

# MÁSTER EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

## Memoria de verificación

Última modificación 29/04/2019

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Facultad de Filología	28029068	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Estudios Franceses y Francófonos		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
ARACELI GOMEZ FERNANDEZ	Coordinadora del Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
RICARDO MAIRAL USON	Rector		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ	Decano de la Facultad de Filología de la Uned		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
admin.masteresoficiales@adm.uned.es	Madrid		

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 12 de abril de 2019
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Lenguas extranjeras	

#### NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

#### AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

#### UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Nacional de Educación a Distancia

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
028	Universidad Nacional de Educación a Distancia

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

#### LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
50	0	10

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

### 1.3. Universidad Nacional de Educación a Distancia

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28029068	Facultad de Filología

#### 1.3.2. Facultad de Filología

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
No	No	Sí
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
50	50	

TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
<b>PRIMER AÑO</b>	10.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	10.0	50.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
<b>PRIMER AÑO</b>	10.0	50.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	10.0	50.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
<a href="http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/POSGRADOSOFICIALES/NORMASPERMANENCIAMASTERES/NORMAS_DE_PERMANENCIA_DE_ESTUDIOS_OFICIALES_2019.PDF">http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/POSGRADOSOFICIALES/NORMASPERMANENCIAMASTERES/NORMAS_DE_PERMANENCIA_DE_ESTUDIOS_OFICIALES_2019.PDF</a>		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>GENERALES</b>
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos
CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa
CE05 - Adquirir conocimiento avanzado de las literaturas francófonas
CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos
CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos
CE08 - Adquirir conocimiento avanzado de los géneros literarios
CE09 - Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español
CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

## 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

#### 4.2.- REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

##### PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

El perfil idóneo para la admisión en el máster es el de personas que posean el título de licenciado en Filología Francesa o de grado con 240 créditos en las distintas titulaciones que han sustituido a las anteriores licenciaturas en Filología Francesa. También podrán acceder licenciados o graduados en otras Filologías que acrediten un buen nivel de francés (B2) o en Traducción e Interpretación (francés como primer o segundo idioma).

##### REQUISITOS DE ACCESO

Teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 16 del RD 1393/2007 (BOE de 30-10-2007) modificado por el RD 861/ 2010 (BOE de 3-7-2010), se establecen los siguientes requisitos de acceso:

Acceso a las enseñanzas oficiales de Máster:

1. Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster.

2. Así mismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

Por otro lado, y siguiendo la disposición adicional cuarta del mismo RD:

1. Los títulos universitarios oficiales obtenidos conforme a planes de estudios anteriores a la entrada en vigor del real decreto 1393/2007 modificado por el RD 861/2010 mantendrán todos sus efectos académicos y, en su caso, profesionales.

2. Quienes, estando en posesión de un título oficial de Licenciado, Arquitecto o Ingeniero, pretendan acceder a enseñanzas conducentes a enseñanzas oficiales de Máster sin necesidad de requisito adicional alguno, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 17. Además, las universidades, en el ámbito de su autonomía, podrán reconocer créditos a estos titulados teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas de Máster solicitadas.

De acuerdo a esta normativa, el máster se dirige fundamentalmente a licenciados en Filología Francesa y a graduados, con 240 créditos, en las distintas titulaciones que han sustituido a las anteriores licenciaturas en Filología Francesa. También se podrán aceptar licenciados o graduados en otras Filologías, que acrediten un buen nivel de francés (B1 y B2 en comprensión lectora), o en Traducción e Interpretación (francés como primero o segundo idioma).

Todas las solicitudes deberán ir acompañadas de los documentos que acrediten los títulos y méritos alegados. Se adjuntará también una certificación académica en la que figuren todas las calificaciones obtenidas durante la carrera.

##### CRITERIOS DE ADMISIÓN

Teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 17 del RD 1393/2007 (BOE de 30-10-2007) modificado por el RD 861/ 2010 (BOE de 3-7-2010), se establecen los siguientes criterios de admisión:

La admisión de alumnos se realizará según el siguiente baremo, que, en la reunión del Máster en Estudios franceses y francófonos del día 5 de diciembre de 2012, se acordó publicar en la información general del Máster:

Hasta 3 puntos: Titulación (preferentemente licenciados en filología Francesa o graduados en Estudios franceses).

Hasta 3 puntos: expediente académico.

Hasta 3 puntos: curriculum vitae.

Hasta 1 punto: experiencia profesional relacionada con el Máster (profesores de francés de enseñanza universitaria, de enseñanza secundaria o de escuelas de idiomas).

### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

#### APOYO A ESTUDIANTES

La UNED ofrece los siguientes servicios a los estudiantes:  
**Orientación antes de matricularse**

La UNED proporciona al alumno orientación durante el periodo de matrícula para que se ajuste al tiempo real del que dispone para el estudio y a su preparación previa para los requerimientos de las materias. Con esto se pretende que no abandone y que se adapte bien a la Universidad. Para ello cuenta tanto con información en la web como con orientaciones presenciales en su Centro Asociado

#### Guías de apoyo

Para abordar con éxito los estudios en la UNED es necesario que el estudiante conozca su metodología específica y que desarrolle las competencias necesarias para estudiar a distancia de forma autónoma, y así, ser capaz de autorregular su proceso de aprendizaje.

Para ello, se han elaborado una serie de **guías de apoyo** inicial al entrenamiento de estas competencias:

- [Competencias necesarias para Estudiar a Distancia.](#)
- [Orientaciones para la Planificación del Estudio.](#)
- Técnicas de estudio.
- [Preparación de Exámenes en la UNED.](#)

#### Jornadas de Bienvenida y de Formación para nuevos estudiantes en los Centros Asociados

La UNED es consciente de la importancia que tiene para el estudiante nuevo, conocer su Universidad e integrarse en ella de la mejor forma posible. Asimismo, está especialmente preocupada por poner a su alcance todos los recursos posibles para que pueda desarrollar las competencias necesarias para ser un estudiante a distancia.

Por ello, le ofrece un Plan de Acogida para nuevos estudiantes. Este Plan tiene tres objetivos fundamentales:

- Brindarle la mejor información posible para que se integre de forma satisfactoria en la Universidad.
- Orientarle mejor en su decisión para que se matricule de aquello que más le convenga y se ajuste a sus deseos o necesidades.
- Proporcionarle toda una serie de cursos de formación, tanto presenciales como en-línea, sobre la metodología específica del estudio a distancia y las competencias que necesita para llevar a cabo un aprendizaje autónomo, regulado por él mismo.

En definitiva, se trata de que logre una buena adaptación al sistema de enseñanza-aprendizaje de la UNED para que culmine con éxito sus estudios.

#### Cursos 0. Cursos de nivelación.

Los cursos 0 permiten actualizar los conocimientos de entrada a la titulación de los nuevos alumnos. Se ofertan asociados a una serie de contenidos presentes en diferentes titulaciones y materias impartidas. En la dirección electrónica <http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia>, se encuentra toda la información necesaria para la realización de estos cursos de nivelación.

#### Comunidad virtual de estudiantes nuevos.

El estudiante nuevo formará parte de la "Comunidad virtual de estudiantes nuevos" de su Facultad/Escuela, en la que se le brindará información y orientación precisas sobre la UNED y su metodología, así como sugerencias para guiarle en tus primeros pasos

#### aLF

**aLF** es una plataforma de e-Learning y colaboración que permite impartir y recibir formación, gestionar y compartir documentos, crear y participar en comunidades temáticas, así como realizar proyectos online.

aLF facilita hacer un buen uso de los recursos de que disponemos a través de Internet para paliar las dificultades que ofrece el modelo de enseñanza a distancia.

Para ello ponemos a su disposición las herramientas necesarias para que, tanto el equipo docente como el alumnado, encuentren la manera de compaginar el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo.

Funcionalidades:

- Gestión de grupos de trabajo bajo demanda.
- Espacio de almacenamiento compartido.
- Organización de los contenidos.
- Planificación de actividades.
- Evaluación y autoevaluación.
- Servicio de notificaciones automáticas.
- Diseño de encuestas.
- Publicación planificada de noticias.
- Portal personal y público configurable por el usuario.

#### COIE

El Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE) es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios.

La dirección **web** del COIE es:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,569737&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,569737&_dad=portal&_schema=PORTAL)

¿Qué ofrece el COIE?:



- Orientación académica: formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera.
- Orientación profesional: asesoramiento del itinerario profesional e información sobre las salidas profesionales de cada carrera.
- Información y autoconsulta:

- Titulaciones.
- Estudios de posgrado.
- Cursos de formación.
- Becas, ayudas y premios.
- Estudios en el extranjero.

• Empleo:

- Bolsa de empleo y prácticas: bolsa on-line de trabajo y prácticas para estudiantes y titulados de la UNED
- Ofertas de empleo: ofertas de las empresas colaboradoras del COIE y las recogidas en los diferentes medios de comunicación.
- Prácticas: podrá realizar prácticas en empresas siempre y cuando haya superado el 50% de los créditos de tu titulación.

#### Servicio de Secretaría Virtual

El servicio de Secretaría Virtual proporciona servicios de consulta y gestión académica a través de Internet de manera personalizada y segura desde cualquier ordenador con acceso a la red. Para utilizar el servicio, el estudiante deberá tener el identificador de usuario que se proporciona en la matrícula.

Los servicios que ofrece la Secretaría Virtual son los siguientes:

- Cuenta de correo electrónico de estudiante: El usuario podrá activar o desactivar la cuenta de correo electrónico que ofrece la UNED a sus estudiantes.
- Cambio de la clave de acceso a los servicios: Gestión de la clave de acceso a la Secretaría Virtual.
- Consulta de expediente académico del estudiante y consulta de calificaciones.
- Consulta del estado de su solicitud de beca.
- Consulta del estado de su solicitud de título.
- Consulta del estado de su solicitud de matrícula.

#### Tutoría Presencial en los Centros Asociados

La UNED es plenamente consciente de la importancia que la tutoría presencial tiene para sus estudiantes, por lo que los alumnos podrán resolver todas tus dudas y llevar a cabo actividades de aprendizaje durante las tutorías presenciales en su Centro Asociado más cercano, donde contará con tutores especializados.

En la actualidad, la tutoría presencial se ha reforzado gracias a sistemas avanzados de videoconferencia y pizarras digitales interactivas (aulas AVIP), que permiten ofrecer, al tiempo, la tutoría en directo a distintos Centros Asociados a la vez optimizando, así, los recursos disponibles, tanto de los Centros grandes como de los pequeños.

#### La plataforma AVIP pretende ser la clave del acceso a la educación para el siglo de Internet.

Los Centros Asociados facilitan, además, la formación de grupos de trabajo y estudio constituidos por estudiantes pertenecientes al mismo Centro.

##### Tutorías en línea

En el curso virtual el estudiante puede contar con el apoyo de su equipo docente y de un Tutor desde cualquier lugar y de forma flexible. Esta tipo de tutoría no impide poder acceder a la tradicional Tutoría Presencial en los Centros Asociados; es decir, se puede libremente utilizar, una, otra o las dos opciones a la vez.

Como novedad, si el estudiante está matriculado en estudios con un número reducido de ellos, la UNED posibilita que la tutoría presencial se traslade al entorno virtual en lo que se denomina Tutoría Intercampus. A través de este medio el estudiante podrá ver y escuchar a sus profesores tutores y participar en las actividades que se desarrollen.

Muchas de las tutorías desarrolladas mediante tecnología AVIP están disponibles en línea para que se puedan visualizar en cualquier momento, con posterioridad a su celebración.

##### La Biblioteca

La Biblioteca de la UNED es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. La Biblioteca se identifica plenamente en la consecución de los objetivos de la Universidad y en su proceso de adaptación al nuevo entorno de educación superior.

La estructura del servicio de Biblioteca la constituyen las Bibliotecas: Central, Psicología e IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia), Ingenierías, y la biblioteca del Instituto Universitario ¿Gutiérrez Mellado¿. Esta estructura descentralizada por campus está unificada en cuanto a su política bibliotecaria, dirección, procesos y procedimientos normalizados.

Los servicios que presta son:

- Información y atención al usuario.
- Consulta y acceso a la información en sala y en línea.
- Adquisición de documentos.
- Préstamo y obtención de documentos (a domicilio e interbibliotecario).
- Publicación científica en abierto: la Biblioteca gestiona el repositorio institucional e-SpacioUNED donde se conservan, organizan y difunden los contenidos digitales resultantes de la actividad científica y académica de la Universidad, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados con más facilidad e incrementando notablemente su visibilidad e impacto.
- Reproducción de materiales: fotocopadoras de autoservicio, equipos para consulta de microformas, descargas de documentos electrónicos, etc.

##### La Librería Virtual

La Librería Virtual es un servicio pionero que la UNED pone a disposición de sus estudiantes, con el fin de que éstos puedan adquirir los materiales básicos recomendados en las guías de las distintas titulaciones. Asimismo facilita a cualquier usuario de internet la adquisición rápida y eficaz del fondo de la Editorial UNED, la mayor editorial universitaria española.

#### UNIDIS

El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (Unidis) es un servicio dependiente del **Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura**, cuyo objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad, puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto de estudiantes de la UNED.

Con este fin, UNIDIS coordina y desarrolla una serie de acciones de asesoramiento y apoyo a la comunidad universitaria que contribuyan a suprimir barreras para el acceso, la participación y el aprendizaje de los universitarios con discapacidad.

#### Representación de estudiantes

Los representantes de estudiantes desarrollan en la UNED una función de gran importancia para nuestra Universidad. Los Estatutos de la UNED y el Estatuto del Estudiante Universitario subrayan el carácter democrático de la función de representación y su valor en la vida universitaria. En el caso de la UNED, los órganos colegiados de nuestra Universidad en los que se toman las decisiones de gobierno cuentan con representación estudiantil. Los representantes desarrollan sus funciones en las Facultades y Escuelas, en los Departamentos, en los Centros Asociados y en otras muchas instancias en las que es necesario tener en cuenta las opiniones y sugerencias de los colectivos de estudiantes.

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Cultura, así como desde los Centros Asociados, se facilita esta labor de representación defendiendo sus intereses en las distintas instancias, apoyando sus actividades con recursos económicos y reconociendo su actividad desde el punto de vista académico. Nuestra comunidad universitaria está reforzando la participación de estudiantes en los procesos de decisión que, sin duda, redundan en beneficio de la vida universitaria tanto en las Facultades y Escuelas como en los Centros Asociados.

#### Sistemas de apoyo desde la Facultad de Filología

La Facultad de Filología forma parte del programa conjunto y coordinado del Plan de acogida general de la UNED, que brinda apoyo y orientación al estudiante potencial, al estudiante nuevo y al que presenta características especiales, con el fin de que pueda estudiar en nuestra universidad en las mejores condiciones.

La Facultad cuenta con una página web en la que ofrece información sobre los estudios que imparte y presta orientación y apoyo a los estudiantes una vez matriculados.

#### Sistemas de apoyo propios de este Máster

El máster en Estudios franceses y francófonos tiene un TAR (Tutor apoyo red) elegido entre los profesores del programa. Este tutor, gracias a los formularios existentes dentro del Programa de Acogida, recoge información de cada estudiante para facilitarle la definición de su propio programa de estudios, en función de su perfil de acceso al máster.

Las tareas relacionadas con la tutorización académica serán asumidas por los profesores del máster.

La coordinadora y la secretaria del máster, con el apoyo del IUED (Instituto Universitario de Educación a Distancia) y del COIE (Centro de Orientación, Información y Empleo) han diseñado el Plan de acción tutorial. Este plan recoge las acciones de orientación académica necesarias para apoyar el seguimiento del programa del máster por parte del estudiante y fomentar en él el desarrollo del aprendizaje autónomo.

### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

#### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

#### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

#### Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

#### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

### NORMAS Y CRITERIOS GENERALES DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS PARA LOS MASTER

#### PREÁMBULO

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establecía la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales indica en su artículo sexto que, al objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, dentro y fuera del territorio nacional, las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en el mismo; este precepto ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que da una nueva redacción al citado precepto para, según reza su exposición de motivos, ¿introducir los ajustes necesarios a fin de garantizar una mayor fluidez y eficacia en los criterios y procedimientos establecidos¿.

Con la finalidad de adecuar la normativa interna de la UNED en el ámbito de los Másteres a estas modificaciones normativas y en cumplimiento de lo establecido en el párrafo 1º del artículo sexto del citado Real Decreto 861/2010, y con objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes, tanto dentro del territorio nacional como fuera de él, procede la aprobación de las siguientes normas y criterios generales de reconocimiento y transferencia de créditos para los Másteres.

#### Capítulo I. Reconocimiento de créditos.

##### Artículo 1. Ámbito de aplicación.

Esta normativa será de aplicación a las enseñanzas universitarias oficiales de Posgrado reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que se impartan en la UNED.

##### Artículo 2. Conceptos básicos.

1. Se entiende por reconocimiento de créditos la aceptación por la universidad de créditos que son computados para la obtención de un título oficial de Master y que no se han obtenido cursando las asignaturas incluidas en su plan de estudios.

2. Las unidades básicas de reconocimiento son los créditos, las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas y actividades laborales y profesionales acreditados por el estudiante.

##### Artículo 3. Ámbito objetivo de reconocimiento.

###### 3.1. Serán objeto de reconocimiento:

- a) Enseñanzas universitarias oficiales, finalizadas o no, de Master o Doctorado.
- b) Enseñanzas universitarias no oficiales.
- c) Experiencia laboral o profesional relacionada con las competencias inherentes al título.

3.2. También podrán ser reconocidos como créditos los estudios parciales de doctorado superados con arreglo a las distintas legislaciones anteriores, siempre que tengan un contenido afín al del Master, a juicio de la Comisión Coordinadora de éste.

##### Artículo 4. Órganos competentes

1. El órgano competente para el reconocimiento de créditos será la "Comisión de Coordinación del Título de Master" establecida en cada caso para cada título con arreglo a la normativa de la UNED en materia de organización y gestión académica de los Másteres que en cada momento esté vigente.

2. La Comisión delegada de Ordenación Académica de la UNED actuará como órgano de supervisión y de resolución de dudas que puedan plantearse en las Comisiones de coordinación del título de Master y establecerá los criterios generales de procedimiento y plazos.

##### Artículo 5. Criterio general para el reconocimiento de créditos.

1. El reconocimiento de créditos deberá realizarse teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios.

2.- El reconocimiento de los créditos se realizara conforme al procedimiento descrito en el Anexo I.

