la Literatura y en el Cine. Un antecedente literario del género: <i>Manuscrit trouvé à Zagabosse</i> de Jan Potocki en la gran pantalla. 3. Del relato de terror visionario de E. T. A. Hoffmann y sus seguidores franceses al terror visionario y vampírico en el discurso cinematográfico. Obras maestras de la escuela del Expresionismo alemán, de las producciones de la Universal y de la Hammer. 4. E. A. Poe y Guy de Maupassant, maestros del relato de terror psicológico. El terror psicológico en el cine a través del tema demoníaco recreado por R. Polanski. Terror psicológico y suspense en las obras maestras de Hitchcock. 5. El terror metafísico en el cine contemporáneo: Confusión de tiempos y espacios en la producción de D. Lynch. 6. El regreso del tema vampírico en el siglo XXI.
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos
CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos
CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos



CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de prácticas	25	0
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	70	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: Lingüística Textual Francesa		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los principales estudios acerca de la lingüística textual en Francia 2. Conocimiento exhaustivo de los enfoques de la lingüística textual 3. Destrezas en el reconocimiento de tipología textual a partir de documentos auténticos y/o documentos de internet. 		



4. Habilidades de investigación en el dominio de los textos, tipos y prototipos, con especial interés en géneros discursivos
5. Habilidades para analizar las diferentes secuencias prototípicas: narrativas, explicativas, descriptivas, dialógicas y argumentativas
6. Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Introducción al análisis textual de discursos
2. Texto, discurso y género
3. Prototipo y secuencia: narrativa, descriptiva-explicativa, argumentativa, dialógica
4. Clichés en el discurso
5. Análisis de textos

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española

CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español

CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa

CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer	75	0



aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	75.0
Pruebas de evaluación a distancia	0.0	25.0
NIVEL 2: El Siglo de las Luces en Francia		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso, cuando haya superado con éxito la asignatura El Siglo de las Luces en Francia, el estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y diferenciar el contexto socio-político e ideológico del Siglo de las Luces en Francia. 2. Conocer e identificar la evolución de los géneros literarios en el Siglo de las Luces en Francia. 3. Reconocer, contextualizar e interpretar las principales obras de los autores más representativos del Siglo de las Luces en Francia. 4. Demostrar una labor investigadora y una reflexión crítica sobre una obra determinada de entre las elaboradas por alguno de los autores más representativos del Siglo de las Luces en Francia. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Los contenidos de la asignatura se estructuran en bloques o temas para el estudio del Siglo de las Luces en Francia, tanto desde el punto de vista ideológico y sociopolítico, como literario.		



1. EVOLUCIÓN DEL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA
 a. Desarrollo del espíritu filosófico y sus principios a la luz de la razón: de 1715 a 1750.
 b. Logros del espíritu filosófico y aparición de la sensibilidad: de 1750 a 1795.
 c. Los salones filosóficos.

2. LA ENCICLOPEDIA
 a. Los principios rectores:
 - El Prospectus de Denis Diderot (1713-1784)
 - El Discours préliminaire de Jean Le Rond D;Alambert (1717-1783)
 b. Los colaboradores.
 c. El espíritu enciclopedista.

3. EVOLUCIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL SIGLO XVIII
 a. La novela y los géneros narrativos.
 b. El teatro.
 c. La poesía.
 d. El ensayo.

Lecturas propuestas: le duc de Saint-Simon (1675-1755); Lesage (1668-1747); Abbé Prévost (1687-1763); Voltaire (1694-1778); Rousseau (1712-1778); Montesquieu (1689-1755); Bernardin de Saint Pierre (1737-1814); Madame Roland (1754-1793); Marivaux (1688-1763); Beaumarchais (1732-1799); André Chénier (1762-1794); Rivarol (1753-1801); Vauvenargues (1715-1747).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para el seguimiento de la asignatura, se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las Tareas de evaluación propuestas, que deberán estar redactadas en francés.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de la entrega de las Tareas asignadas en el curso virtual. Estas tareas permitirán una evaluación continua de la asignatura.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial	50	0



o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas		
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	100.0	100.0
NIVEL 2: Humanismo y Renacimiento en Francia. Dos grandes figuras: Rabelais y Montaigne		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento histórico-literario del fenómeno del Humanismo y la eclosión del Renacimiento en Francia. 2. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre la nueva poética en el Renacimiento literario francés. 		