##### Artículo 6. Reconocimientos entre estudios universitarios oficiales.

1. A los efectos de esta normativa, se entiende por reconocimiento la aceptación por la UNED de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en ésta u otra Universidad, son computados en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial de Máster Universitario.

2. No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes al trabajo fin de Máster necesario para obtener el correspondiente título.

Artículo 7. Reconocimientos de enseñanzas universitarias no oficiales y experiencia laboral.

1. Podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, siempre que el nivel de titulación exigido para ellas sea el mismo que para el Máster.

2. La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención del título oficial de Máster, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título o período de formación.

3. El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de un reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de lo dispuesto en el anexo I de este real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de créditos, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunidades autónomas determinen, compruebe que el título que se presenta a verificación guarda la suficiente identidad con el título propio anterior y se pronuncie en relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.

Capítulo II. Transferencia de créditos.

Artículo 8. Definición.

1. Se entiende por transferencia la inclusión en el expediente del estudiante de la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la UNED o en otra Universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

Artículo 9. Requisitos y Procedimiento para la transferencia de créditos

Los estudiantes que se incorporen a un nuevo título deberán indicar si han cursado otros estudios oficiales no finalizados, y en caso de no tratarse de estudios de la UNED, aportar los documentos requeridos. Para hacer efectiva la transferencia de créditos el estudiante deberá realizar traslado de expediente. Una vez presentados los documentos requeridos, se actuará de oficio, incorporando la información al expediente del estudiante pero sin que, en ningún caso, puedan ser tomados en consideración para terminar las enseñanzas de Máster cursadas, aquellos créditos que no hayan sido reconocidos.

Artículo 10. Documentos académicos

Todos los créditos obtenidos por el estudiante en enseñanzas oficiales cursados en cualquier Universidad, los transferidos, los reconocidos y los superados para la obtención del correspondiente título, serán incluidos en su expediente académico y reflejados en el Suplemento Europeo al Título, regulado en el Real Decreto 1044/2003 de 1 de agosto, por el que se establece el procedimiento para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título.

ANEXO I

1. El procedimiento se inicia a petición del interesado una vez que aporte en la Facultad o Escuela correspondiente la documentación necesaria para su tramitación.

Este último requisito no será necesario para los estudiantes de la UNED cuando su expediente se encuentre en la Universidad. La Facultad/Escuela podrá solicitar a los interesados información complementaria al Certificado Académico, en caso de que lo considere necesario, para posibilitar el análisis de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las asignaturas cursadas y los previstos en el plan de estudios de la enseñanza de ingreso.

2. Una vez resueltos y comunicados los reconocimientos al estudiante, este deberá abonar el importe establecido en la Orden Ministerial, que anualmente fija los precios públicos por este concepto, para hacer efectivos estos derechos, incorporarlos a su expediente y poner fin al procedimiento.
3. No obstante, y de acuerdo a lo dispuesto en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, si el estudiante no estuviera de acuerdo con la resolución de la Comisión de reconocimiento podrá presentar en el plazo de un mes recurso de alzada ante el Rector.
4. En virtud de las competencias conferidas en el artículo 4º de la normativa para reconocimientos, la Comisión delegada de Ordenación Académica podrá establecer anualmente plazos de solicitud de reconocimiento de créditos para cada Facultad o Escuela, con el objeto de ordenar el proceso, de acuerdo con los períodos de matrícula anual.
5. El plazo máximo para resolver el procedimiento es de 3 meses. El procedimiento permanecerá suspenso por el tiempo que medie entre la petición de documentación por parte de la universidad al interesado y su efectivo cumplimiento.
6. Se autoriza al Vicerrectorado de Investigación a realizar cuantas modificaciones sean necesarias en este procedimiento para su mejor adecuación a posibles cambios normativos.

#### NOTA SOBRE TÍTULOS EXTRANJEROS

Los estudiantes que estén en posesión de un título de educación superior extranjero podrán acceder a este Programa previa homologación de aquel al título español que habilite para dicho acceso, de conformidad con el procedimiento previsto en la normativa vigente al respecto. No obstante se podrán admitir, sin la preceptiva homologación, previa comprobación, alumnos que acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a estudios de postgrado. Esta admisión no implicará, en ningún caso, la homologación del título.

#### 4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

Los licenciados o graduados de titulaciones distintas a la de Filología Francesa y Traducción e Interpretación (fancés como primero o segundo idioma), sin conocimiento acreditado en lengua francesa (B1 y B2 en comprensión lectora), deberán cursar las asignaturas complementarias de nivelación que determinará, en cada caso particular, la comisión coordinadora del máster.

Estas asignaturas complementarias son:

- Gramática francesa - Anual 10 CTS
- Elementos de crítica literaria - Semestral 5 CTS
- Segunda lengua: francés - Anual 10 CTS
- Descripción y análisis sociocultural de las lenguas europeas: francés - Semestral 5 CTS

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>	
Ver Apartado 5: Anexo 1.	
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
Lectura e interpretación de obras literarias del pasado (siglos XVI-XIX)	
Horas de teoría	
Horas de prácticas	
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	
Trabajo con textos de autores francófonos contemporáneos	
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua ( lecturas críticas, resúmenes) Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	
Preparación del trabajo fin de máster.	
Interacción con el equipo docente y presentación y defensa pública del TFM	
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>	
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero	
Todas las actividades realizadas en el trabajo Fin de Máster se concretarán en cada uno de los trabajos elegidos. Éstas se desarrollarán sobre la base de la metodología a distancia propia de la UNED. Para ello el alumno tendrá a su disposición un campus virtual, en la plataforma de aprendizaje aLF, donde el alumno dispondrá de las siguientes herramientas: foro, tutoría on line, documentación, orientaciones, etc.	
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
Participación en los foros	
Examen	
Trabajos realizados a lo largo del curso	
Recensiones de lecturas obligadas	
Dos trabajos de dos obras del autor	
Análisis musical de un texto literario francés	
Trabajo final	
Trabajo de investigación y defensa pública ante un tribunal	
Pruebas de evaluación a distancia	
Evaluación continua consistente en una serie de lecturas y consultas bibliográficas	
Trabajos prácticos característicos de la investigación lingüística	
Trabajos prácticos sobre lexicografía	
<b>5.5 NIVEL 1: Módulo de Contenidos Formativos Obligatorios</b>	
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>	
<b>NIVEL 2: El Romanticismo francés</b>	
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>	
<b>CARÁCTER</b>	Optativa

<b>ECTS NIVEL 2</b>		5
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar esta asignatura, el alumno será habilitado para conseguir:</p> <p>Identificar textos pertenecientes al período estudiado relacionados con el temario.</p> <p>Al tratarse de un master a distancia, el estudiante dispone de plena libertad para administrar su tiempo de estudio. Tendrá que seguir las pautas propuestas por el profesor. Contará con una orientación por parte del profesor a través del teléfono, del correo electrónico, de los foros y mediante un encuentro personal con el profesor si lo desea a las horas de permanencia del mismo.</p> <p>El modelo de organización perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Tema 1: Introducción. Breve introducción a la Revolución francesa e inicios del primer Romanticismo en Francia. Presentación del entorno literario y cultural. La ruptura romántica. Los precursores del Romanticismo: Rousseau y Madame de Staël. Los grandes temas románticos. Las obras representativas del período.</p> <p>Tema 2: Chateaubriand y Tocqueville, reflexiones sobre la idea de democracia y las Revoluciones. Víctor Hugo y la Batalla Romántica. Baudelaire, crítico de arte y teórico del romanticismo. La Modernidad.</p> <p>Tema 3: las obras. Chateaubriand y las Memorias de Ultratumbas. Stendhal y las novelas: la Cartuja de Parma, El Rojo y el Negro. Balzac autor de la Comedia Humana. Les Chouans, novela histórica. George Sand y la novela de iniciación romántica: Consuelo.</p> <p>Conclusiones.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua ( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	20.0
Trabajo final	0.0	80.0



NIVEL 2: Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el género literario de lo <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento de los dos grandes hitos en la historia del género <i>fantástico</i> en Francia.</p> <p>Conocimiento claro y preciso de los elementos que determinan la calificación de un relato como <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento de obras y autores franceses del siglo XIX adscritos al fenómeno literario <i>fantástico</i>.</p> <p>Conocimiento del hilo conductor de la evolución del relato <i>fantástico</i> en el siglo XX y hasta nuestros días.</p> <p>Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y un autor francés, incluyendo la utilización de Internet.</p> <p>Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular.</p> <p>Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.</p> <p>Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Entre lo posible y lo imposible: Elementos conceptuales de <i>Lo fantástico</i>. El problema de la verosimilitud.</li> <li>Diferencias en el tratamiento del elemento sobrenatural en <i>Lo maravilloso</i> y en <i>Lo fantástico</i>.</li> <li><i>Lo fantástico</i>, <i>lo insólito</i> y <i>la ciencia ficción</i> como espacios de angustia y transgresión.</li> <li>Técnicas de composición temática y formal del <i>relato fantástico</i>.</li> <li>E. T. A. Hoffmann y <i>Lo fantástico visionario</i>. Charles Nodier: el gran innovador del <i>relato fantástico visionario</i> en la literatura francesa.</li> <li>E. A. Poe y <i>Lo fantástico mental o psicológico</i>. Guy de Maupassant: el maestro del <i>relato fantástico mental o psicológico</i> en la literatura francesa.</li> </ol>		

7. Panorama del <i>relato fantástico</i> francés en el siglo XIX. Continuidad de <i>lo fantástico</i> en la literatura francesa del siglo XX.		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajo final	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: El Surrealismo francés</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones del movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, e integrarlo en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.</p> <p>Del mismo modo, podrán situar las manifestaciones surrealistas, tanto las literarias como las correspondientes a las demás artes, en el contexto socio-político y cultural en el que surgieron.</p> <p>Asimismo, tendrán una perspectiva global e integradora de las obras literarias de los autores surrealistas más representativos, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural propio de dicho movimiento y también situarlas en relación con las demás formas de creación artística, así como con las creaciones artísticas posteriores al surrealismo, en función de la relevancia y la influencia presentadas.</p> <p>En suma, el estudio de esta asignatura proporcionará un enfoque global de los distintos lenguajes creativos, de los elementos ideológicos, conceptuales, formales y experimentales que engloba el surrealismo, como etapa fundamental de la literatura y de la cultura del siglo XX.</p> <p>Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos conceptuales del Surrealismo francés. Sus antecedentes.</li> <li>2. Contexto socio –histórico –literario de su formación inicial: Dada.</li> <li>3. La “escritura automática”.</li> <li>4. El Primer Manifiesto del Surrealismo.</li> <li>5. Principales obras y autores: A. Breton, L. Aragon, Ph. Soupault, P. Éluard, etc.</li> <li>6. Las rupturas surrealistas: El Segundo Manifiesto.</li> <li>7. Las nuevas aportaciones teóricas: la “paranoia crítica”.</li> <li>8. El cine surrealista: Buñuel.</li> <li>9. La pintura surrealista y otras formas plásticas: Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0
<b>NIVEL 2: Temáticas y poéticas francófonas</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conocer la expansión de la francofonía en el mundo;</li> <li>2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre los principales contextos y situaciones que caracterizan la francofonía ;</li> <li>3. conocer el concepto de francofonía en todos sus aspectos (lingüísticos, políticos y culturales) desde un punto de vista diacrónico y sincrónico;</li> <li>4. reconocer e identificar los temas presentes en las literaturas francófonas;</li> <li>5. conocer las principales aportaciones de los autores francófonos a la creación de una literatura "del mundo" en francés.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definiciones: literaturas menores, periféricas, de la "intranquilidad", de la "sospecha"</li> <li>2. Compromiso y denuncia: literaturas postcoloniales</li> <li>3. El examen d'identité (dualidad, mestizaje, creolización)</li> <li>4. La visión du dedans (aculturación, deculturación, transculturación)</li> <li>5. La visión du dehors (exotismo)</li> <li>6. L'aventure des mots (bi-multi-lingüismo, diglosia, sobre-conciencia lingüística, mutación, variante)</li> <li>7. Los valores de la francofonía</li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: Fraseología y Traducción</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poseer conocimientos avanzados en lengua francesa, concretamente en la fraseología del siglo XXI.</li> <li>- Describir las unidades fraseológicas del francés y su aplicación al español</li> </ul>		

- Identificar las diferentes unidades fraseológicas: fijas, semifijas, colocaciones, locuciones, sintagmas libres, sintagmas fijos y semifijos, etc.
- Desarrollar creatividad y ser innovador en el ámbito de la propia investigación lingüística.
- Conocer los mecanismos de descripción léxica de las unidades fraseológicas, cómo las reglas léxicas hacen necesarias a las reglas gramaticales.
- Localizar las unidades fraseológicas en los artículos de diccionario, monolingüe y bilingüe.
- Demostrar el espíritu crítico mediante la utilización de corpus en la investigación.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Tema 1: Qu'est-ce que la phraséologie ?

Tema 2: Les unités phraséologiques

Tema 3: Les expressions semi-idiomatiques et idiomatiques : les collocations et les locutions

Tema 4: Phraséologie dans la langue et dans les dictionnaires

Tema 5: La phraséologie et son rôle dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español

CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua	75	0

( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos prácticos característicos de la investigación lingüística	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: Lexicología y Semántica Léxica</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Describir las relaciones léxico-semánticas que configuran las lexías de una lengua.</li> <li>· Poseer conocimientos avanzados en lengua francesa y más específicamente en lexicología y semántica léxica francesas.</li> <li>· Detectar los fenómenos lingüísticos que distingue a la lengua francesa.</li> <li>· Establecer las diferentes redes léxicas en torno a una lexía.</li> <li>· Describir correctamente las derivaciones semánticas. Ej: galoper, course, trot.</li> <li>· Describir correctamente las colocaciones. Ej: grand/ double/ triple galop, galop rapide, se mettre/ partir au galop.</li> <li>· Ser innovador en el ámbito de la investigación lingüística.</li> </ul>		



- Realizar actividades de producción lingüística ( comment ça se dit?) a partir de mini-léxicos temáticos.
- Explorar el potencial de paráfrasis que ofrece una lengua.
- Desarrollar y potenciar nuevos conocimientos en el ámbito de la lingüística francesa.
- Realizar actividades lexicográficas que permitan, no sólo utilizar los medios que proporciona el diccionario, sino cómo construir este tipo de medios.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

- Tema 1: Le signe linguistique
- Tema 2: L'unité lexicale
- Tema 3: La structure du lexique
- Tema 4: Les relations sémantiques lexicales
- Tema 5: Interférences pragmatiques dans le lexique
- Tema 6 : Du dictionnaire au site lexical

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y	75	0

realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua ( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	12.5
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	12.5
Trabajo final	0.0	75.0
<b>NIVEL 2: Lexicografía especializada</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>El objetivo del curso es la reflexión teórica y práctica sobre los métodos de clasificación, descripción y formalización lexicográficas y ofrecer una formación en la técnica de elaboración de diccionarios especializados.</p> <p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las principales aplicaciones de la lingüística computacional en relación con los métodos de clasificación, descripción y formalización lexicográficas.</li> <li>2. Desarrollar las destrezas analíticas necesarias para la gestión, extracción, interpretación, transmisión y relación de datos de un corpus en formato digital.</li> </ol>		

3. Aplicar los conocimientos lingüísticos necesarios para manejar de forma eficaz las herramientas computacionales para el análisis léxico.
4. Desarrollar proyectos de investigación lingüística e interdisciplinar relacionados con el análisis lexicográfico.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

- Introducción a la lexicografía
- Historia de los diccionarios
- Tipos de diccionarios
- Proceso de elaboración de los diccionarios: la redacción de entradas
- Bases de datos para el almacenamiento de informaciones lexicográficas

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de teoría	80	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua ( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	25	0

##### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

##### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	75.0
Trabajos prácticos sobre lexicografía	0.0	25.0

#### 5.5 NIVEL 1: Módulo de Contenidos Formativos Complementarios

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
<b>NIVEL 2: Escritoras de la literatura francesa</b>		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Al finalizar el curso, cuando haya superado con éxito la asignatura Escritoras de la literatura francesa, el estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y diferenciar a algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.</li> <li>2. Contextualizar e interpretar las principales obras de algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.</li> <li>3. Reconocer, identificar y contextualizar algunas de las figuras femeninas prototípicas representativas de la literatura francesa.</li> <li>4. Demostrar una labor investigadora y una reflexión crítica sobre una obra determinada de entre las elaboradas por algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX, así como sobre una determinada figura femenina prototípica de entre las más representativas de la literatura francesa.</li> </ol>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Los contenidos de la asignatura se estructuran en cinco bloques o temas. Los cuatro primeros bloques ofrecen los contenidos de forma diacrónica para el estudio de algunas mujeres escritoras de la literatura francesa. Por su parte, el último bloque ofrece una selección de obras de la literatura francesa para el estudio de las distintas figuras femeninas prototípicas que se proponen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LES PIONNIERES DU FEMINISME AVANT LA LETTRE. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La querelle des femmes : Christine de Pisan (1364-1430).</li> <li>b. Marguerite de Navarre (1492-1549).</li> <li>c. Louise Labé (1525-1566).</li> </ol> </li> <li>2: FEMMES ECRIVAINS DU XVIIIE SIECLE. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Les salons des précieuses et la querelle féministe : Marie de Gournay (1565-1645).</li> <li>b. Les frondeuses et les mémorialistes : Mlle de Montpensier (1627-1693).</li> <li>c. Madame de la Fayette (1634-1693).</li> </ol> </li> <li>3. FEMMES ECRIVAINS DU XVIIIIE ET XIXE SIECLES. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Madame de Staël (1766-1817).</li> <li>b. Constance de Salm (1767-1845).</li> <li>c. La Comtesse de Ségur (1799-1874).</li> <li>d. George Sand (1804-1876).</li> </ol> </li> <li>4. FEMMES ECRIVAINS DU XXE SIECLE. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Colette (1873-1954).</li> <li>b. Le roman populaire sentimental : Delly (1875- 1947).</li> <li>c. L'essor du roman historique : Marguerite Yourcenar (1903-1987).</li> </ol> </li> </ol>		

- d. Marguerite Duras (1914-1996).  
e. Le renouveau du théâtre: Yasmina Reza (1959-).

5. QUELQUES FIGURES FEMININES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE :

- a. La nouvelle Héloïse de Rousseau, 1761  
b. Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre, 1787  
c. Atala de Chateaubriand, 1801  
d. Madame Bovary de Flaubert, 1857  
e. La Garçonne de Victor Margueritte, 1922  
f. L'Alouette de Jean Anouilh, 1953

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para el seguimiento de la asignatura, se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las dos Tareas de evaluación propuestas, que deberán estar redactadas en francés.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo por medio de la entrega de las dos Tareas asignadas en el curso virtual. Estas tareas permitirán una evaluación continua de la asignatura. Por consiguiente, no habrá examen final. Cada Tarea computa el 50% de la calificación final.

Cada Tarea consistirá en el estudio crítico de una obra de lectura, elegida de entre las que se proponen en los contenidos de la asignatura, según se detallará en la Guía de Estudio o Guía II del curso. Las 2 Tareas tienen carácter obligatorio y deberán estar redactadas en francés.

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Dos trabajos de dos obras del autor	0.0	100.0
NIVEL 2: Evolución de la novela francesa en el siglo XIX		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de los estudios teóricos y críticos fundamentales sobre la novela del siglo XIX.</li> <li>Conocimiento de la evolución del género durante este siglo.</li> <li>Conocimiento de las principales obras literarias y autores más importantes.</li> <li>Destrezas en la búsqueda de información sobre el género y los autores que lo cultivaron durante este periodo, incluyendo la utilización de Internet.</li> <li>Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, de la literatura francesa en general y de la literatura francesa del siglo XVII en particular y en especial de la novela.</li> </ol>		

6. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
7. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Panorama de la novela en el siglo XIX en Francia: hegemonía del género. Los diversos tipos de novela.
2. La primera mitad del siglo, el Romanticismo y la novela, evolución y desarrollo a la influencia de Walter Scott. Stendhal, Balzac, Georges Sand, Flaubert. *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*, *Les Chouans*, *Indiana*, *Salammbô*.
3. La batalla realista (1850-1864) y el florecimiento de la novela. Champfleury y Duranty. *Madame Bovary* y el debate sobre el realismo.
4. El naturalismo (1865-1884), la influencia de los descubrimientos científicos, la creencia en el progreso. Émile Zola y su teoría de la "novela experimental", la obra de los hermanos Goncourt, *Germinie Lacerteux*.
5. Al margen de lo real: la vulgarización científica de Julio Verne, la obra de un gran visionario. La novela fantástica de Barbey d'Aurévilly.
6. El fin de siglo y la crisis de la novela con la vuelta al simbolismo, el papel del inconsciente y de la psicología en la novela de finales del siglo: *À Rebours*, de Huysmans, Paul Bourget, Rachilde.
7. Conclusión: el gran siglo de la novela, sus recursos y logros.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0

### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	20.0
Trabajo final	0.0	80.0
<b>NIVEL 2: Louis Aragon y las etapas literarias del siglo XX</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir la trayectoria literaria de Louis Aragon, sus aportaciones a las nuevas formas de expresión impulsadas por el movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, así como por las orientaciones posteriores, y para integrar su evolución artística en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.</p> <p>Al mismo tiempo, los estudiantes conocerán en profundidad las obras más relevantes del autor, pudiendo realizar un acercamiento analítico-crítico de las mismas y detectar las distintas búsquedas de nuevas formas de expresión a través de la escritura, reflejadas plenamente en éstas.</p> <p>Del mismo modo, podrán relacionar en perspectiva comparatista, las posturas y orientaciones del autor estudiado con la trayectoria de los demás escritores surrealistas, en su contexto socio-político y cultural.</p> <p>Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Elementos biográficos de Louis Aragon: su formación, sus orígenes, su desarrollo. Primeros escritos. Análisis de Le roman inachevé.</li> <li>El período dadaísta: sus manifestaciones en la escritura de Louis Aragon. Estudio de Anicet ou le Panorama.</li> <li>La génesis y desarrollo del primer Surrealismo francés. Estudio de Le paysan de Paris.</li> </ol>		



4. La ruptura con el surrealismo: el compromiso político y la prosa del "Mundo real". Estudio de Les cloches de Bâle.
5. La poesía épica y de "Resistencia". Estudio de Le crève-coeur.
6. La relación de Louis Aragon con otras formas plásticas. Revisión de Écrits sur l'art moderne.
7. El estallido de su prosa: Blanche ou l'oubli.
8. El estallido de su poesía: Estudio de Le fou d'Elsa.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0

#### NIVEL 2: Novela francesa contemporánea

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al finalizar esta asignatura el alumno tendrá una visión pormenorizada de la literatura francesa de las últimas décadas así como de su contexto (edición, nuevas apuestas, entorno socio cultural francés, etc..)</p> <p>Habrà utilizado y abordado gracias a sus lecturas un lenguaje y unos temas anclados en la Postmodernidad y será capaz de establecer relaciones entre su propia cultura y la cultura estudiada.</p> <p>Teniendo en cuenta la proximidad en el tiempo y la actualidad de los temas abordados, establecerá conexiones entre los aspectos propiamente literarios y los sociológicos e históricos así como en algunos casos los psicoanalíticos.</p> <p>El idioma abordado, al ser muy contemporáneo, le permitirá renovar y ampliar sus conocimientos de la lengua, lo que puede a su vez favorecer algunas actividades de tipo profesional que requieran un buen manejo del idioma en cuestión.</p> <p>Obviamente el aprendizaje y las destrezas de cada alumno son variables y están sujetos a diversos factores.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Los contenidos de las asignaturas están detallados en el programa que viene a continuación. Están repartidos en cinco temas con una introducción general y unas conclusiones.</p> <p>Tema 1: El paisaje intelectual y la búsqueda de nuevas perspectivas. El papel del individuo en la sociedad y el crecimiento de las ciencias humanas. Una nueva forma de hacer Historia.</p> <p>Tema 2: El mundo de la edición en el campo literario y sus apuestas.</p> <p>Tema 3: Tradición y rupturas. Las vanguardias y sus herederos.</p> <p>Tema 4: Los temas y las obras:</p> <p>4.1. Autobiografía y autoficción. Las escrituras del "yo" en escritores y escritoras</p>		

- 4.2. La Historia y la memoria. Escritores y escritoras que recuerdan.
- 4.3. la novela policíaca, una moda y un mundo.
- 4.4. La presencia del mundo en la escritura. La "realidad" y sus representaciones.
- Tema 5: La evolución del género y los conflictos estéticos.

Conclusiones: Un género siempre vivo en el panorama francés contemporáneo.

Para cada tema y cada apartado se propondrá varias novelas y dos (o más) autores representativos. Al tratarse de una época tan cercana, la selección puede variar según el año y las novedades editoriales.

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua	75	0

( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.		
--	--	--

**5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES**

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

**5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	80.0
Evaluación continua consistente en una serie de lecturas y consultas bibliográficas	0.0	20.0

**NIVEL 2: Tradición del mundo clásico en el teatro francés del siglo XX**

**5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2**

<b>CARÁCTER</b>	Optativa
-----------------	----------

<b>ECTS NIVEL 2</b>	5
---------------------	---

**DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral**

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

**LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE**

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No

**LISTADO DE ESPECIALIDADES**

No existen datos

**NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3**

**5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

En el marco de objetivos generales del Máster, los propios de esta asignatura se orientan a mostrar su importancia en dos campos esenciales: la cultura francesa y, más específicamente, en dos espacios que nos resultan próximos: los elementos culturales contemporáneos y, en especial, en el terreno escénico.

El estudio de esta asignatura permitirá reconocer y localizar los procesos de recepción y asimilación de figuras y temas clásicos en el marco de nuestra cultura contemporánea.

Por otra parte, los estudiantes podrán integrar, relacionar, combinar, desarrollar y expresar las distintas correlaciones que se producen entre referentes establecidos por la tradición cultural y los condicionantes de un estado cultural evolucionado y muy ajeno al primero.

Asimismo, el estudio se orienta hacia la localización, la identificación y la puesta en relación, de motivos, temas, personajes, mitos clásicos y su inserción en la cultura cotidiana a través de sus diferentes sistemas expresivos, permitiendo con ello que el estudiante reflexione acerca de las formas modernas de difusión cultural.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

- 1.- Los antecedentes del Mundo Clásico en la literatura francesa: el mundo clásico en otros siglos u otras formas expresivas. Orfeo en Rosard y Corneille. Adonis en La Fontaine. La Thébaidé, Andromaque, Britannicus, Iphigénie y Fedra en Racine. Los personajes de Corneille: Polyeucte, Cinna, Horace y Pompeyo. Narciso en A. Gide y en P. Valéry.
- 2.- Algunos grandes mitos: Edipo y Orfeo. Sus antecedentes: Oedipe de Corneille (XVII), y de Voltaire (XVIII). Análisis de La Machine Infernale (Jean Cocteau, 1934); Oedipe (André Gide, 1930-1932); Oedipe ou le crépuscule des dieux (Henri Ghéon, 1938); Orfeo en Eurydice, de Jean Anouilh (1941).
- 3.- El marco troyano, la perspectiva humanista y el "fatum": La guerre de Troie n'aura pas lieu, de Jean Giraudoux (1935). La adaptación de Les troynnes de Eurípides por J.-P. Sartre (1964)
- 4.- Algunos personajes: Antigone (1944), de Jean Anouilh; Oreste en Les mouches, de Sartre (1942); Mercure en Amphitryon 38 (1929) y Eléctre (1937) de Giraudoux. Camus y la tragedia: Calígula (1944)
- 5.- Mitos y personajes míticos en otros lenguajes escénicos: el cine. Análisis de Malpertuis (obra de Jean Ray, 1943; film de Harry Kümel, 1971). Jean Cocteau y el ciclo de Orfeo: Orphée (1950), Le testament d'Orphée (1960) y sus obras referidas a mitos griegos. Thésée (1946) en Gide. Los personajes míticos en la obra de George Brassens.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias,	75	0

la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.		
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	25.0
Trabajo final	0.0	75.0
<b>NIVEL 2: Francofonía en Europa: literatura de Bélgica, Suiza y Rumanía</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Al finalizar el curso el alumno será capaz de:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conocer la expansión y la problemática del francés en el continente europeo a través de los ejemplos de dos francofonías originales y de una francofonía cultural;</li> <li>2. identificar y hacer reflexiones críticas sobre el contexto de bi(pluri)lingüismo y de la doble pertenencia cultural;</li> <li>3. conocer una serie de obras literarias relevantes y relacionarlas con sus distintos contextos culturales;</li> <li>4. relacionar en perspectiva comparatista obras y figuras literarias que pertenecen a varios contextos culturales;</li> <li>5. analizar y sopesar las relaciones entre el centro y las periferias así como entre lengua mayor y literatura menor dentro del conjunto más amplio de la francofonía.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Suiza		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualización histórica, geográfica y cultural</li> <li>2. El francés de Suiza</li> <li>3. Suiza, identidad y estereotipos</li> </ol>		

4. La invención de la literatura “romande”
5. Lecturas escogidas: Isabelle de Charrière, Ch.-Ferdinand Ramuz, Jacques Mercanton, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier

**Bélgica**

1. “Le plat pays”: contextualización histórica, geográfica y cultural
2. El francés en Bélgica
3. La “belgitude” y los clichés
4. “Le champ littéraire belge existe-t-il?”
5. Lecturas escogidas : Charles de Coster, Paul Nougé, Pierre Mertens, Paul Willems, Jacqueline Harpman

**Rumanía**

1. “Una isla latina en un mar eslavo”: contextualización histórica, geográfica y cultural
2. La influencia francesa en la “vida pública” rumana
3. La enseñanza del francés en Rumanía
4. ¿Literatura francófona o literatura rumana en francés?
5. Lecturas escogidas: Marthe Bibesco, Panaït Istrati, Benjamin Fondane, Eugène Ionesco, Émile-M. Cioran

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos

**5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS**

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0

**5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES**

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: Literatura francesa del África negra</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Desde el punto de vista de conocimientos teóricos , el estudiante habrá observado y adquirido la expresión de una época en un continente, en concreto la del África subsahariana de expresión francesa; habrá observado, comprendido y valorado críticamente las creaciones y sentimientos de autores que nos hablan de las mutaciones desde los años cincuenta del siglo XX del mundo franco-africano; habrá valorado la producción literaria de los distintos países del África subsahariana de expresión francesa y habrá conocido de cerca las principales obras que creemos las más significativas que han manifestado la realidad cultural de países francófonos, a la vez que las habrá leído e interpretado con criterio propio, sabiéndolo comparar con la crítica literaria sobre la novela y relacionándolas con los contextos en que fueron producidas; se encontrará con una mejora de su saber y habrá perfeccionado su sensibilidad hacia una serie de países; habrá constatado a través de la lectura, y trabajado desde la transversalidad, temas que son comunes a ciertos autores que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones de una cultura; habrá sabido utilizar de forma crítica la bibliografía apropiada para el empeño.</p> <p>Desde el punto de vista de conocimientos prácticos , el alumno sabrá aplicar los conocimientos adquiridos y sabrá mostrar capacidad de investigación en entornos nuevos en contextos más amplios relacionados con el área de estudio a la vez habrá aumentado su capacidad de adquisición de documentación para aplicarla en estudios posteriores personales o para la utilización en las aulas, si el alumno se dedica, con posterioridad, a la enseñanza; sabrá comunicar las propias conclusiones de los trabajos realizados a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>Desde el punto de vista actitudinal , el estudiante se habrá hecho con la apreciación de la importancia del texto como medio de expresión y de sensibilización de un tema o de una idea; que será consciente del proceso creativo de la obra; que habrá sabido expresarse y que se expresará en el futuro con una opinión respetuosa y tolerante en torno a la ideas aportadas por otros estudiantes en las jornadas conjuntas de trabajo establecidas en el calendario de tutorización presencial; habrá trabajado en equipo con una actitud propositiva y empática; mostrará las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		



La asignatura estudia los seis grandes temas que engloban y sintetizan la producción literaria subsahariana de expresión francesa.

1. Novela histórica
2. Novela de formación y de aprendizaje
3. Novela de contestación
4. Novela de angustia
5. Novela del desencanto
6. Novela del viaje

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	20.0
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	80.0

#### NIVEL 2: Propuestas narrativas en la Literatura Francesa del siglo XXI

##### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria más actual (siglo XXI), al contexto de su creación, a las temáticas predominantes, así como a la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Proporcionará, asimismo, un conocimiento profundizado de los lenguajes narrativos característicos de la novela francesa del siglo XXI.</p> <p>Asimismo, permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama de la literatura francesa de la última década del siglo XX (tendencias, escrituras, continuidades y rupturas).</li> <li>• La novela en el siglo XXI. ¿ Contextualización.</li> <li>• La novela en el siglo XXI. ¿ Temas, enfoques, formas, etc.</li> <li>• La novela en el siglo XXI. ¿ Autores y obras.</li> <li>• Lenguajes narrativos del siglo XXI.</li> <li>• Teorización de una literatura en proceso: tendencias y orientaciones.</li> </ul>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		

No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: Modalidades de traducción. Nociones teóricas y aplicaciones</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		

<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los problemas específicos de la transferencia de una lengua a otra.</li> <li>2. Conocimiento de los problemas de la traducción según los diversos tipos de traducción.</li> <li>3. Conocimiento de los principales estudios teóricos sobre la traducción.</li> <li>4. Habilidades de investigación en el terreno de la traducción, en especial de la traducción del francés al español.</li> <li>5. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.</li> <li>7. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parámetros diferenciadores de las modalidades de traducción.</li> <li>2. Problemática de la transferencia (aspectos léxico-semánticos, morfosintácticos y pragmáticos) .</li> <li>3. Problemática de la transferencia (aspectos poéticos y de estilo, convenciones normativas).</li> <li>4. Propuestas metodológicas .</li> <li>5. La traducción de textos generales. Modelos de aplicación.</li> <li>6. La traducción de textos especializados. Modelos de aplicación de textos literario.</li> <li>7. La traducción de textos literarios. Modelos de aplicación.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español		
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Horas de teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	80.0
Pruebas de evaluación a distancia	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente</li> <li>2. Entender con claridad los diversos rasgos de cada momento histórico</li> <li>3. Reconocer en cada período los elementos clásicos especialmente destacados</li> <li>4. Reconocer y recordar su incidencia en las diversas áreas de la historia cultural</li> <li>5. Relacionar unos rasgos con otros</li> <li>6. Explicar el uso en los diversos autores</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grandes bloques temáticos</li> </ol> <p>I. La primera gran etapa: de Roma al final de la Edad Media Podía decirse que hay un primer período que podríamos calificar de "antiguo", porque desde nuestra posición moderna pertenece a los albores de la Tradición. En esta etapa hay que colocar en primer lugar a la propia Roma, que asimila con sus peculiaridades la aportación poco antes surgida en Grecia. Y tal vez sea oportuno incluir aquí a la Edad Media, que se esfuerza por mantener el legado pagano en el nuevo contexto cristiano, aunque dentro de un sinnúmero de dificultades y obstáculos.</p>		

II. Segunda etapa: El Renacimiento o el descubrimiento del Mundo Clásico Dejando ahora a un lado los tópicos al uso y las inexactitudes -cada vez mayores y más evidentes- sobre el oscurantismo de la Edad Media, parece claro que en el Renacimiento tiene lugar la re-aparición de lo clásico de una manera casi explosiva. Ahora se instaura el concepto de la "imitación de la Antigüedad" como norma suprema de actividad en todos los campos de la vida cultural: la Literatura, el Arte, El Pensamiento, la Ciencia, el interés por la cultural material como la Arqueología y demás ciencias auxiliares, etc.. Y sobre esta base es lógico que se iniciase lo que hoy llamamos científicamente la Filología Clásica: ya no se trata sólo de copiar manuscritos; ahora surge una preocupación filológica en la línea que ya había sucedido en la propia Antigüedad con sus estudios gramaticales y filológicos. Entre estos nuevos intereses está el progresivo avance en el estudio del griego, actitud ésta que ya desde los primeros momentos tendrá una incidencia determinante en la configuración intelectual de Europa, como sucede, por ejemplo, con el erasmismo y lo que ello supuso para diversas áreas de la actividad social, intelectual y religiosa de la época.