3. Conocimiento de los estudios teórico-críticos sobre la narrativa de la primera y de la segunda mitad del siglo XVI.
4. Conocimiento de la excelencia humanística de Rabelais y de la importancia del lugar que ocupa su obra en la narrativa francesa de la primera mitad del siglo XVI.
5. Conocimiento de la excelencia humanística de Montaigne y de la importancia y repercusión de su obra en la historia de la literatura francesa y universal.
6. Adquisición de habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura del siglo XVI, incluyendo la destreza en la búsqueda de información.
7. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
8. Habilidades para elaborar un trabajo de investigación que facilite el camino hacia futuros trabajos de mayor profundidad y amplitud.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Hacia la búsqueda de una cultura universal. Principios humanísticos que promueven el paso del final del Medievo a la eclosión del Renacimiento en Francia.
2. Humanismo y Renacimiento: Influencia italiana. Redescubrimiento de los textos filosóficos griegos. Reforma y Contrarreforma.
3. Innovaciones poéticas en el Renacimiento literario francés y herencia petrarquista. L'école Lyonnaise y Maurice Scève; dos mujeres poetas: Louise Labé y Pernette du Guillet. La Pléiade: Pierre Ronsard y el arte de la versificación armónica; Joachim du Bellay y la primera suite de sonetos de la historia literaria francesa.
4. Innovaciones narrativas en el Renacimiento literario francés: de los romans medievales a los contes del Renacimiento. Conte y Nouvelle, reflejos de una nueva sociedad. Marguerite de Navarre y su Heptaméron.
5. El gran descubrimiento de la narrativa en la primera mitad del siglo XVI: François Rabelais, impulsor del pensamiento humanista. Una figura polémica. Una cultura enciclopédica. Una obra compleja: erudición, crítica y comicidad en lo grotesco.
6. Discurso moral, filosófico y autobiográfico en la segunda mitad del siglo XVI: Michel de Montaigne. Una obra coherente como proyecto humanístico de formación del individuo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: Recepción de la traducción de la literatura francesa		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de las diferentes corrientes que definen y teorizan la recepción de la traducción de la literatura. 2. Conocimiento de la recepción de la literatura francesa y francófona en España e Hispanoamérica. 3. Habilidades de investigación en el ámbito de la recepción de la literatura. 4. Habilidad para redactar un trabajo teórico o práctico que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de la recepción de la traducción literaria. 2. Recepción de la traducción de la literatura francesa en España. 3. Recepción de la traducción de la literatura francesa en Hispanoamérica. 4. Recepción de la traducción de la literatura francófona en castellano. 5. Estudios de recepción de textos literarios en la actualidad. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		



CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos		
CE09 - Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España		
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español		
CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	100.0	100.0
NIVEL 2: Evolución de la enseñanza del francés en España hasta 1936		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>1- Conocer la evolución de la presencia del francés en España.</p> <p>2- Identificar las etapas metodológicas de la evolución de la enseñanza del francés en España.</p> <p>3- Identificar los marcos políticos y culturales en los que se desarrolla la evolución de la enseñanza del francés en España.</p> <p>4- Analizar la presentación de la gramática francesa en los manuales en relación con el discurso metodológico.</p> <p>5- Reflexionar sobre la evolución del canon literario escolar a través de los textos (fragmentos) presentados en los manuales de francés.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>1. Los diccionarios, desde los primeros vocabularios plurilingües hasta el siglo XX.</p> <p>2. Los libros bilingües: textos enfrentados y perspectivas de la traducción.</p> <p>3. Las gramáticas: factores de evolución en la presentación de la gramática francesa.</p> <p>4. El siglo XVIII: Pierre-Nicolas Chantreau y primeros manuales.</p> <p>5. El siglo XIX: institucionalización de la enseñanza del francés.</p> <p>6. El siglo XX (primer tercio): ¿antecedentes de las representaciones del aprendizaje del francés?</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo	75	0



literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	80.0	80.0
Pruebas de evaluación a distancia	20.0	20.0
5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	10	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
10		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al regular las enseñanzas universitarias oficiales, el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, establece, en el caso de los estudios conducentes a la obtención del Título Oficial de Máster que: ¿estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Máster, que tendrá entre 6 y 30 créditos¿.</p> <p>En este contexto, el plan de estudio del Máster en Estudios franceses y francófonos ha incluido un trabajo de fin de máster (TFM) de 10 créditos. El Trabajo de fin de máster supone la realización por parte del estudiante de un estudio en el que aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos en el seno del máster, a fin de mostrar la formación investigadora adquirida. Puede ser una vía de inicio a una investigación personal y original, o bien la comprobación de algún aspecto concreto de interés.</p> <p>La realización de este trabajo será una garantía de que los estudiantes han desarrollado las habilidades que les permitan desarrollar nuevos conocimientos y procedimientos en el ámbito de los estudios franceses y francófonos.</p> <p>El estudiante manifestará su intención de comenzar a preparar su TFM a través de una solicitud que enviará al Negociado de apoyo a la Docencia y la Investigación de la Facultad de Filología. Desde allí se le harán llegar a la Comisión del Máster que será la que le asigne a cada estudiante un tutor a fin de orientarle durante la realización de su TFM.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



El trabajo de fin de máster versará sobre la temática de una de las asignaturas contenidas en el plan de estudio o relacionará varias asignaturas dentro de la misma materia. Podrá responder a aspectos, formas, géneros, movimientos, autores o cualquier otro punto de los programas de las asignaturas.

Los temas a elegir son:

- Literaturas francófonas
- Literatura francesa siglos XVI, XVII, XVIII
- Literatura francesa siglos XIX, XX, XXI
- Lingüística contrastiva y traducción.
- Lingüística francesa y enseñanza del francés.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española

CE05 - Adquirir conocimiento avanzado de las literaturas francófonas

CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos

CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos

CE08 - Adquirir conocimiento avanzado de los géneros literarios

CE09 - Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España

CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español

CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa

CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Preparación del trabajo fin de máster.	225	0
Interacción con el equipo docente y presentación y defensa pública del TFM	25	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Todas las actividades realizadas en el trabajo Fin de Máster se concretarán en cada uno de los trabajos elegidos. Éstas se desarrollarán sobre la base de la metodología a distancia propia de la UNED. Para ello el alumno tendrá a su disposición un campus virtual, en la plataforma de aprendizaje aLF, donde el alumno dispondrá de las siguientes herramientas: foro, tutoría on line, documentación, orientaciones, etc.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo de investigación y defensa pública ante un tribunal	100.0	100.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Titular de Universidad	55.6	100	0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Ayudante Doctor	22.2	100	0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	22.2	100	0
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
30	30	15
CODIGO	TASA	VALOR %
1	TASA DE EVALUACIÓN	59
2	CALIFICACIÓN MEDIA EGRESADOS	8
3	TASA DE EFICIENCIA DE EGRESADOS	84
5	EGRESADOS	11
4	CALIFICACIÓN MEDIA CURSO	8

Justificación de los Indicadores Propuestos:

Ver Apartado 8: Anexo 1.

8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

8.2.- PROCEDIMIENTO PARA VALORAR EL PROGRESO Y LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El procedimiento para recogida y análisis de información sobre los resultados de aprendizaje y la utilización de esa información en la mejora del desarrollo del plan de estudios en el Máster se llevará a cabo en función de los procedimientos generales establecidos por la UNED.