III. Tercera etapa: del Barroco a la época moderna. Los diferentes intentos de interpretación y asimilación de lo clásico Una vez re-aparecido el Mundo Clásico en el Renacimiento, la vida intelectual de Occidente fue pasando por diversas etapas, definidas por una serie de escalas de valores divergentes o incluso claramente enfrentadas. En consecuencia, su postura ante la Antigüedad Clásica fue también con frecuencia divergente, poniendo el énfasis en aspectos distintos o interpretándolos de forma diversa. Parece evidente que un análisis de los rasgos de cada época se hace necesario y previo a cualquier acercamiento puntual sobre campos o aspectos concretos.

2. Programa

1. La Llegada de Grecia a Roma
2. El encuentro del Cristianismo con el Mundo pagano grecolatino
3. El paso del Mundo Clásico a través de la Edad Media
4. El Renacimiento de lo clásico
5. El Barroco
6. La Ilustración: el nacimiento de la crítica
7. El complejo siglo XIX
8. El siglo XX: la reinterpretación

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Horas de teoría	80	0
Horas de prácticas	25	0
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades	20	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		

El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Participación en los foros	0.0	10.0
Recensiones de lecturas obligadas	0.0	45.0
Trabajo final	0.0	45.0
<b>NIVEL 2: Fundamentos del mito clásico</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad</li> <li>2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos</li> <li>3. Reconocer esos intentos de interpretación</li> <li>4. Recordar y reconocer la materia mítica</li> <li>5. Relacionar unos relatos con otros</li> <li>6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas</li> <li>7. Localizar las posibles huellas de tradición</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Bloques temáticos

I. Conceptos generales La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace tal vez más interesante cuando se aplica a mitos concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

II. El material mítico Otra área importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explicaban el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Y a continuación habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía. También tendrán su apartado los mitos hispánicos.

III. El Mito en Grecia y Roma El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante destacar su paso a Roma. IV. La Tradición mítica El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va a utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido.

Programa

1. Definición del mito
2. Las interpretaciones modernas del mito.
3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
4. Los dioses olímpicos
5. Los principales ciclos míticos
6. Los grandes héroes
7. Las grandes heroínas
8. La Mitología de la Península Ibérica
9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
10. Las grandes compilaciones mitográficas
11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
12. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

**5.5.1.5.2 TRANSVERSALES**

No existen datos



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.	75	0
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Examen	0.0	100.0
NIVEL 2: Literatura y cine de terror		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de los elementos conceptuales que definen el género de terror.</li> <li>2. Revisión histórico-literaria del nacimiento y evolución del género <i>fantástico de terror</i> y de sus dos grandes hitos en la Literatura Francesa.</li> <li>3. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la literatura universal que han constituido el paradigma de este género.</li> <li>4. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la Literatura Francesa teniendo en cuenta sus antecedentes más cercanos.</li> </ol>		

5. Conocimiento de los inicios y posterior desarrollo del tema del terror en el cine y su relación con el mundo literario.
6. Conocimiento de los grandes hitos cinematográficos de terror y sus repercusiones hasta nuestros días. - Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y cinematográfico, incluyendo la utilización de Internet.
7. Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular para llevar a cabo el estudio comparativo de un relato literario de terror recreado en la gran pantalla.
8. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
9. Habilidades para elaborar un trabajo práctico de análisis comparativo concerniente al tema del terror en la Literatura y en el Cine, que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.
10. La finalidad última de este curso es que el alumno adquiera un conocimiento claro, analítico y preciso de las obras maestras que han marcado el desarrollo literario y cinematográfico del género de terror, no sólo en Francia sino a nivel universal, y que durante mucho tiempo ha sido considerado un género popular y marginal.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La angustia y el miedo como base metafísica y conceptual del Terror.
2. Temas y escenarios del Terror en la Literatura y en el Cine. Un antecedente literario del género: Manuscrit trouvé à Zagagosse de Jan Potocki en la gran pantalla.
3. Del relato de terror visionario de E. T. A. Hoffmann y sus seguidores franceses al terror visionario y vampírico en el discurso cinematográfico. Obras maestras de la escuela del Expresionismo alemán, de las producciones de la Universal y de la Hammer.
4. E. A. Poe y Guy de Maupassant, maestros del relato de terror psicológico. El terror psicológico en el cine a través del tema demoníaco recreado por R. Polanski. Terror psicológico y suspense en las obras maestras de Hitchcock.
5. El terror metafísico en el cine contemporáneo: Confusión de tiempos y espacios en la producción de D. Lynch.
6. El regreso del tema vampírico en el siglo XXI.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos

CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Horas de prácticas	25	0
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias,	70	0

la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.		
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	30	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajo final	0.0	100.0
<b>NIVEL 2: Lingüística Textual Francesa</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
5		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los principales estudios acerca de la lingüística textual en Francia</li> <li>2. Conocimiento exhaustivo de los enfoques de la lingüística textual</li> <li>3. Destrezas en el reconocimiento de tipología textual a partir de documentos auténticos y/o documentos de internet.</li> <li>4. Habilidades de investigación en el dominio de los textos, tipos y prototipos, con especial interés en géneros discursivos</li> <li>5. Habilidades para analizar las diferentes secuencias prototípicas: narrativas, explicativas, descriptivas, dialógicas y argumentativas</li> <li>6. Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.</li> </ol>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al análisis textual de discursos</li> <li>2. Texto, discurso y género</li> </ol>		

3. Prototipo y secuencia: narrativa, descriptiva-explicativa, argumentativa, dialógica		
4. Clichés en el discurso		
5. Análisis de textos		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis		
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio		
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes		
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización		
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos		
CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española		
CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español		
CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa		
CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Interacción con el equipo docente: - Lectura de las orientaciones de la asignatura - Lectura de los materiales - Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual - Revisión de trabajos y actividades con los docentes - Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas	50	0
Trabajo personal: - Estudio de los temas de la asignatura - Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales - Consultas bibliográficas - Preparación y realización de la evaluación - Actividades relacionadas con la evaluación continua ( lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado. - Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés. - Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.	75	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo final	0.0	75.0
Pruebas de evaluación a distancia	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: El Siglo de las Luces en Francia</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
Sí	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p><b>Conocimientos</b></p> <p>El estudiante deberá conocer el contexto ideológico y sociocultural en el que se gesta la literatura francesa del siglo XVIII, así como el contexto histórico político de la Francia de la época y sus relaciones con las colonias y con el resto de Europa, especialmente con España, todo ello con una perspectiva evolutiva, considerando principalmente sus interacciones con las producciones literarias. Estas deberán considerarse estrechamente relacionadas con la ideología, las mentalidades y los determinantes institucionales, principalmente los vinculados con las estructuras familiares, la importancia de la religión y de sus principales actores ¿clero regular, jesuitas y jansenistas¿ las clases sociales y el poder político. En este contexto se estudiarán la evolución de los principales géneros literarios: la épica y el desarrollo de los distintos géneros narrativos; la tragedia y la eclosión del drama; la poesía y, sobre todo, el género ensayístico y su relación con las producciones anteriormente citadas, muy especialmente con los distintos saberes de la época de los que dan buena cuenta los Diccionarios y las Enciclopedias.</p> <p><b>Destrezas y habilidades</b></p> <p>Deseamos conseguir conocimientos fundamentalmente críticos de forma que el estudiante sea capaz de relacionar los textos de lectura con los conocimientos teóricos y con los interrogantes que planteamos, y pueda así discernir el interés específico de cada obra, explicarlo de forma concisa, argumentando sus posicionamientos y sus opiniones.</p> <p>Esperamos conseguir también la adquisición de un método de trabajo que, a partir de una lectura comprensiva de los principales componentes textuales, relacione los contenidos con los contextos estudiados.</p> <p><b>Actitudes</b></p> <p>Esperamos desarrollar el placer lector y muy especialmente la curiosidad, de forma que el Curso sirva para inducir al alumno a nuevas lecturas exteriores al mismo, tanto de índole literaria como de las otras disciplinas relacionadas con los saberes del siglo (filosofía, historia, la actual antropología, etc.). Como consecuencia, deseamos llevar al estudiante a la toma de conciencia de la necesidad de la interdisciplinariedad, a la vez que exigimos rigor en el tratamiento de los textos y espíritu crítico.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

Los contenidos se sitúan pues en dos planos que deberán interrelacionarse continuamente: el de la información acerca de los contextos de las producciones literarias de la época, información básica sobre los géneros literarios, sobre los autores y las obras y, por otra parte, el plano de las lecturas críticas, organizadas en torno a unos interrogantes y temáticas que consideramos especialmente significativos de la época estudiada.

Así pues los contenidos se subdividirán en tres épocas:

- 1.- De 1685 a 1723
- 2.- De 1723 a 1750
- 3.- De 1750 a 1789

En cada una de ellas deberá tenerse en cuenta:

- 1.- Contexto ideológico y sociopolítico.
- 2.- Evolución de los distintos géneros literarios.
- 3.- Autores y obras más representativos.
- 4.- Impacto o relación de estas obras con el contexto.

Textos.- En relación con este marco de contenidos teóricos el estudiante deberá realizar 6 lecturas a elegir entre

- 1.- Las Lettres persanes de Montesquieu o Manon Lescaut de Prévost.
- 2.- Voltaire (Elegir una obra).
- 3.- Diderot (Elegir una obra).
- 4.- Les Confessions de Rousseau.
- 5.- 3 artículos a elegir de dos o tres de las siguientes obras (Total mínimo 6 artículos): - - Bayle, Dictionnaire historique et critique.  
- Voltaire, Dictionnaire philosophique.  
- Diderot, D<sub>l</sub>l'Alembert (dir.), Encyclopédie.
- 6.- La Déclaration des Droits de l'Homme, más una obra de elección libre.

Temas.- Los interrogantes o temas que el estudiante deberá considerar en sus lecturas son especialmente

- 1.-El progresivo camino hacia la libertad
  - a) Los obstáculos ideológicos e institucionales.
  - b) Función del amor y de la amistad.
  - c) Sensibilidad y sexualidad.
- 2.- El progresivo descubrimiento de la individualidad (considerar puntos a. b. c. anteriores)
- 3.- Nuevos modelos: el filósofo; el observador; el buen salvaje; otros.
- 4.- La experiencia. Función del viaje y de la *errancia*.
- 5.- Búsqueda de la felicidad.
- 6.- (Tema a añadir por cada alumno como particularmente revelador del siglo).

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional		
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura		
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa		
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona		
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos		
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
No existen datos		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
No existen datos		
<b>NIVEL 2: Renacimiento y Humanismo en Francia: Rabelais</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	5	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	5	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		

### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura puede tener una doble proyección, docente e investigadora, según la orientación del alumno que la curse. De este modo, los resultados del aprendizaje serán los siguientes:

- 1) Conocimiento de los principales estudios sobre la obra literaria de Rabelais.
- 2) Conocimiento de los principales enfoques desde los que se ha abordado la obra de Rabelais.
- 3) Conocimiento profundo de la obra literaria de Rabelais.
- 4) Destrezas en la búsqueda de información sobre un autor literario francés, incluyendo el uso de internet.
- 5) Habilidades de investigación en el dominio de la literatura francesa en general y de la literatura francesa del siglo XVI en particular.
- 6) Habilidad para trabajar de forma autónoma haciendo uso de una plataforma virtual.
- 7) Habilidad para redactar un trabajo de índole teórica y práctica que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

La asignatura consta de cinco grandes bloques temáticos:

- 1) Introducción histórica y cultural: los grandes movimientos sociales y religiosos, la vida social y cultural, la renovación artística, las teorías poéticas.
- 2) Presentación general de la obra de Rabelais. Una obra difícil y un escritor controvertido. La leyenda de Rabelais.
- 3) El diablillo que se convirtió en gigante: Pantagruel.
- 4) La historia del padre, ¿reescritura¿ de la del hijo: Gargantua.
- 5) Viajes reales e imaginarios: el Quart Livre.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta	75	0



bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y a las orientaciones del equipo docente.		
Interacción con el equipo docente y preparación del trabajo exigido	50	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
El máster se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto por la UNED, con el apoyo y el asesoramiento ofrecidos en la Sede Central como en los Centros Asociados de la Universidad distribuidos por España y el extranjero		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos realizados a lo largo del curso	0.0	15.0
Trabajo final	0.0	85.0
<b>5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	10	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	10	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
Sí	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>Al regular las enseñanzas universitarias oficiales, el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, establece, en el caso de los estudios conducentes a la obtención del Título Oficial de Máster que: "estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Máster, que tendrá entre 6 y 30 créditos".</p> <p>En este contexto, el plan de estudio del Máster en Estudios franceses y francófonos ha incluido un trabajo de fin de máster (TFM) de 10 créditos. El Trabajo de fin de máster supone la realización por parte del estudiante de un estudio en el que aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos en el seno del máster, a fin de mostrar la formación investigadora adquirida. Puede ser una vía de inicio a una investigación personal y original, o bien la comprobación de algún aspecto concreto de interés.</p>		

La realización de este trabajo será una garantía de que los estudiantes han desarrollado las habilidades que les permitan desarrollar nuevos conocimientos y procedimientos en el ámbito de los estudios franceses y francófonos.

El estudiante manifestará su intención de comenzar a preparar su TFM a través de una solicitud que enviará al Negociado de apoyo a la Docencia y la Investigación de la Facultad de Filología. Desde allí se la harán llegar a la Comisión del Máster que será la que le asigne a cada estudiante un tutor a fin de orientarle durante la realización de su TFM.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

El trabajo de fin de máster versará sobre la temática de una de las asignaturas contenidas en el plan de estudio o relacionará varias asignaturas dentro de la misma materia. Podrá responder a aspectos, formas, géneros, movimientos, autores o cualquier otro punto de los programas de las asignaturas.

Los temas a elegir son:

- Literaturas francófonas
- Literatura francesa siglos XVI, XVII, XVIII
- Literatura francesa siglos XIX, XX, XXI
- Traducción y lexicografía

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos

CE02 - Adquirir conocimiento avanzado de la gramática francesa en contraste con la gramática española

CE05 - Adquirir conocimiento avanzado de las literaturas francófonas

CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos

CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos

CE08 - Adquirir conocimiento avanzado de los géneros literarios

CE09 - Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España

CE10 - Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español

CE11 - Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa

CE15 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos lingüísticos de francés

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Preparación del trabajo fin de máster.	225	0
Interacción con el equipo docente y presentación y defensa pública del TFM	25	0

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Todas las actividades realizadas en el trabajo Fin de Máster se concretarán en cada uno de los trabajos elegidos. Éstas se desarrollarán sobre la base de la metodología a distancia propia de la UNED. Para ello el alumno tendrá a su disposición un campus

virtual, en la plataforma de aprendizaje aLF, donde el alumno dispondrá de las siguientes herramientas: foro, tutoría on line, documentación, orientaciones, etc.

#### 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo de investigación y defensa pública ante un tribunal	0.0	100.0

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	14	100	0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Titular de Universidad	46	100	0
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Catedrático de Universidad	40	100	0
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
30	30	15
CODIGO	TASA	VALOR %
1	TASA DE EVALUACIÓN	59
2	CALIFICACIÓN MEDIA EGRESADOS	8
3	TASA DE EFICIENCIA DE EGRESADOS	84
5	EGRESADOS	11
4	CALIFICACIÓN MEDIA CURSO	8

Justificación de los Indicadores Propuestos:

Ver Apartado 8: Anexo 1.

### 8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS

#### 8.2.- PROCEDIMIENTO PARA VALORAR EL PROGRESO Y LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El procedimiento para recogida y análisis de información sobre los resultados de aprendizaje y la utilización de esa información en la mejora del desarrollo del plan de estudios en el Máster se llevará a cabo en función de los procedimientos generales establecidos por la UNED.

La evaluación del progreso en el Máster se llevará a cabo sobre la base de las competencias generales y específicas del Máster. Para una especificación de las características del proceso de evaluación se recomienda acudir al apartado ¿Planificación de las enseñanzas¿, donde se detalla cada uno de los procedimientos.

En síntesis, el progreso y resultados de aprendizaje se evaluarán en función de tres elementos principales:

- Los procedimientos generales establecidos por la UNED.
- El sistema de evaluación específico de cada una de las materias que componen el Máster
- El desarrollo y evaluación del Trabajo Fin de Máster.

El progreso y resultados de aprendizaje de este Máster se evaluarán al igual que el resto de las enseñanzas oficiales de la UNED en función de los procedimientos habituales en la enseñanza a distancia.

La valoración del progreso de los estudiantes y los resultados de aprendizaje señalados para cada una de las asignaturas que componen el Máster, vinculados al desarrollo de las competencias genéricas y específicas finales del Máster, se valorarán a través de distintas vías, en función del tipo de resultado de aprendizaje (conocimientos, destrezas o actitudes), y de las actividades planteadas para su logro, de forma que dicha evaluación sea coherente con dichos resultados. De esta manera, los resultados de aprendizaje alcanzados podrán valorarse a través de:

- Distintas pruebas de autoevaluación, evaluación en línea, de corrección automática, evaluaciones presenciales, etc¿

- Protocolos de evaluación, o rúbricas, diseñados para estimar el logro de los distintos resultados de aprendizaje previstos, a partir de las actividades de aprendizaje planteadas en el plan de actividades de cada asignatura. Estos protocolos estarán a disposición de los estudiantes, así como de los responsables de la evaluación continua con la colaboración de los Profesores Tutores).

- Evaluación del desarrollo y la defensa presencial del Trabajo Fin de Máster.

- Asimismo, está previsto recoger la opinión de los estudiantes a través de encuesta en línea, acerca de su valoración sobre si este Máster les ha permitido obtener los resultados de aprendizaje previstos y desarrollar las competencias del título. La aplicación de estos procedimientos de valoración en diversos momentos y sobre diferentes producciones de los estudiantes nos permiten evaluar el progreso en el desarrollo de los aprendizajes de este Máster y, finalmente, el resultado definitivo de los mismos

Estos criterios y procedimientos tienen como objetivo principal garantizar la calidad de la formación y los servicios que reciben los estudiantes, así como fomentar acciones continuas de revisión y mejora de los programas.

Habrà un seguimiento continuo del MÁSTER y una reunión trimestral de la Comisión Académica del Programa con objeto de evaluar y controlar el funcionamiento del Programa, y en su caso planificar cambios y desarrollarlos. Se estudiará el perfil formativo de los estudiantes, el proceso de inscripción, la marcha del MÁSTER en sus aspectos administrativos y docentes y los posibles desajustes que haya, sobre todo en su curso inicial.

La Comisión garantizará la difusión del Programa a través de la página web y de medios impresos, que faciliten a los estudiantes su trabajo y les permitan conocer de forma exacta los contenidos, competencia y Especialidades de su opción formativa. Habrá un foro virtual del Programa en donde los estudiantes y Profesores podrán comunicarse, plantear preguntas y resolver dificultades.

Autoinformes, encuestas y análisis de resultados académicos y matrículas darán a conocer las deficiencias y los puntos fuertes del MÁSTER. Las deficiencias encontradas y la posible manera de paliarlas se reflejarán en el informe que la Comisión de Académica del Programa tiene que elevar cada año a la Junta de Facultad.

Los estudiantes serán atendidos de forma individual. Las materias elegidas se adecuarán al número de créditos requeridos y horas de estudio a emplear. Se ponderará asimismo el nivel de aprendizaje del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y sus resultados académicos. El profesor elaborará, en caso necesario, materiales específicos para los alumnos con el fin de facilitarles el trabajo y el estudio.

Para la evaluación de la docencia se contará con la colaboración de los tres sectores implicados: profesores, estudiantes y personal de administración.

Los profesores implicados en el MÁSTER harán una evaluación de los resultados. En el foro virtual del MÁSTER habrá a disposición de los alumnos, profesores y personal administrativo un cuestionario sobre el programa, desarrollo y resultados del MÁSTER, los materiales, los conocimientos impartidos, su adaptación a la metodología de la enseñanza a distancia, las exigencias de rendimiento, los profesores, la tutorización, la atención administrativa, etc.

La Comisión Académica trabajará con las encuestas y observaciones de los tres sectores implicados, proponiendo soluciones en coordinación con los órganos rectores de cada uno de los Departamentos que participan en este MÁSTER. Tendrá para ello una reunión anual, a la cual asistirá asimismo un representante de los Estudiantes.

Además de los procedimientos institucionales vigentes en la UNED y recogidos en los Estatutos y Reglamento de

Estudiantes, este programa habilita como cauces para la recepción de sugerencias y reclamaciones los siguientes medios:

- Dirección postal de la Coordinación del MÁSTER

- Número de teléfono y horario de atención para la recepción de sugerencias y reclamaciones.

- Dirección electrónica para recibir sugerencias y reclamaciones.

- Foro virtual del MÁSTER.

- Estos procedimientos y medios se harán públicos en la página web del máster y en la información entregada a los estudiantes tras su matriculación en el programa.

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,22103018,93_22103019&amp;_dad=portal&amp;_schema=PORTAL">http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,22103018,93_22103019&amp;_dad=portal&amp;_schema=PORTAL</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

<b>10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
CURSO DE INICIO	2009
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
<b>10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN</b>	
No existe procedimiento de adaptación	
<b>10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN</b>	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

<b>11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
02189346E	JULIO FRANCISCO	NEIRA	JIMENEZ

DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
jneira@flog.uned.es	671564027	913987171	Decano de la Facultad de Filología de la Uned
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
18021524N	RICARDO	MAIRAL	USON
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Bravo Murillo, 38	28015	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
admin.masteresoficiales@adm.uned.es	913989632	913989632	Rector
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
30805801S	ARACELI	GOMEZ	FERNANDEZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Senda del Rey, 7	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
aragomez@flog.uned.es	630013203	913987171	Coordinadora del Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos

## Justificación del título propuesto

### Interés académico, científico o profesional del mismo

El título de máster propuesto es el resultado de la adaptación a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior del Programa de doctorado en Filología francesa impartido en la Facultad de Filología de la UNED desde 1992 y, como tal, se prevé que constituya, en un futuro, el período formativo de un Doctorado en Estudios franceses y francófonos.

La especificidad de la UNED como universidad de ámbito nacional e internacional aconseja el desarrollo de un máster en el que los estudios franceses y francófonos se conciban de manera amplia y abarcadora, puesto que en la mayoría de las universidades españolas dichos estudios quedarán reducidos a la opción *minor* dentro de un grado común de Lengua y literaturas modernas y pocas tendrán la posibilidad de ofertar un título de posgrado. Sin embargo, las exigencias idiomáticas del mundo profesional en el que vivimos aconsejan la oferta de unos estudios especializados en francés como una de las grandes lenguas de circulación universal, una de las lenguas extranjeras más estudiadas (segunda en España), además de fundamental para el entendimiento de la cultura y civilización europeas. Las encuestas entre egresados de las antiguas titulaciones de Filología francesa realizadas para la elaboración del Libro Blanco de la ANECA evidencian la existencia de un porcentaje importante de estudiantes que han iniciado su carrera profesional en ámbitos laborales directamente relacionados con esta licenciatura o bien han podido mejorar su trayectoria profesional gracias a ella. Es de esperar que muchos de los estudiantes que terminarán el grado en Estudios Ingleses o el de Lengua y Literaturas Españolas en la UNED, así como los que cursarán el grado en Lenguas y Literaturas Modernas (Extranjeras o Europeas) de otras universidades españolas, desearán adquirir unos conocimientos más completos y profundos en un segundo idioma y en su cultura, como el francés.

El uso de una lengua implica unos conocimientos lingüísticos avanzados, pero también unos conocimientos literarios y culturales. El máster que ahora proponemos completa la formación de los estudiantes en aspectos tan importantes como la literatura y las artes en Francia desde una perspectiva diacrónica. Asimismo, incorpora la francofonía como una referencia fundamental para el mundo de hoy, en el que los países francófonos (más de 60 reunidos en la Organización internacional de la Francofonía) representan una fuerza política, económica y cultural de primera magnitud. La "literatura-mundo" escrita en francés constituye uno de los ámbitos imprescindibles para la formación avanzada en esta lengua.

Desde el punto de vista académico, este máster continuará los actuales estudios franceses y francófonos que imparte el Departamento, teniendo como base las líneas de investigación más potentes de su claustro de profesores (proyectos europeos, proyectos I+D, etc.). Los contenidos incluyen los tópicos principales del campo científico y académico, en sintonía con los programas de otras universidades.

### Normas reguladoras del ejercicio profesional

**Referentes externos**

Puesto que la mayoría de las Universidades españolas están inmersas en la proposición de títulos de grados, sólo la Universidad Autónoma de Madrid ha ofertado, hasta ahora, un *Máster en “El francés en el ámbito profesional: de los conocimientos teóricos a las competencias profesionales”*, desde el curso 2007/2008. Nuestra propuesta es, en primer lugar, mucho más especializada dada su orientación académica e investigadora, y, teniendo en cuenta las peculiaridades de la UNED, podrá ser difundida en todo el territorio español.

En cambio, son muy numerosas las universidades no francófonas donde los títulos de posgrado incluyen, como opción independiente o mayoritaria en titulaciones de posgrado más amplias, los estudios franceses y francófonos. Puesto que sería muy largo hacer referencia a todas, hemos elegido las universidades punteras en Europa y en los Estados Unidos para mostrar que en ninguna faltan los estudios avanzados de francés:  
Oxford University (RU):

<http://www.admin.ox.ac.uk/postgraduate/caz/modl.shtml>

La Universidad de Oxford ofrece unas enseñanzas muy amplias y completas en el área de las Lenguas Modernas, donde el francés ocupa un lugar muy destacado. Los títulos en los que los estudios franceses y francófonos están presentes son:

*Master of Studies in Medieval and Modern Languages*

*Doctor of Philosophy (DPhil) and Master of Letters (MLitt)*

*MPhil in Medieval and Modern Languages*

*MSt in Film Aesthetics*

*MSt in Women´s Studies*

El primero de estos títulos (*Master of Studies in Medieval and Modern Languages*) se completa en un año de estudio a tiempo completo y representa un período de formación avanzada para todos los que quieren continuar después con el doctorado (tesis). El plan de estudios combina materias de Teoría y Crítica literarias con otras más específicas sobre los diferentes períodos de la literatura de una lengua moderna.

University of Cambridge (RU)

[http://www.mml.cam.ac.uk/gradstudies/eurolit/course\\_content.html#modules](http://www.mml.cam.ac.uk/gradstudies/eurolit/course_content.html#modules)

La Universidad de Cambridge ofrece el título de *MPhil in European Literature and Culture*, con la posibilidad de seguir un módulo específico de Francés, compuesto de las siguientes materias:

“Vision and Illusion in French medieval texts”

“Knowledge and Experience: from Rabelais to Rousseau”

“Cultural History and 19th-Century French Literature”



“Contemporary French and Francophone culture: Memory”

Universidad Humboldt de Berlín (A):

Los estudios de francés de máster están incluidos en el título:

*Masterstudiengang Romanische Kulturen;*

[http://www2.hu-berlin.de/philfak2/lehre/geplante\\_master/Studienkonzept\\_RomanKulturen.htm](http://www2.hu-berlin.de/philfak2/lehre/geplante_master/Studienkonzept_RomanKulturen.htm)

En el plan de estudios tienen cabida materias de literatura y cultura francesa de distintas épocas, y se otorga un lugar destacado a las literaturas francófonas.

Universidad Católica de Lovaina (B):

*Master en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale*

<http://www.uclouvain.be/prog-2007-rom2m1.html>

Presentamos a continuación la estructura de este máster por encontrar en él muchas similitudes con el nuestro:

1. Linguistique française (20 crédits)

Histoire de la langue et langues régionales

Histoire de la langue française [22.5h] (5 crédits)

Langues régionales de Wallonie : introduction à la dialectologie [22.5h] (5 crédits)

Onomastique wallonne et française (toponymie et anthroponymie) [30h] (5 crédits)

Langues et sociétés

Politiques linguistiques [22.5h] (5 crédits)

Variétés géolinguistiques du français [22.5h] (5 crédits)

Sociolinguistique [15h] (5 crédits)

Linguistique et enseignement du français

Analyse de phénomènes linguistiques et enseignement du français [22.5h] (5 crédits)

Ingénierie de formation en enseignement du français langue maternelle, seconde ou étrangère [15h] (5 crédits)

Français de spécialité [22.5h] (5 crédits)

Français et entreprise

Stratégies de communication orale dans l'entreprise : français [22.5h + 22.5h] (5

crédits)

Les textes économiques et commerciaux en français : genres de discours et questions de terminologie [22.5h] (5 crédits)

2. Langue et littératures médiévales (20 crédits)

Le texte et le manuscrit médiéval : approche critique [22.5h] (5 crédits)

Onomastique wallonne et française (toponymie et anthroponymie) [30h] (5 crédits)

Sociolinguistique [15h] (5 crédits)

Littérature dialectale de Wallonie [22.5h] (5 crédits)

Lecture de textes historiques médiévaux français [22.5h] (5 crédits)

Langues régionales de Wallonie : introduction à la dialectologie [22.5h] (5 crédits)

Variétés géolinguistiques du français [22.5h] (5 crédits)

Sociolinguistique [15h] (5 crédits)

3. Littérature française moderne (20 crédits)

Enjeux de la fiction I : théorie [22.5h] (5 crédits)

Littératures et images contemporaines [15h] (5 crédits)

Art et littérature [15h] (5 crédits)

Etude du théâtre français I [30h] (5 crédits)

Etude du théâtre français II [30h] (5 crédits)

Typologie et permanences des imaginaires mythiques [30h] (5 crédits)

Littérature dialectale de Wallonie [22.5h] (5 crédits)

Stanford University (EEUU):

El título propuesto por esta prestigiosa universidad americana es:

*M.A. (master of arts) in French*

<http://www.stanford.edu/dept/fren-ital/cgi-bin/?q=node/130>

Se trata de un programa de estudios flexible, que combina materias lingüísticas, literarias, culturales y metodológicas con el objetivo de mejorar la preparación, a un nivel avanzado, de aquellos que van a ejercer como profesores en la enseñanza secundaria y universitaria de primeros cursos.

Harvard University (EEUU).

Ofrece un título específico de:

*A.M. (Master of Arts). Graduate Studies in French and Francophone Literatures*

[http://www.gsas.harvard.edu/programs\\_of\\_study/romance\\_languages\\_and\\_literatures\\_4.php](http://www.gsas.harvard.edu/programs_of_study/romance_languages_and_literatures_4.php)

Este título permite el acceso al programa de Doctorado.

Duke University (EEUU),

También tiene un título específico de:

*Graduate program: French and Francophone Studies*

<http://www.romancestudies.aas.duke.edu/french/gradfrench.html>

Universidad de Lisboa (P)

En esta universidad, los estudios franceses forman un área de especialización dentro del Máster en Estudios románicos.

*Mestrado em Estudos Românicos, Area de especialização estudos franceses*

[http://www.fl.ul.pt/dep\\_romanicas/menu\\_03/ficheiros\\_PDF/Pos\\_graduados.pdf](http://www.fl.ul.pt/dep_romanicas/menu_03/ficheiros_PDF/Pos_graduados.pdf)

Universidad de Bucarest (Ro)

Esta universidad ofrece el título de

*Master Studii culturale franceze si francofone*

[http://www.unibuc.ro/ro/master\\_flscf\\_ro](http://www.unibuc.ro/ro/master_flscf_ro)

Comprende dos módulos: estudios culturales franceses y estudios culturales francófonos, articulados sobre un tronco común, formado por estudios interdisciplinarios de antropología cultural, hermenéutica, teoría de la representación, etc. Los dos módulos específicos ilustran la problemática del Otro, presentando aspectos característicos de las mentalidades y de las culturas de Francia y de los demás países francófonos

Los programas de éstas y otras universidades han aportado ideas para construir un diseño coherente, actual y adaptado a los nuevos retos y a las necesidades de los estudiantes.

**Descripción de los procedimientos de consulta internos**

La elaboración del plan de estudios de este título de máster se ha basado en los "Procedimientos de organización y gestión académica de los programas oficiales de posgrados, másteres oficiales y doctorado de la UNED", dictados por el Vicerrectorado de Espacio Europeo y Planificación docente de la UNED y que garantizan la difusión, consulta e intervención de los diversos sectores de la comunidad universitaria en las diversas fases del proceso de preparación del título. Como todos los demás títulos de másteres de la UNED, está respaldado por un sistema de garantía de la calidad, integrado por una serie de criterios marcados por el Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente de esta Universidad.

En la **primera fase**, de acuerdo con el Reglamento de Régimen Interno del Departamento de Filología francesa, siendo función del mismo "organizar, dirigir y desarrollar programas de Doctorado y Posgrado en las áreas de su competencia", el Departamento ha creado un grupo de trabajo específico para la elaboración de la Memoria de Verificación, formado por dos catedráticos y un titular, siendo uno de los catedráticos la Directora del Departamento y el titular la Secretaria académica.

Este grupo ha garantizado la difusión y consulta interna de la preparación del plan de estudios mediante diversos procedimientos:

- Reuniones periódicas con profesores, personal de administración y representantes de estudiantes de doctorado.
- Comunicación virtual (correo electrónico y blog) para dar a conocer la documentación generada en el proceso de elaboración del plan de estudios.
- Discusión y aprobación de los documentos que conforman esta Memoria de Solicitud de Verificación en el Consejo de Departamento, como órgano que reglamentariamente tiene esta competencia y en el que están representados todos los sectores implicados: profesores, estudiantes, profesores tutores, personal de administración y servicios.

En la **segunda fase**, la propuesta del máster ha sido aprobada por la Junta de la Facultad de Filología, por la Comisión de Estudios de Posgrado de la UNED y por el Consejo de Gobierno de la UNED. Ha sido función de la Comisión supervisar el proceso de recopilación de datos sobre el desarrollo de la propuesta, analizar y valorar la propuesta y proponer una serie de mejoras, que han sido incluidas en la redacción final de esta Memoria.

Debido a la **metodología de enseñanza a distancia de la UNED**, la implantación de este máster incluirá todos los elementos recogidos en el sistema de garantía de calidad de un sistema de enseñanza a distancia:

- Procedimientos de información pública de la propuesta de máster (medios impresos, página web)
- Información pública sobre los perfiles de acceso
- Información pública sobre la metodología del programa
- Acceso desde su sitio web a guías y materiales que faciliten a los futuros estudiantes la adquisición de las competencias que requiere el aprendizaje a

distancia (técnicas de estudio autorregulado) y de la utilización de los recursos tecnológicos que pone la UNED a su disposición (manuales de usuario de cursos virtuales, teleUNED, etc.)

- Adecuación del soporte tecnológico para impartir el programa de máster. Disponibilidad de los correspondientes cursos virtuales de cada una de las materias
- En caso de que existan pruebas presenciales, previsión de los mecanismos necesarios para la coordinación y realización de estas pruebas a través del Vicerrectorado de Coordinación

#### **Descripción de los procedimientos de consulta externos**

En cuanto a las **consultas externas**, se han tenido en cuenta los resultados del Libro Blanco de la ANECA sobre *Estudios de grado en el ámbito de la Lengua, Literatura, Cultura y Civilización*, las recomendaciones de las Conferencias de Decanos de Filología y de Filosofía y Letras, así como las opiniones procedentes del mercado laboral que se recogieron a través de encuestas en el Libro Blanco de la ANECA (apartados 4, 5, [http://www.aneca.es/activin/docs/libroblanco\\_lengua\\_def.pdf](http://www.aneca.es/activin/docs/libroblanco_lengua_def.pdf)), especialmente en relación con las competencias transversales (genéricas), valorando las encuestas realizadas en aquellos campos de trabajo que guardan relación más directa con los estudios franceses y francófonos:

- Enseñanza universitaria
- Enseñanza no universitaria
- Investigación filológica o lingüística
- Administraciones públicas
- Industria de la cultura
- Asesoramiento lingüístico
- Medios de comunicación
- Bibliotecario y documentalista
- Mediación lingüística e intercultural
- Cuerpo diplomático
- Gestión de proyectos internacionales

Asimismo, se ha mantenido un contacto ininterrumpido con la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad española (APFUE: <http://webpages.ull.es/users/joliver/APFFUE/>), mediante la participación activa en las reuniones celebradas en Madrid, Barcelona, Salamanca, Lleida, Huelva, Valladolid, Oviedo, Alicante, Logroño, así como en el foro virtual creado para la discusión de las propuestas de nuevos títulos.

Por otra parte, algunos profesores de nuestro Departamento han aprovechado las estancias de investigación (sabáticos, becas de movilidad, becas de organismos y asociaciones extranjeros) en Universidades extranjeras (Estados Unidos, Francia, Canadá) para recabar información sobre títulos y organización académica de los estudios franceses y francófonos. Nuestra propuesta de máster concierne el ámbito de la investigación y del perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en el grado. Por lo tanto, las referencias que se hacen a los posibles ámbitos laborales no deben entenderse como aplicaciones directas al mundo del trabajo ni petición de reconocimiento por parte de asociaciones profesionales. Consideramos que la planificación de las enseñanzas de este máster corresponde a un nivel avanzado de los estudios franceses y francófonos.