La evaluación del progreso en el Máster se llevará a cabo sobre la base de las competencias generales y específicas del Máster. Para una especificación de las características del proceso de evaluación se recomienda acudir al apartado *¿Planificación de las enseñanzas¿*, donde se detalla cada uno de los procedimientos.

En síntesis, el progreso y resultados de aprendizaje se evaluarán en función de tres elementos principales:

- Los procedimientos generales establecidos por la UNED.
- El sistema de evaluación específico de cada una de las materias que componen el Máster
- El desarrollo y evaluación del Trabajo Fin de Máster.

El progreso y resultados de aprendizaje de este Máster se evaluarán al igual que el resto de las enseñanzas oficiales de la UNED en función de los procedimientos habituales en la enseñanza a distancia.

La valoración del progreso de los estudiantes y los resultados de aprendizaje señalados para cada una de las asignaturas que componen el Máster, vinculados al desarrollo de las competencias genéricas y específicas finales del Máster, se valorarán a través de distintas vías, en función del tipo de resultado de aprendizaje (conocimientos, destrezas o actitudes), y de las actividades planteadas para su logro, de forma que dicha evaluación sea coherente con dichos resultados. De esta manera, los resultados de aprendizaje alcanzados podrán valorarse a través de:

- Distintas pruebas de autoevaluación, evaluación en línea, de corrección automática, evaluaciones presenciales, etc¿
- Protocolos de evaluación, o rúbricas, diseñados para estimar el logro de los distintos resultados de aprendizaje previstos, a partir de las actividades de aprendizaje planteadas en el plan de actividades de cada asignatura. Estos protocolos estarán a disposición de los estudiantes, así como de los responsables de la evaluación continua con la colaboración de los Profesores Tutores).



- Evaluación del desarrollo y la defensa presencial del Trabajo Fin de Máster.

- Asimismo, está previsto recoger la opinión de los estudiantes a través de encuesta en línea, acerca de su valoración sobre si este Máster les ha permitido obtener los resultados de aprendizaje previstos y desarrollar las competencias del título. La aplicación de estos procedimientos de valoración en diversos momentos y sobre diferentes producciones de los estudiantes nos permiten evaluar el progreso en el desarrollo de los aprendizajes de este Máster y, finalmente, el resultado definitivo de los mismos.

Estos criterios y procedimientos tienen como objetivo principal garantizar la calidad de la formación y los servicios que reciben los estudiantes, así como fomentar acciones continuas de revisión y mejora de los programas. Habrá un seguimiento continuo del MÁSTER y una reunión trimestral de la Comisión Académica del Programa con objeto de evaluar y controlar el funcionamiento del Programa, y en su caso planificar cambios y desarrollarlos. Se estudiará el perfil formativo de los estudiantes, el proceso de inscripción, la marcha del MÁSTER en sus aspectos administrativos y docentes y los posibles desajustes que haya, sobre todo en su curso inicial.

La Comisión garantizará la difusión del Programa a través de la página web y de medios impresos, que faciliten a los estudiantes su trabajo y les permitan conocer de forma exacta los contenidos, competencia y Especialidades de su opción formativa. Habrá un foro virtual del Programa en donde los estudiantes y Profesores podrán comunicarse, plantear preguntas y resolver dificultades.

Autoinformes, encuestas y análisis de resultados académicos y matrículas darán a conocer las deficiencias y los puntos fuertes del MÁSTER. Las deficiencias encontradas y la posible manera de paliarlas se reflejarán en el informe que la Comisión de Académica del Programa tiene que elevar cada año a la Junta de Facultad.

Los estudiantes serán atendidos de forma individual. Las materias elegidas se adecuarán al número de créditos requeridos y horas de estudio a emplear. Se ponderará asimismo el nivel de aprendizaje del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y sus resultados académicos. El profesor elaborará, en caso necesario, materiales específicos para los alumnos con el fin de facilitarles el trabajo y el estudio.