#### 4.1. SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

##### PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

El perfil idóneo para la admisión en el máster es el de personas que posean el título de licenciado en Filología Francesa o de grado con 240 créditos en las distintas titulaciones que han sustituido a las anteriores licenciaturas en Filología Francesa. También podrán acceder licenciados o graduados en otras Filologías que acrediten un buen nivel de francés (B2) o en Traducción e interpretación (francés como primer o segundo idioma).

##### CANALES DE DIFUSIÓN SOBRE LA TITULACIÓN Y LA MATRICULACIÓN

Los canales de difusión sobre la titulación y el proceso de matriculación incluyen:

- por una parte la publicación en formato impreso de una Guía Docente de la Facultad en la que se recoge toda la información disponible sobre las titulaciones que se imparten en ella.
- por otra parte, la publicación en formato electrónico, a través de la página web, de toda la información concerniente a las características del título de master y de los procedimientos de matrícula. En la página web se resaltarán todos aquellos aspectos que faciliten a los estudiantes una comprensión de los aspectos más novedosos del nuevo título.

Dada la importancia que se otorga a la puesta en marcha del nuevo sistema adaptado al EEES, la UNED ofrece un **Plan de Acogida institucional** que permite desarrollar acciones de carácter global e integrador. El Rectorado y sus servicios, las Facultades y Escuelas, así como el Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) y el Centro de Orientación e Información al Estudiante (COIE) se comprometen en un programa conjunto y coordinado con tres fases:

- a. Información al estudiante potencial y orientación a la matrícula
- b. Información y orientación al estudiante nuevo
- c. Entrenamiento en el uso de recursos y competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia, con seguimiento de los estudiantes con más dificultades.

Todas estas acciones están diseñadas para proporcionar la necesaria información, orientación, formación y apoyo que una persona necesita para integrarse en las mejores condiciones y abordar, con éxito, sus estudios.

El Plan de Acogida pretende llegar al estudiante en función de sus necesidades con medidas diseñadas para el estudiante más autónomo, para el que requiere apoyo inicial, para el que es más dependiente o necesita más ayuda y orientación y para el que presenta especiales condiciones.

La UNED dispone de un programa para estudiantes discapacitados a través del Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (UNIDIS) que depende del

Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional. Su objetivo principal es que los estudiantes con discapacidad que deseen cursar estudios en esta Universidad puedan gozar de las mismas oportunidades que el resto del alumnado de la UNED.

## **Fases y Acciones del Plan de Acogida**

### **a. Fase de Información al estudiante potencial y orientación a la matrícula**

Esta primera fase tiene como objetivo que cualquier estudiante potencial obtenga, de forma fácil y clara, toda aquella información necesaria para iniciar sus estudios de master en la universidad. El plan proporciona, además, orientación en su proceso de matrícula. Para lograr este objetivo se contemplan las siguientes acciones:

#### **Objetivos:**

1. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información necesaria acerca de qué es la UNED, quién puede estudiar en la Universidad, cuál es su metodología específica, qué estudios se ofertan, dónde pueden cursarse, etc.
2. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información necesaria para conocer el perfil profesional de cada titulación, el perfil académico o programa de formación en función de este perfil, el desarrollo de prácticas externas, medios y recursos específicos de cada Facultad y Escuela, tipo de evaluación, etc.
3. Que los estudiantes potenciales dispongan de toda la información y orientación necesarias para llevar a cabo su matrícula y realizar una matrícula ajustada a sus características personales y disponibilidad de tiempo.

#### **Medios:**

- **A distancia:**

- 1) Folletos informativos.
- 2) Información específica en la web para “Futuros Estudiantes” con material multimedia disponible acerca de la universidad, su metodología, sus Centros Asociados y recursos, así como de cada una de sus titulaciones con presentaciones multimedia a cargo de los responsables de cada Centro.
- 3) Orientaciones en la web para la realización de la matrícula.
- 4) Oficina de Atención al Estudiante, con enlace desde la web al correo electrónico y asistencia telefónica.
- 5) Emisión de programas de radio y televisión con posterior digitalización para su acceso a través de Internet con información relevante para el estudiante potencial.
- 6) Asistencia del COIE central, en línea y telefónica.
- 7) Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado, a través de dirección de correo electrónico, directamente desde la web y mediante apoyo telefónico.



- **Presencial en los Centros Asociados:**

- 1) Atención presencial en las Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado.
- 2) Orientación presencial para la realización de la matrícula, tanto a cargo del PAS de Centros como de los COIE.

**b. Información y orientación al estudiante nuevo**

La segunda fase tiene lugar al comienzo de cada curso académico. Con ella se pretende prevenir el abandono y el fracaso, orientando y guiando al nuevo estudiante desde el inicio del curso, proporcionándole toda la información necesaria, tanto presencial como en línea, para una integración y adaptación eficientes a la universidad.

**Medios:**

- **A distancia:**

- 1) Información en la web “**nuev@ en la UNED**” con material multimedia para el estudiante nuevo, tanto de la Universidad en general como de su Facultad y titulación, en particular, así como de su Centro Asociado. El estudiante recibe la bienvenida audiovisual del Rector y del responsable de su Centro. Este apartado de la web dispone, asimismo, de guías prácticas que pueden descargarse con el objetivo de familiarizar al estudiante con la metodología propia de la UNED y los recursos que tiene a su disposición, introduciéndole en los requisitos básicos del aprendizaje autónomo y autorregulado.
- 2) Oficina de Atención al Estudiante, mediante enlace desde la web al correo electrónico y asistencia telefónica.
- 3) Emisión de programas de radio y televisión con posterior digitalización para su acceso a través de Internet con información relevante para el estudiante potencial
- 4) Correo electrónico del Rector al matricularse con la bienvenida y la información práctica necesaria para comenzar sus estudios.
- 5) Asistencia del COIE central, en línea y telefónica.
- 6) Comunidad Virtual de Acogida, que dispone de información multimedia, actividades prácticas, encuestas, foros y chats, organizados modularmente. Se pretende guiar y orientar convenientemente al estudiante nuevo durante el primer año en el conocimiento de la universidad, su metodología y recursos, así como en el desarrollo del aprendizaje autónomo y autorregulado. Asimismo, se pretende promover la identidad de grupo, disminuyendo el potencial sentimiento de lejanía del estudiante a distancia, y alentar la formación de grupos de estudio en línea.

- **Presenciales:**

En los Centros Asociados también se desarrollan actividades para el estudiante recién matriculado:

1) Atención presencial en las Oficinas de Atención al Estudiante en cada Centro Asociado.

2) Orientación presencial individualizada a cargo de los COIE de los Centros Asociados.

**c. Entrenamiento en el uso de recursos y competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia, con seguimiento de los estudiantes con más dificultades.**

La UNED ofrece programas de formación especialmente dirigidos a sus estudiantes nuevos, destinados a entrenar las competencias para ser un estudiante a distancia mediante el desarrollo de cursos en línea y presenciales. Asimismo ofrece apoyo personalizado al estudiante, tanto presencial como en línea.

**Objetivos:** Los objetivos de esta fase son que el estudiante nuevo logre, a través de los medios de formación que la universidad le proporciona:

- Formación para el buen desempeño con la metodología de la UNED.
- Entrenamiento de estrategias de aprendizaje autónomo y autorregulado.
- Desarrollo, en general, de competencias genéricas necesarias para el estudio superior a distancia.
- Desarrollo de competencias instrumentales de apoyo al aprendizaje
- Habilidades en el uso de las TIC aplicadas al estudio en la UNED
- Habilidades en la gestión de la información (búsqueda, análisis y organización) aplicadas al estudio.

Asimismo, se pretende que el estudiante nuevo con más dificultades pueda tener apoyo a través de los programas de orientación del COIE.

**Medios:**

- **A distancia:**

1) Curso en línea para el entrenamiento de las competencias para ser un estudiante de educación superior a distancia a cargo del Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) y el COIE. El curso hace especial énfasis en el aprendizaje autorregulado y en el desarrollo de muchas de las competencias genéricas del mapa propio de la UNED. Este curso, de carácter modular, comporta la realización de actividades prácticas, seguimiento tutorial y evaluación continua.

2) Oferta de programas de nivelación o “cursos 0” en línea preparados por las Facultades. Actualmente disponemos de cursos elaborados por las Facultades de Ciencias, Económicas y Empresariales y las Escuelas de Ingeniería Industrial e Ingeniería Técnica Superior de Informática. Estos programas constan de pruebas de autoevaluación previa, módulos temáticos con actividades prácticas y pruebas de autoevaluación fina y están a disposición de los estudiantes en las comunidades de acogida correspondientes.

- 3) Todos los materiales de los apartados anteriores se encuentran disponibles en el apartado de recursos abiertos (OCW) de la UNED para que puedan ser utilizados en cualquier momento por cualquier persona interesada, tanto con carácter previo como posterior a la matrícula.
- 4) Programas de orientación del COIE, con el apoyo de los COIE de los Centros, basados en el uso de la e-mentoría.

- **Presenciales en los Centros Asociados:**

- 1) Programas de orientación y apoyo a través de los COIE de los Centros.

La UNED ofrece a los estudiantes un servicio especializado en información y orientación académica y profesional, Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE), para proporcionarles información y orientación a lo largo de sus estudios.

El COIE depende del Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional y ejerce sus funciones en coordinación con los Centros Asociados adscritos.

Su objetivo es ofrecer ayuda para la adaptación e integración académica del alumnado, así como para la inserción y promoción profesional.

El COIE ofrece a los estudiantes ayuda personalizada tanto durante la realización de sus estudios universitarios como una vez finalizados:

- **Al inicio de sus estudios**

El COIE proporciona una ayuda para conocer mejor cómo es la metodología específica de estudio en la UNED, qué recursos están disponibles para ello, y cómo puede planificar y autorregular sus tareas de estudio con un mejor aprovechamiento. En definitiva, le puede ayudar a tomar decisiones para la secuenciación y regulación de sus esfuerzos y cómo organizarlos de forma realista, de acuerdo con sus intereses y su situación personal.

- **Durante sus estudios**

El estudiante puede acudir al COIE para aprender a rentabilizar mejor los recursos a su alcance, a utilizar ciertas técnicas de estudio autorregulado, gestionar su tiempo de estudio, afrontar mejor los exámenes y superar dificultades de aprendizaje en el sistema a distancia. También, para tener acceso a numerosas informaciones y recursos adicionales para su formación, como son becas, cursos complementarios, oportunidades de estudiar en el extranjero, o de realizar prácticas de trabajo en empresas, entre otros aspectos.

- **Una vez terminados los estudios**

El COIE puede proporcionar ayuda personalizada en la organización de su plan de búsqueda de empleo y en el desarrollo de su carrera profesional. Los titulados disponen de una bolsa de trabajo de la UNED, a partir de la cual se preseleccionan candidatos de acuerdo con las ofertas de empleo o de prácticas recibidas por parte de las empresas. También puede recibir orientación para proseguir su formación y acceder a la

información sobre una amplísima oferta formativa de posgrado y especializada existente en nuestro país y en el extranjero.

Para proporcionar este apoyo, el COIE ha puesto en marcha un sistema de **Orientación e información personalizada**: actualmente están disponibles 31 puntos de consulta en su Sede Central y Centros Asociados. En estos COIE se proporciona:

- a. INFORMACIÓN: carreras, estudios de postgrado, estudios en el extranjero, cursos de formación, becas, ayudas, y premios.
- b. ORIENTACIÓN ACADÉMICA:
  - Formación en técnicas de estudio a distancia y ayuda en la toma de decisiones para la elección de la carrera profesional.
  - Asesoramiento del itinerario profesional
- c. EMPLEO:
  - Difusión de la oferta de prácticas y empleo público y privado en España.
  - Direcciones útiles de organismos relacionados con el empleo y directorio de empresas.
  - Técnicas de búsqueda de empleo: redacción del currículum, preparación de la entrevista de selección, etc.
  - Gestión de convenios para la realización de prácticas.
  - Base de datos de currículos de titulados de la UNED demandantes de empleo.
- d. OTRAS ACTIVIDADES:
  - Un fondo documental con guías laborales y de estudio, manuales, libros y revistas especializadas.
  - Difusión de la información propia de este servicio a través del Boletín Interno de Coordinación Informativa (BICI), radio educativa e Internet.
  - Además de la atención personalizada que se ofrece en nuestro centro, la sede del COIE situada en la Biblioteca de la UNED dispone también de un servicio de autoconsulta con acceso a bases de datos con información académica y laboral.

[www.uned.es](http://www.uned.es)

Para acceder a los servicios del COIE, el estudiante deberá identificarse y entrar en "Orientación personalizada (COIE)".

Para solicitar orientación personalizada el estudiante sólo tiene que contactar a través de la dirección electrónica [coie@adm.uned.es](mailto:coie@adm.uned.es) o bien a través de los teléfonos 912987884 y 913988275. Igualmente, puede acudir al Centro Asociado más cercano con servicio de COIE.

## **SALIDAS PROFESIONALES, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN**

El Máster Universitario Oficial en Dirección Pública, Hacienda Pública, Políticas Públicas y Tributación de la UNED se dirige, con carácter general, a aquellos que trabajan, o desean hacerlo, en, para o en relación con el Sector Público, tanto en el ámbito nacional como internacional, así como a estudiosos o investigadores del mismo.

De un modo más concreto y, atendiendo al perfil de los candidatos, el Máster Universitario Oficial se dirige a los actuales directivos de las Administraciones Públicas, y/o a quienes aspiren a serlo y deseen recibir una formación especializada de calidad en los ámbitos que integran en la actualidad la moderna Dirección Pública.

Este Máster Universitario se desarrolla con la colaboración del Centro Especial de la UNED en el Instituto de Estudios Fiscales del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

## Planificación de la enseñanza

### Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia

<b>Formación básica</b>	0.0	<b>Obligatorias</b>	0.0
<b>Optativas</b>	50	<b>Prácticas externas</b>	0.0
<b>Trabajo de fin de grado</b>		<b>10.0</b>	

#### Explicación general de la planificación del plan de estudios

En pro de una organización flexible y capaz de responder con eficacia para lograr los objetivos de formación previstos en el apartado 3) de la presente memoria, se han planificado las enseñanzas del máster de Estudios franceses y francófonos en dos módulos, a los que se añadirá un trabajo de fin de máster al que se otorgarán diez créditos.

En el **módulo de contenidos formativos obligatorios**, se ofertan 35 créditos para que el alumno elija **20**.

En el **módulo de contenidos formativos complementarios** se ofertan 75 créditos, de los que los estudiantes elegirán libremente **30**.

Este máster constituirá, en un futuro, el período formativo de un Doctorado en Estudios franceses y francófonos.

Dado el carácter académico e investigador del máster y teniendo en cuenta el perfil del alumnado de la UNED, que en general compatibiliza sus estudios con la vida laboral, no se prevén prácticas externas. De este modo, los créditos que podrían haberse atribuido a prácticas externas se atribuyen a materias de carácter optativo.

Los profesores que impartirán las asignaturas del máster y, de modo particular, los que forman parte del Departamento de Filología Francesa, al que corresponden las materias fundamentales del mismo, atenderán a la dirección de los trabajos de fin de máster relacionados con las materias que comprende.

#### **Información importante:**

Aconsejamos a los alumnos de nuevo ingreso que tengan en cuenta, a la hora de matricularse, su particular contexto profesional y personal, sopesando bien la cantidad de trabajo que pueden acometer en un curso académico.

Deben prestar especial atención al matricularse del TFM y no olvidar que, para defenderlo, es necesario haber aprobado la totalidad de las asignaturas cursadas (50 créditos). En el caso de aquellos alumnos que, por circunstancias personales y/o profesionales, no dispongan del tiempo necesario para cursar y aprobar los 50 créditos previos y realizar y defender el TFM en un solo curso académico, es recomendable no matricular el Trabajo de fin de máster en el primer año y postergar su matrícula y realización para el siguiente curso.

**Módulo de contenidos formativos obligatorios:**

Se ofertan 35 créditos para elegir **20**.

Asignatura	1º/2º semestre	Créditos
El Romanticismo francés	1	5
El surrealismo francés	1	5
Lexicografía especializada	1	5
Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible	1	5
Temáticas y poéticas francófonas	1	5
Fraseología y traducción	2	5
Lexicología y semántica léxica	2	5

**Módulo de contenidos formativos complementarios:**

Se ofertan 75 créditos para elegir **30**.

Asignatura	1º/2º semestre	Créditos
Escritoras de la Literatura Francesa	1	5
El mundo clásico en las etapas culturales de Occidente	1	5
Francofonía de Europa: literatura de Bélgica, Suiza y Rumanía	1	5
Lingüística Textual Francesa	1	5
Literatura francesa del África negra	1	5
Louis Aragon y las etapas literarias del siglo XX	1	5
Novela francesa contemporánea	1	5
El Siglo de las Luces en Francia	2	5
Evolución de la novela francesa en el Siglo XIX	2	5
Fundamentos de mito clásico	2	5
Literatura y cine de terror	2	5
Modalidades de traducción. Nociones teóricas y aplicaciones	2	5
Propuestas narrativas en la Literatura Francesa del Siglo XXI	2	5
Renacimiento y Humanismo en Francia: Rabelais	2	5
Tradición del mundo clásico en el teatro francés del siglo XX	2	5

**Trabajo de fin de máster: 10** créditos

## **Planificación y gestión de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida**

El carácter peculiar del alumnado de la UNED, que en general compatibiliza sus estudios universitarios con obligaciones laborales y familiares, hace que su movilidad sea menor que en el caso de Universidades presenciales.

En todo caso se atenderá a la planificación y gestión de la movilidad de los estudiantes propios que establezca la UNED y se arbitrarán procedimientos de acogida de los estudiantes procedentes de otros países integrándolos en las materias del máster.

La definición de los objetivos de los programas de movilidad de la UNED y su revisión corresponde al Consejo de Gobierno, teniendo en cuenta los planes de estudios impartidos en la UNED y las normativas de movilidad existentes.

La definición de los objetivos anuales del programa de movilidad de la UNED la realizará la Comisión de Relaciones Internacionales. La definición de los objetivos anuales del programa de movilidad de la Facultad de Filología la llevará a cabo la correspondiente Junta de Facultad a propuesta del Coordinador de Movilidad. La definición de los objetivos de movilidad del Máster la llevará a cabo la Comisión Coordinadora del Título junto con la definición de los mecanismos para la organización de las actividades y la revisión y mejora de las mismas, y teniendo en cuenta las peculiaridades propias de este Máster.

El Sistema de Garantía Interna de Calidad de la UNED incluye dos procedimientos para la recogida y análisis de información sobre los programas de movilidad y la utilización de esa información en la revisión y mejora del desarrollo del plan de estudios:

- Procedimiento de gestión y revisión de la movilidad de los estudiantes enviados (P-U- D3-p3-01)
- Procedimiento de gestión y revisión de la movilidad de los estudiantes recibidos (P-U- D3-p4-01)

**Procedimiento de gestión y revisión de la movilidad de los estudiantes enviados (P-U-D3-p3-01).** El Coordinador de Movilidad, responsable del programa de movilidad en la Facultad de Filología, es el encargado de establecer los convenios con otras universidades o instituciones, siempre con el apoyo en la gestión de la Unidad Técnica de Desarrollo Internacional (UTEDI). El Servicio de Relaciones y Centros Internacionales de la UNED, la UTEDI y el responsable de la Facultad de Filología realizarán un análisis de toda la información necesaria para gestionar el programa de movilidad del Máster.

La UTEDI preparará el material para informar y difundir el funcionamiento y organización del programa de movilidad y publicitará la convocatoria, haciéndola llegar



a todos los estudiantes de la UNED a través de su página web y de folletos informativos enviados a los centros asociados. Los responsables del Intercambio Bilateral Profesor-Tutor Erasmus de la Facultad de Filología seleccionarán a los estudiantes que participarán en el programa, teniendo en cuenta los criterios y procedimientos establecidos.

La UTEDI y los Tutores Erasmus de la Facultad de Filología gestionarán todos los trámites para que el estudiante se incorpore al centro de destino. Durante la estancia pueden surgir problemas, que serán solucionados por la UTEDI y/o por el servicio responsable de la Facultad, según el caso

Se recogerán evidencias (cuestionarios de opinión, indicadores...), que servirán de base para la elaboración del correspondiente informe, que será analizado por la Comisión de Metodología y Docencia de la UNED (ha asumido las funciones de la Comisión de Garantía Interna de Calidad de la UNED).

Por último, se informará a los implicados, indicando, en su caso, las modificaciones previstas de los programas (acciones correctivas o propuestas de mejora) y las previsiones para la implantación de las mismas.

**Procedimiento de gestión y revisión de la movilidad de los estudiantes recibidos (P-U-D3-p4-01).** El Coordinador de Movilidad de la Facultad de Filología será el encargado de establecer los convenios, siempre con el apoyo en la gestión de la Unidad Técnica de Desarrollo Internacional (UTEDI). En la organización del programa de movilidad se tendrá en cuenta si se necesitan nuevos convenios, en cuyo caso, se realizarán las gestiones oportunas. Si no se precisan nuevos convenios, el Coordinador de Movilidad de la Facultad, con el apoyo de la UTEDI organizará el programa.

En cuanto a la acogida de los estudiantes y la información/orientación general sobre el programa, la primera información general de los estudiantes la realiza la UTEDI. En cuanto a la matriculación e información/orientación de los estudiantes, se lleva a cabo cuando el estudiante llega a la UNED, desarrollándolo el servicio responsable de movilidad de la UNED y la secretaría de la Facultad de Filología. Durante la estancia pueden surgir problemas que serán solucionados por la UTEDI y/o por la secretaría de la Facultad, según el caso.

Una vez finalizada la estancia, se procederá a la revisión y mejora del programa de movilidad. La Comisión de Garantía Interna de Calidad de la UNED recogerá evidencias (cuestionarios de opinión, indicadores...), con el apoyo de la Oficina de Planificación y Calidad, para elaborar un Informe anual que analice el programa y proponga acciones correctivas y/o propuestas de mejora, según el caso.

Dentro del proceso de revisión anual del Sistema de Garantía Interna de Calidad de la

UNED, se incluirá el análisis de los programas de movilidad (estudiantes enviados y estudiantes recibidos). En este análisis se tendrán en cuenta los respectivos análisis aportados por la Comisión de Garantía Interna de Calidad de la Facultad de Filología, realizados en colaboración con la Comisión Coordinadora del Máster.

### **Mecanismos de Coordinación docente**

El Máster constará de mecanismos de coordinación docente que garanticen tanto la coordinación horizontal como vertical de los módulos de que consta el plan de estudios.

La debida coordinación entre los equipos docentes responsables de las distintas asignaturas del Máster se logra a través de la existencia de una Comisión Coordinadora del Máster, que vela por la adecuación de la docencia a los objetivos del Título y la debida consecución de las competencias por parte del alumnado.

En concreto, el acuerdo aprobado en el Consejo de Gobierno de la UNED de 16 de diciembre de 2008 sobre Actualización de los procedimientos de organización y gestión académica de los Másteres Universitarios oficiales y Doctorado de la UNED para su adaptación en lo dispuesto en el Real Decreto 1393/2007, establece que “La Comisión de Coordinación de Título de Máster de Centro estará presidida por el/la Decano/a-Director/Directora del Centro (o persona en quien delegue). Formará parte de ella el Coordinador del Título y actuará como secretario/a de la misma el Secretario/a del Máster.

Asimismo, podrá formar parte de ella el responsable de calidad del Centro. Se deberán garantizar, por la composición y dinámica de funcionamiento de la Comisión, las condiciones para la participación tanto en los debates como en los momentos de decisión, de representantes de todos los estamentos que constituyen nuestra universidad (PDI, PAS, profesores tutores, en el caso que proceda, y estudiantes). En este sentido, deberán formar parte de la misma, como mínimo, un profesor o una profesora de cada Departamento que tenga docencia de materias obligatorias en el Título, un miembro del personal de administración y servicios vinculado a la gestión académica del Título y un representante de estudiantes. La Junta de Facultad regulará la composición de la Comisión, el procedimiento de elección y la duración de su mandato.”

La Comisión de Coordinación del Título tiene como función fundamental la coordinación académica interna del Título, su organización, supervisión y el control de resultados y desempeñará además, con el apoyo técnico del IUED y la Oficina de Planificación y Calidad, las siguientes funciones:

- a. Establecer los criterios de admisión y selección de los estudiantes.
- b. Resolver las solicitudes de reconocimiento de aprendizajes previos y determinar el itinerario a seguir por los estudiantes, en función de su perfil de

acceso al máster o al doctorado.

c. Realizar el seguimiento y supervisión de la implantación de los estudios.

d. Promover, analizar y valorar propuestas de colaboración interdisciplinar, interuniversitaria e internacional en relación con el Título.

e. Informar las propuestas de presupuestos y la participación de personal externo y elevar la propuesta a la Comisión y órgano de gobierno correspondiente.

f. Supervisar y favorecer la adecuada integración de los diferentes módulos ofertados en el conjunto del Título, velando por la coherencia y la interrelación de las materias y/o módulos del Título, en el marco de su plan de estudios.

g. Supervisar el planteamiento de los sistemas de evaluación (incluyendo la evaluación continua) de las competencias que integran el perfil académico profesional y las garantías de atención a las competencias genéricas.

h. Supervisar la actividad académica que realicen los docentes que imparten enseñanza en las disciplinas de sus planes de estudios, así como el cumplimiento de sus actividades docentes.

i. Implantar y supervisar el sistema de aseguramiento de calidad de la titulación, en colaboración con la unidad de calidad.

j. Informar y supervisar los planes docentes de las asignaturas del Título, en relación con su adecuación al proyecto formativo del Título, al número de créditos ECTS de la asignatura, valorando asimismo las tasas de rendimiento de los estudiantes.

k. Informar sobre la modificación de los planes de estudio.

l. Informar sobre el desarrollo y cumplimiento de las actividades docentes, de cara a su evaluación conforme al sistema de evaluación docente aprobado por la universidad.

m. Presentar a la Junta de Facultad un Informe anual sobre el desarrollo de las enseñanzas del Título y de los planes de actuación y mejora para el desarrollo del mismo, en el que se hagan constar, en su caso, las incidencias que se hayan podido producir. Dicho informe deberá incorporarse a la Memoria anual de centro a que se hace referencia en los Estatutos de la UNED.

n. Coordinar el proceso de acreditación del Título, llevando a cabo todas las

actuaciones necesarias preparatorias de dichos procesos, así como la acumulación sistemática de documentos y evidencias.

o. Cualquier otra función que le encomiende la Comisión competente en materia de Estudios Oficiales de Posgrado de la universidad.

**Personal académico****Profesorado****Personal académico disponible**

El Departamento de Filología francesa cuenta con 3 Catedráticos de Universidad con más de 30 años de experiencia docente en la impartición de programas de doctorado en la UNED y en otras universidades públicas del Estado español, habiendo dirigido un gran número de tesis doctorales en el ámbito de los estudios franceses y francófonos (lingüística francesa, literatura francesa de la Edad Media, Renacimiento, siglos XVIII, XIX y XX, teoría literaria francesa, relaciones entre la literatura francesa y otras literaturas, sobre todo la española, así como con otras ciencias y artes, especialmente la historia y el cine). Todos ellos tienen un gran número de publicaciones sobre la materia de literatura francesa. El Departamento cuenta así mismo con 4 Titulares de Universidad con más de 20 años de experiencia docente en la UNED, habiendo impartido docencia en el programa de doctorado en filología francesa desde su comienzo, con un importante número de publicaciones sobre las materias objeto del máster (literatura francesa y literaturas francófonas).

Se contará también con la aportación de otros 3 catedráticos y 3 profesores titulares de universidad de la Facultad de Filología de la UNED, especialistas de reconocido prestigio en materias objeto del máster (fundamentos clásicos de la literatura francesa y literaturas del Estado español).

Tanto el personal académico del Departamento de Filología Francesa como el de la Facultad de Filología poseen una larga experiencia en la enseñanza a distancia y dominan perfectamente su metodología específica.

Todos estos profesores trabajan a tiempo completo en la UNED.

**Personal académico necesario**

<b>Categoría</b>	<b>Experiencia</b>	<b>Tipo de vinculación con la universidad</b>	<b>Adecuación a los ámbitos de conocimiento</b>
Catedrático de Universidad (6); Titular de Universidad (7)	Amplia experiencia docente e investigadora en la universidad	Tiempo completo	Investigación y publicaciones en materias relacionadas con el máster

**Otros recursos humanos disponibles**

<b>Tipo de vinculación con la universidad</b>	<b>Formación y experiencia profesional</b>	<b>Adecuación a los ámbitos de conocimiento</b>
Contratado doctor (2)	Doctores en filología francesa	Investigación en materias relacionadas con el máster

El Departamento de Filología francesa cuenta con 2 Catedráticos de Universidad con

más de 30 años de experiencia docente en la impartición de programas de doctorado en la UNED y en otras universidades públicas del Estado español.

El Departamento cuenta así mismo con 4 Titulares de Universidad con más de 20 años de experiencia docente en la UNED, habiendo impartido docencia en el programa de doctorado en filología francesa desde su comienzo, con un importante número de publicaciones sobre las materias objeto del máster (literatura francesa y literaturas francófonas).

Se contará también con la aportación de otros catedráticos y profesores titulares de universidad de la Facultad de Filología de la UNED , especialistas de reconocido prestigio en materias objeto del máster

#### **Adecuación del Profesorado**

##### **Mecanismos de que se dispone para asegurar que la contratación del profesorado se realizará atendiendo a los criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad**

La contratación del profesorado, ya que el Departamento no contrata al personal de apoyo – que es enviado directamente por el Rectorado–, se realizará, como siempre se ha hecho, atendiendo a los criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad. Para ello se tendrá en cuenta toda la legislación existente, tanto española como europea o de las Naciones Unidas, para eliminar todo tipo de discriminación contra la mujer y contra las personas discapacitadas.

De hecho, el Departamento cuenta con un mayor número de profesoras que de profesores.

El máster cuenta con tres catedráticos de universidad, cuatro profesores titulares de universidad, un contratado doctor (acreditado para profesor titular de universidad, pendiente de dotación de la plaza) y dos ayudantes doctores (uno de ellos acreditado para contratado doctor). El 100% del profesorado tiene más de 10 años de experiencia docente en materias del ámbito científico de las asignaturas que imparte en el máster. El 60% tiene más de 30 años de actividad investigadora en el ámbito científico de las asignaturas que imparte en el máster. El 30% tiene más de 3 sexenios de investigación reconocidos, el 10% tiene 6 sexenios, el 10% tiene 5 sexenios, el 10% tiene 4, el 10% 3 y el 10 % 1.

## OTRO PERSONAL

La facultad cuenta con Personal de Administración y Servicios (PAS), propio de la facultad, pero además participan en la gestión del Máster otros departamentos administrativos de la UNED.

Por lo que respecta al personal de Administración y Servicios que se ocupará de las tareas de gestión correspondientes al Programa, hay que distinguir entre dos niveles de actuación:

1. El *Servicio de Postgrado de la Universidad*, una unidad centralizada cuya función principal consiste en coordinar las tareas que desarrollan las Unidades de Postgrado de las distintas Facultades / Escuelas.
  - El Servicio de Posgrados Oficiales dispone de:
    - Una jefatura de Servicio cuya función principal es coordinar y dirigir las unidades administrativas y de gestión relativas a todos los másteres que se imparten en la UNED (personal funcionario grupo A2).
    - Dos Jefaturas de Sección (Másteres I y Másteres II) (grupos C1).
    - Dos Negociados dependientes de las secciones anteriores (grupos C1 y C2).
2. La *Unidad de Postgrado de la Facultad de Filología*, que tiene como función principal gestionar todos los trámites administrativos relativos a los Programas de Postgrado, atender a los estudiantes y apoyar al profesorado. Tiene las siguientes funciones concretas:
  - Atención administrativa a los estudiantes de Postgrado:
    - Atención de las consultas, reclamaciones y sugerencias de los estudiantes de Postgrado.
    - Mantenimiento actualizado de los datos de la aplicación informática para la gestión de los Programas de Postgrado.
    - Tramitación de las certificaciones académicas relativas a los estudiantes de Postgrado.
    - Tramitación de los traslados de expedientes de los Programas de Postgrado.
    - Tramitación de las solicitudes para cursar estudios de Postgrado por parte de estudiantes con títulos académicos extranjeros.

- Tramitación de las solicitudes de admisión en el Postgrado.
- Gestión de las matrículas de Postgrado.
- Gestión de las tesis doctorales.
- Tramitación de las solicitudes de títulos de Postgrado.
- Tramitación de las solicitudes y expedientes de reconocimiento y convalidación de estudios previos.
- Gestión de los expedientes académicos de los estudiantes de Postgrado.
- Apoyo a la docencia:
  - Tramitación de los tribunales de examen: trabajos de fin de Máster y tesis doctorales.
  - Tramitación de las calificaciones.

La Unidad de Postgrado de la Facultad de Filología cuenta para el desarrollo de sus tareas con la experiencia acumulada a lo largo de muchos años en la gestión administrativa de los estudios de Tercer Ciclo y Doctorado, y estará atendida por el personal que actualmente se integra en el Negociado de Tercer Ciclo de la Facultad, que se verá reforzado en diversas circunstancias concretas por el personal de las secretarías administrativas de los distintos Departamentos de la Facultad, principalmente para el desarrollo de las tareas relativas al proceso de preinscripción y admisión de estudiantes, así como para las gestiones relativas al proceso de defensa de trabajos de fin de Máster y tesis doctorales.

La Facultad de Filología dispone de:

1. Una Administradora cuya función principal es coordinar y dirigir las unidades administrativas y de gestión relativas a estudiantes y personal académico (personal funcionario grupo A2).
2. Dos Jefaturas de Sección (alumnos y secretaría) (personal funcionario grupo C1).
3. Negociado de alumnos de depende de la Jefatura de Sección de alumnos, y que cuenta con un Servicio de Apoyo a la Docencia, en el que se cuenta con personal suficiente para atender las necesidades de los estudiantes en el Máster y con una Unidad de Convalidaciones (personal funcionario grupos C1 y C2).
4. Tres Negociados de Secretaría (Secretaría, Departamentos y Académico) (grupos C1 y C2).



5. Por otra parte, la Facultad de Filología dispone de dos técnicos informáticos que prestan un servicio directo y permanente a los profesores en la utilización del sistema informático y en la gestión de los cursos virtuales.

Otro personal que colabora en la puesta en marcha y desarrollo del Máster:

- En la elaboración de materiales didácticos, tanto escritos como audiovisuales (programación radiofónica, seminarios en línea, etc.), se contará con la colaboración de diversos profesionales e investigadores especialistas en determinados temas tratados en el Master. Se trata de personal funcionario de carrera, funcionario interino y laboral fijo. La experiencia laboral en todo el personal es de más de 3 años.
- Personal del Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE): Se trata de personal funcionario de carrera, funcionario interino y laboral fijo. La experiencia laboral en todo el personal es de más de 3 años. Además se cuenta con un plantel de becarios nombrados anualmente.
- Personal del Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad (UNIDIS). Se trata de personal funcionario de carrera, funcionario interino y laboral fijo. La experiencia laboral en todo el personal es de más de 3 años.
- Personal de Biblioteca: bibliotecarios funcionarios de carrera y becarios de apoyo.
- Personal de los centros asociados. Se trata de personal laboral con diferentes categorías profesionales.
- Personal del Centro de Servicios Informáticos. Son personal funcionario y laboral en diversas categorías profesionales. También se dispone de personal externo de empresas contratadas para la realización de diferentes servicios.

## JUSTIFICACIÓN DE LOS MEDIOS MATERIALES

### Infraestructuras y equipamientos disponibles para el programa:

Básicamente las infraestructuras y equipamientos disponibles son los existentes en los distintos departamentos que participan en él y especialmente la de aquellos que asumen la mayor parte de su carga docente.

También se podrá disponer de las infraestructuras y equipamientos disponibles en las diferentes facultades a las que pertenecen los distintos departamentos participantes en el postgrado.

Asimismo serán infraestructuras y equipamientos al servicio del postgrado los que se encuentran en los distintos Centros Asociados de la UNED.