Para la evaluación de la docencia se contará con la colaboración de los tres sectores implicados: profesores, estudiantes y personal de administración.

Los profesores implicados en el MÁSTER harán una evaluación de los resultados. En el foro virtual del MÁSTER habrá a disposición de los alumnos, profesores y personal administrativo un cuestionario sobre el programa, desarrollo y resultados del MÁSTER, los materiales, los conocimientos impartidos, su adaptación a la metodología de la enseñanza a distancia, las exigencias de rendimiento, los profesores, la tutorización, la atención administrativa, etc.

La Comisión Académica trabajará con las encuestas y observaciones de los tres sectores implicados, proponiendo soluciones en coordinación con los órganos rectores de cada uno de los Departamentos que participan en este MÁSTER. Tendrá para ello una reunión anual, a la cual asistirá asimismo un representante de los Estudiantes.

Además de los procedimientos institucionales vigentes en la UNED y recogidos en los Estatutos y Reglamento de

Estudiantes, este programa habilita como cauces para la recepción de sugerencias y reclamaciones los siguientes medios:

- Dirección postal de la Coordinación del MÁSTER

- Número de teléfono y horario de atención para la recepción de sugerencias y reclamaciones.

- Dirección electrónica para recibir sugerencias y reclamaciones.

- Foro virtual del MÁSTER.

- Estos procedimientos y medios se harán públicos en la página web del máster y en la información entregada a los estudiantes tras su matriculación en el programa.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,22103018,93_22103019&_dad=portal&_schema=PORTAL
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2009
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
No existe procedimiento de adaptación	
10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	RUBÉN	CHACÓN	BELTRÁN
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid



EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Decano de la Facultad de Filología de la Uned
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	RICARDO	MAIRAL	USON
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	ARACELI	GOMEZ	FERNANDEZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
			Coordinadora del Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos



Apartado 2: Anexo 1

Nombre : 2.-JUSTIFICACIÓN .pdf

HASH SHA1 : 1B6035E5CD7C18261516CBC20E17A524663B1442

Código CSV : 514107985071324007464727

Ver Fichero: 2.-JUSTIFICACIÓN .pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre : 4.1.- ACCESO Y ADMISIÓN Estudios Franceses y Francófonos revisado.pdf

HASH SHA1 : 7E7A0E03E8C63E46DA10AB0757F1438011F9276D

Código CSV : 211586158089782467544270

Ver Fichero: 4.1.- ACCESO Y ADMISIÓN Estudios Franceses y Francófonos revisado.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre : 5.1 Plan de estudios.pdf

HASH SHA1 : 4251A107FF1A683868816DD3B6CB1AF7C3DDBB447

Código CSV : 476535696007800800080732

Ver Fichero: 5.1 Plan de estudios.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre : 6.1.Personal docente.pdf

HASH SHA1 : 1C2B423EA77AD7853BB7DF75EF022BFD209EC86A

Código CSV : 461788386585591651352624

Ver Fichero: 6.1.Personal docente.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre : personal docente apartado 6.2 Estudios Franceses.pdf

HASH SHA1 : 87E2AF1650A7470EED4C4BC1830763D837E7B5B5

Código CSV : 432479063091785956361121

Ver Fichero: personal docente apartado 6.2 Estudios Franceses.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre : 7-1 Justificacion de los medios materiales.pdf

HASH SHA1 : 333BBF0E50C830304B683279E10B33491829660A

Código CSV : 103040918736198484921963

Ver Fichero: 7-1 Justificacion de los medios materiales.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre : JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES PROPUESTOS.pdf

HASH SHA1 : 888D3C901130C9196F52ED7F43A998371623931F

Código CSV : 211593211084713246387301

Ver Fichero: JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES PROPUESTOS.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre : 10-1 Cronograma.pdf

HASH SHA1 : 030D6B9922200B35580FB2AEAF2FF63267CD29DD

Código CSV : 103040934873759039184480

Ver Fichero: 10-1 Cronograma.pdf