Los servicios básicos de que dispone la UNED son:

- **Servicio de Infraestructura**

Para garantizar la revisión y mantenimiento de los materiales y servicios disponibles, la UNED dispone del Servicio de Infraestructuras que se encarga del mantenimiento, reparación y puesta a punto del equipamiento e instalaciones de los espacios.

- **Red de Centros Asociados**

La red de Centros Asociados de la UNED está integrada por 61 Centros, 2 centros institucionales y un centro adscrito. Esta red constituye un elemento clave del modelo de la UNED ya que a través de ellos los estudiantes reciben servicios de tutoría y tienen acceso a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje.

Los Centros Asociados proporcionan a los estudiantes los siguientes servicios:

- Orientación y asesoramiento en el proceso de matrícula.
- Tutorías presenciales cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro lo permiten
- Tutorías en línea
- Aulas de informática.
- Bibliotecas
- Laboratorios

- Salas de Videoconferencia
- Aulas AVIP (dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas)
- Servicios de Orientación para el empleo a través de delegaciones del COIE.
- Servicio de librería, que facilita la adquisición de los materiales didácticos.
- Salas de exámenes para la realización de pruebas presenciales dotadas de un sistema de valija virtual.

- **Centros de apoyo en el extranjero:**

La UNED cuenta con 13 de Centros de Apoyo radicados en Berlín, Berna, Bruselas, Frankfurt, Paris, Londres, Buenos Aires, Caracas, Lima, México, Sao Paulo, Bata y Malabo. En estos Centros los estudiantes reciben orientación para la matrícula, acceso a servicios telemáticos y realización de pruebas presenciales.

La UNED organiza asimismo pruebas presenciales para apoyar a los estudiantes en su proceso de matrícula y para examinar a sus estudiantes en Roma, Munich, Colonia y Nueva York.

- **Infraestructura Informática de comunicaciones:**

La Red UNED da soporte a las comunicaciones entre la Sede Central y los Centros Asociados y constituye así mismo la infraestructura de comunicaciones entre equipos docentes, profesores tutores y estudiantes.

El Centro de Proceso de Datos dispone de un sistema de servidores (14 máquinas para la web y un servidor de 16 procesadores para la base de datos de expediente de alumnos) que dan soporte a la intranet de la universidad y al web externo. El sistema dispone de atención de 24 horas 7 días por semana.

- **Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales (CEMAV)**

El CEMAV, Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la UNED, ofrece una variada selección de soportes y formatos en plena convergencia tecnológica, con el fin de apoyar las tareas docentes e investigadoras del profesorado, facilitando a los estudiantes el acceso a contenidos, medios y servicios audiovisuales que les puedan ser útiles en sus actividades académicas, y para la transmisión, difusión o adquisición de conocimientos científicos, tecnológicos y culturales:

- Audios y Radio.
- Vídeos, DVD de autoría y Televisión.
- Videoconferencias.

- CD–Rom y plataformas de comunicación en línea por Internet.

Estos medios facilitan una relación docente más directa entre profesores y estudiantes, haciendo posible una permanente actualización de los contenidos vinculados con el currículum de los diversos cursos y asignaturas.

El CEMAV ofrece a los profesores de la UNED, responsables de la programación y contenidos académicos, asesoramiento para la elaboración del material didáctico audiovisual y de las guías de apoyo, de acuerdo con las características de los medios y recursos que tienen a su disposición, trabajando en equipo con especialistas en medios, responsables de la producción y realización técnico-artística.

Los medios más importantes son:

- **Radio UNED**

La programación de radio de la UNED se concibe como la extensión universitaria dirigida a cualquier persona interesada en ampliar su formación en el ámbito de la educación permanente y a lo largo de toda la vida, contribuyendo así a la difusión de la cultura y el conocimiento, sin descuidar el apoyo al estudiante de la UNED y a la comunidad universitaria en general, como complemento de otras herramientas y medios que la universidad pone a su disposición.

Se emite en Radio 3 FM (RNE), de lunes a viernes de 06:00 a 07:00 horas, y los sábados y domingos de 06:00 a 09:00 horas, durante el curso lectivo de octubre a mayo.

Todos los programas se pueden escuchar y descargar en Canal UNED.

- **Televisión**

El programa UNED de Televisión Educativa se emite en la 2 de TVE y a través del Canal Internacional.

La colaboración de la UNED con RTVE se inició en 1993 y continúa hasta nuestros días, aunque con diferentes horarios.

Los programas pretenden ser en todo momento un vehículo de difusión del conocimiento, la cultura, y la información, y establecer una conexión con la actualidad desde una perspectiva universitaria.

El primer tema desarrollado a lo largo de 20' suele apoyarse en Congresos, Exposiciones, Encuentros, Jornadas...y cuenta con la intervención de varios invitados especialistas. A continuación se emite un informativo que contiene un reportaje de actualidad sobre acontecimientos académicos generados por la UNED.

El segundo tema tiene un carácter más documental y monográfico, y responde a una cierta investigación estética de la imagen. Aborda contenidos relacionados directamente con la enseñanza e investigación.

La programación semanal detallada de televisión educativa se informa a la comunidad universitaria a través del *BICI* de la UNED y también en el apartado "Programación Semanal" de la web del CEMAV.

Otra misión fundamental en el CEMAV, es realizar, producir y editar contenidos educativos audiovisuales, trabajando en equipo con los profesores interesados en el soporte vídeo digital, ya sea para producir y realizar tele o videoclases, las cuales una vez grabadas se pueden utilizar en línea para cursos virtuales o sitios WEB específicos. También se producen y se realizan vídeos reproducidos en soportes interactivos CD – Rom o en DVD de autoría para una adquisición y consulta independiente. Actualmente, existe un catálogo en el Servicio de Publicaciones de la UNED con más de 150 vídeos, y el cual conforma una de las videotecas educativas más completas de España y del mundo, ya que los vídeos educativos de la UNED han sido galardonados con numerosos premios nacionales e internacionales. Asimismo, estos vídeos se pueden solicitar en préstamo o visionar en la propia Biblioteca de la UNED.

○ **Documentación y Mediateca:**

Este departamento es responsable de la gestión, registro, catalogación, tratamiento, archivo, conservación, difusión y préstamo de todos los fondos documentales, propios y ajenos, que se generan en las diferentes áreas operativas del CEMAV. Y si bien el fondo de producción propia lo compone el material audiovisual y bibliográfico producido por los departamentos de Radio y Audio y de Televisión y Vídeo, el de producción ajena engloba tanto el material impreso (libros, revistas, informes) como los contenidos audiovisuales (vídeos, cintas de radio, discos, CDs, CDRoms, DVDs etc.) que se adquieren por y para el centro de documentación.

Además, se encarga de la reproducción, copiado y/o repicado de sus fondos audiovisuales en los distintos formatos o soportes preestablecidos en cinta, casete analógico electromagnético, discos digitales electrópticos (CD o DVDs), producidos o custodiados por el CEMAV. Asimismo existe, dentro del departamento, una unidad dedicada a convertir, editar, volcar o transferir vía FTP, los contenidos audiovisuales, emisiones de radio y de televisión y videoclases que emite actualmente la UNED. De hecho, con este departamento, el CEMAV se ha responsabilizado de reproducir y ofrecer sus contenidos audiovisuales, con las imágenes y sonidos que los integran, tanto para un uso interno de producción y difusión de los centros asociados, como para otros organismos externos colaboradores de la UNED.

Por otra parte, y en tanto que tarea fundamental de documentación, también se recopila y se archiva toda la documentación especializada en temas audiovisuales, especialmente en educación a distancia. Además, posee el material necesario para la ambientación o ilustración musical de las producciones audiovisuales que se realizan en el CEMAV.

o **Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico**

La UNED, en consonancia con el Ministerio y las directivas europeas al respecto, está actuando decididamente para lograr la **adecuada utilización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en todos los ámbitos** con el fin último de “contribuir al éxito de un modelo de crecimiento económico basado en el incremento de la competitividad y la productividad, la promoción de la igualdad social y regional y la mejora del bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos”.

En este sentido, desde el año 1999 se ha producido una intensificación notable en el uso de las TIC en nuestra Universidad, tanto como soporte a los procesos de gestión y administración educativa como en lo referido a las propias actividades de enseñanza y aprendizaje. Esta realidad ha permitido desmitificar lo que dicho uso supone, facilitando la comprensión más real de las ventajas y limitaciones existentes. Unido a este proceso se han desarrollado nuevas herramientas y estándares de educación que están permitiendo ampliar los servicios ofrecidos para **potenciar los propios procesos de enseñanza y aprendizaje**. Esto nos permite, por un lado y de forma general, abordar nuevas soluciones a los retos planteados por la llamada sociedad del conocimiento y, por otra parte y de forma más específica, dar respuesta a los nuevos objetivos de la Universidad en el denominado Espacio Europeo de Educación Superior, mucho más **centrado en las necesidades individuales de los estudiantes**.

Para abordar estos retos, la UNED no sólo se basa en una tradición de **33 años en el uso de los distintos medios** disponibles para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que más recientemente ha establecido el **Centro de Innovación y Desarrollo Tecnológico (cInDeTEC)**. El Centro nace para dar respuesta a los siguientes retos esenciales:

Mejorar el uso eficiente de las TIC en la UNED en todos los ámbitos: **investigación, gestión y enseñanza / aprendizaje**

Responder a la disposición adicional segunda de la LOU en la que se señala la “**creación de un Centro Superior para la Enseñanza Virtual**”

Facilitar la **colaboración, el desarrollo conjunto y la provisión de servicios TIC para otras entidades e instituciones**

Garantizar la **innovación continua en el uso de las TIC aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje** , mediante sistemas centrados en las necesidades del usuario que consideren la accesibilidad como requisito básico, así como el desarrollo abierto y basado en estándares

- **Biblioteca Central y bibliotecas de los Centros Asociados.**

La Biblioteca Central está compuesta por:

- 1 Biblioteca Central
- 2 Bibliotecas sectoriales: Psicología e Ingenierías
- 2 Bibliotecas de Institutos Universitarios: Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED) e Instituto Universitario Gutiérrez Mellado (IUGM).

Cuenta con unas instalaciones de 9.000 m<sup>2</sup>. El catálogo colectivo de la biblioteca integra los fondos de la biblioteca central y las bibliotecas de los centros asociados y está integrado por las siguientes colecciones:

- Materiales impresos:
  - Monografías 411.062
  - Publicaciones periódicas en papel 5.502 (3.062 en curso – 2.440 cerradas)
  - Prensa española y extranjera (principales periódicos de tirada nacional e internacionales: Financial Times, Herald Tribune, Le Monde, Time, Nouvel Observateur, The Economist, News Week)
  - Tesis y memorias de investigación 3.700
- Recursos electrónicos:

Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares: alrededor de 15.000 libros y revistas de las más importantes editoriales (Elsevier, Kluwer, Springer, Wiley, JSTOR, IEEE, Westlaw, Vlex, etc.) y 74 bases de datos, de las cuales 33 son suscripciones en curso, muchas de ellas también a texto completo.
- Mediateca con material audiovisual:
  - Vídeos y DVDs: 5.284
  - CDs de música y educativos: 4.975

- Casetes: 6.035
- Microformas: 6.398 de prensa histórica, revistas, tesis doctorales, etc.
- Servicios que presta la biblioteca
  - Acceso web al Catálogo (OPAC)

El OPAC es también un verdadero portal personalizado e interactivo de prestaciones y servicios, con múltiples funcionalidades donde se puede consultar ficha de usuario, renovar préstamos, reservar documentos, hacer solicitudes de compra o de búsquedas bibliográficas, sugerencias, todo con interfaces sencillas y formularios electrónicos.

Desde el acceso directo al catálogo se puede realizar y acceder a:

- Búsqueda en una o en todas las Bibliotecas
- Búsqueda simple: por autor, título, materia, por todos los campos, por título de revista
- Búsqueda avanzada con operadores booleanos
- Búsqueda de recursos electrónicos
- Búsqueda de material audiovisual
- Acceso a las Bibliografías recomendadas por asignaturas de todas las titulaciones
- Consulta de las nuevas adquisiciones
- Acceso a catálogos colectivos (por ejemplo, CBUC, REBIUN)
- Acceso a otros catálogos (nacionales e internacionales de interés)

Se cuenta con guías de uso del catálogo, ayudas, etc.

- Servicios de la biblioteca

También se accede directamente a la amplia gama de servicios que ofrece la biblioteca, presenciales y a distancia:

- Obtención de documentos
- Préstamo, renovaciones y reservas
- Préstamo interbibliotecario



- Desideratas
- Reprografía
- Servicios de apoyo al aprendizaje:
  - Servicio de consulta en sala. 450 puestos de lectura. Todo el fondo documental está en libre acceso en todas las bibliotecas.
  - Estaciones de trabajo para consulta de Internet y/o para realización de trabajos
  - Préstamo de ordenadores portátiles para uso en la Biblioteca
  - Salas de trabajo en grupo
  - Fotocopadoras en régimen de autoservicio
  - Servicios especiales (por ejemplo, para usuarios con discapacidad)
  - Apertura extraordinaria de la Biblioteca en época de exámenes
  - Guías BibUned con enlaces a recursos culturales, recursos locales, etc.
  - Enlace al Club de lectura de la UNED
- Formación de usuarios: presencial y a distancia:
  - Sesiones informativas de orientación general sobre recursos y servicios: “Descubre la Biblioteca”. Se imparten a lo largo de todo el año.
  - Sesiones programadas de formación en el uso de los principales recursos de información, especialmente bases de datos, revistas electrónicas y el catálogo de la biblioteca.
  - Sesiones especializadas “a la carta”: profesores y grupos de usuarios tienen la posibilidad de solicitar sesiones de formación relacionadas con un tema específico o un recurso concreto (por ejemplo, funcionamiento de una base de datos determinada). Existe un formulario electrónico de solicitud.
- Repositorio de materiales en línea.

La Biblioteca de la UNED cuenta con un repositorio institucional o archivo digital llamado e-espacio (<http://e-espacio.uned.es/>). El repositorio institucional es un servicio que la Universidad ofrece a la comunidad universitaria para guardar, organizar y gestionar los contenidos digitales

resultantes de su actividad científica y académica, de manera que puedan ser buscados, recuperados y reutilizados más fácilmente.

La biblioteca de la UNED mantiene redes de colaboración y cooperación con otras bibliotecas universitarias mediante su pertenencia a las siguientes redes y consorcios:

- Consorcio Madroño.
- REBIUM
- DIALNET
- DOCUMAT

### **Mecanismos para su mantenimiento, revisión y actualización.**

- **Gestión de la tecnología**

- Existe un plan tecnológico, conocido y consensuado por los colectivos implicados, que apoya los objetivos del máster.
- Los recursos tecnológicos se adecuan y se actualizan de acuerdo a las necesidades de aprendizaje, docentes, investigadoras y de gestión de la universidad.
- Existen indicadores que permiten evaluar el uso y el impacto de los recursos tecnológicos y mejorar su gestión.
- Existe cooperación y/o convergencia con los servicios informáticos, multimedia y de soporte a la docencia.
- Se realizan acciones formativas que faciliten el uso de las nuevas tecnologías a usuarios y personal.
- El Máster se apoya en la tecnología para innovar y llevar a cabo la mejora continua.

- **Gestión de edificios, equipos y materiales.**

- La gestión de los edificios, equipos y materiales se realiza de acuerdo a los objetivos y servicios de la facultad.
- La facultad participa activamente en la planificación y el desarrollo de sus nuevos edificios y de las reformas necesarias.
- El mobiliario y los equipos se adecuan a las necesidades de los usuarios y a los servicios que presta la facultad y sus departamentos.

- Los recursos bibliográficos, en sus distintos soportes, se adecuan a las necesidades docentes, de aprendizaje, de investigación y de gestión de la universidad.
- Los procesos de compra de recursos se adecuan a la normativa vigente.

Se introducen las mejoras necesarias en los procesos mediante la innovación, a fin de satisfacer plenamente a usuarios y otros grupos de interés, generando cada vez mayor valor.

**ESTIMACIÓN DE LOS VALORES CUANTITATIVOS**

A partir de los datos que figuran en el portal estadístico de la UNED, se ajusta el porcentaje de graduación a la tasa real, según se explica en la justificación de los datos aportados.

Tasa de graduación	30,0	Tasa de abandono	30.0	Tasa de eficiencia	15.0
--------------------	------	------------------	------	--------------------	------

**Justificación de los datos aportados:**

De la evolución de los principales datos e indicadores del título (número de estudiantes de nuevo ingreso por curso académico, tasa de graduación, tasa de abandono, tasa de eficiencia, tasa de rendimiento y tasa de éxito) se extraen varias consideraciones.

En primer lugar, se observa una disminución progresiva del número de estudiantes matriculados desde la implantación del título (curso 2010/11: 31 alumnos, curso 2011/12: 24 alumnos; curso 2012/13: 16 alumnos y en el curso 2013/14: 11 alumnos).

En segundo lugar, la tasa de graduación prevista en la memoria verificada era de un 70% y la tasa real es de un 12.50% en el curso 2102-2013, que es el último del que aportan datos. Asimismo, la tasa de abandono prevista en la memoria verificada era de un 30% y la tasa real es de un 41,67% en el curso 2011-2012, que es el último del que aportan datos. Por otra parte, la tasa de rendimiento se sitúa en un 53.57% en el curso 2013-2014.

La satisfacción global de los estudiantes con el Máster es del 100% respecto al profesorado durante los cursos 2011-2012 y 2013-2014. Ese 100% se alcanza también en todos los cursos hacia los recursos materiales. La satisfacción global de los egresados también es alta. Por otra parte, el escaso número de egresados consultados hace difícil hacer una valoración general sobre la idoneidad del título para la inserción laboral.

La UNED como institución se compromete, a este respecto, a seguir mejorando la información previa a la matriculación, con la intención de lograr que los estudiantes no elijan un número excesivo de créditos y de que sean muy conscientes del tiempo del que realmente disponen para preparar bien las asignaturas del Máster.

## CRONOGRAMA

<b>Justificación</b>
Se prevé la implantación del Máster en el curso académico de 2009-2010.
<b>Curso de implantación</b>
2009/2010

El proceso de seguimiento del máster se iniciará dos años después del inicio del máster.

El proceso de renovación de la acreditación se realizará una vez transcurridos los cuatro años preceptivos (artículo 24 del RD 861/2010, de día 2 de julio, que modifica el 1393/2007, de 29 de octubre).

